# على عتبة القرن الحادي والعشرين

شبوقي يغادي

ما أكثرُ ما كُتبُ ويُكتُبُ عن علم ٢٠٠٠، والنتول معه في القرق العادي والمطرين!. ومع تلك، فلقد كان الإغراء بالكتابة، عن هذا العوضوع أقوى من أن يقاوَم مع أول عدّ من العوقف.." في مطلع القرق العادي والمطرين.

ثنّة شعورً باهط يُقل علينا كلّ معارضا وأماسيسنا مع هذه النقلة حتى لكأنّ أو لمدّ منا يُقل على نقق غامضي مرعب، مُذخلة بسطح بالزينات المتأثلة، ولكنّ.. من دون أن تستطيع هذه الأضواء تبنيد ذلك الغموض العرعب الذي يكتفه.

في الهلّم وتحدثون مع كل صداح عن منجرات مُدهاة وتسارع إيقاعُها حتى الهمجرّ المنتَّمع عن ملاحقها، وكثارٌ منها تسهم في خلطاة العالم الذي تعرّبنا عليه واقوانين الهنيمية التي تمكمه فأين سيكون موقع الإنسان حيال "الآلة" المبارقة القدرات التي لجدعها؟، وهما سبيقي سيّد الموقف أم سيّعلي المكان إلى "الآلة" التي ستقرّر عنه بعد الآن كل شرع؟

وفي الاقتصاد نزدك الهوة بين العالمين، المنتقم والمنطقة بدلاً من أن تتلقّص و وتتلاكس، وفي الوقت ذات تتلكم الأرقام عن نصوب مناتجق القروات الطبيعية، وتلزئز لا ينقطع في الأرض والمحر والفساء، وتصمتر لا يهذا زخله في يقاع الكركب إلى غيز ناك من الألكات التي تجعل من علم الاقتصاد اعتالة مُلفزة ذلك المطارعة المطار بخطاق الجميع دونما استثناء في الشمال "لعنقدم" والبجنوب "المنطق" وتقودهم أكثر فاكثر نحو مهاوي القاء الجماعيّ. فيل سينضم العالمّ إلى سادةِ وخدمٍ وإلى الأبدّ؟ أمِ سوف يتصالح الناس مع أهو تهم

وأطماعهم كي يصنعوا عالماً متأخياً متضامناً؟

وفي السياسة تنتقر بشكل عجيب رغبات الأمم والتصوب الصغيرة العدد في الإستقلال ضنة أطماع الدول فيستكرة أقي تتضاعف غيواتها للسيطرة والتحكم في مصائر البشرة فهل بنجح البشر أغيرة في إنجاد الطوال التي ترضي الأطبية الساهفة -إذا لم نقل جميع البشر - اصنع عالم ديمر قاطي حقيقي قائر على حملية الإنسان وتأمين حقوقه الأساسية في العيش الكربم وحركية التصرف أم أن السعك الكبير سيأكل السعك الصغير إلى الأبد؟

هذه الصورة الموجزة العالم ليست من صنع العياق بالتأكيدة ولا مبالغة فيها، ومع ذلك فإن معظم الدرات والتوقعات والأبطات والسناعي لا توجي بقتر خاضر من القبارل وكان البشر يتصرتون حقو عين بتوي هاصفة نصر خاتمة مرسومة لا يملكون من أمر تجذيفا شيئاً. وإلاً. الحالة بعد كل هذه الموقعات والمتراسات والمتحزوت والشروح والبحوث واقتصائح المفقمة بستمر تجار الفشيب مثلاً في تجتلت أشجار عابات الأمازون دونما راجع؟، ولماذا يتابع أصحاب المحالف، ذات القبايات السامة إنتاجهم ويقفاه نفاياتهم في المكت يحسونها بعدة مع أن أقطارها إذا إما استمر الأمر على هذه الحال موت تشتراب بعد ردح تربيا من الردن في من أوط حوايا على لمن الأراض جمعاء؟.

لماذا باختصار يستمر "عول" الأذي في الإصرار على اختراع الأساليب والفراقع لذي جميع أنباعه ومستخدمه من المنتجين والمستهلكين على حدّ سواه لمتابعة عملية الإيذاء، وما الذي يمنعهم عن التوقف عنها في سياق السياق الهنوني لمنافسات الإنتاج والتوزيع والربح أضغم فأضغم. مع أن الأصرار الناجمة عن سياقهم بانت موكدة واضعة للجميع؟

طل بمكن إذن أن يشول رجال الأعمال لكيار من منتجين، وتجار، ووسطاه، وسعاسرة إلى أناس قوعين أشهه بفائدي "أطبيب النكر"? وإذا حدثت هذه المعجزة فكيف يمكن لعطة التلاء والاختراع أن تتابع دور لها وقياز اتجاء أم يجب أن يؤهها حن الحركة أن سخد من حركتها على الآف كما يدعو أنصار حماية البيئة من الخصر" وأن نعود إذا القضى الأمر إلى العهود الدائية أن ما يشهيها كي تنظ الحياة من "عول التلام" ذكاتا. الإشكال كبيرًا، عويمرًا إذا، وكل شيء يبدر ممكناً مع افترب القرن الدادي والمشارين، والمفاجلات تبقى واردة، ولمل أعظم مقاجلة في تاريخ اليشر هي في أن يقطى الشرف في القرن المفيل عن المعبولات العلمية التي تهدّد نظام جوانهم، وعن العبادارات الكبيرة التي تحكى الدوارات الطبقة أن ما بين الشمال والجواب الإنقاذ ما يمكن إنقاده من سفية الحياة المسطونة بسبب علك الاردوارات والدوارة ت التانيا والماجودة خشر الان في

المساب المصاري لمسالح "التدر"، إن نقلة نوعيّة في ضمائر البشر نحو المجتمع الأضل بانت ضرورية الآن أكثر من أي وقت مضيء قما هو دورنا بعد كل هذا، نحن رجال الفكر والأدب والفرز، وفي أيّ الحياه مقالل أو متشائم بجب أن تكرّس مواهيا واللائما؟ أم أن أكرارنا الموارِّة قد كتيبً مع لفتراع "الألمّ" المنظورة التي شرحت تزلمنا حتى في لفضامنا الإدامي؟!

ما أنا شخصياً مع التناول دقيماً، وأدعو إليه بمختلف الأسالين، ولكن من دون أن يعميني 
ما أشوية عن روية الأخطرة التي تهذينا جميعاً، حتى لا يقدر تفاولي سادجاً وحمياً، ما 
دام كل تسره ممكاً، والفقاً الشروع "حما يقول المختصوت لم يستمتيز حاملة الإنسان 
بعد سوى حسة في الملة من طاقاته الصفيقة، فما الذي يعنع أن ترتبع هذه السعة، مع 
تطور الأخطار وارتفاع درجة تهنيدها، إلى نسبة أعلى فاعلى كما تنياً العالم الأركبولوجي 
والأشار وبولوجي الفونسي القبير تؤار ده شاردان في كتابه السفيور تطاهرة الإنسان!!. 
والأشار وبولوجي المونسي القبير تؤار ده شاردان في كتابه السفيور تطاهرة الإنسان!!. 
بعوز أن يخلق شيء بهذه المنطقة من دون استندام جميع طاقله؟!.

مرحباً إنن بالقرن الحادي والعشرين يُقبل علينا وهو ما يزل يحمل في خفاياه كلّ قُوان الطيف القرحي بالرعم من طغيان الأمود، وما على قبشر إلاّ أن يؤخوا بطاقائهم الوجدائية والحدوية أكثر نظيل -وليس بكتر جباً حتى يحدوا خلاصهم في قدرتهم على الاحتفاظ بكنّ ألوان قوس قرح كي يتبتوا حقاً قهم خلفاه المناق على الأرض وأنهم لمجنر الكانات يبينة الجماة الخارة العلمان، والخفاظ علوبا لهو والكانات الديّة جمعاءا.

# ما بَعْدَ المُر اجعةِ النَّقْدِيَّةِ

# مصطقى خضر

يستمرّ اللَّذُ عَن نساؤله عن لِمثانى نيصة عربيّة أو مشروع نيضة، وعن لِمثانى ثورةِ عربيّة أو مشروع توزة، وعن إنفاق هذائةٍ هربيّة أو مشروع هذائة...

ويُولُعُ مِن عَطَيَنا النَّدِي أَسْمُصِ أَنْ يَعَلَّى مِرَاهِمُ ثَنْكُ النَّوْلَ وَالِيَّامِينَ وَفَكُرُ تَمِنَّ مَطْمِياً فِي مِرَعَةٍ عَلَيْكَ النَّوْلِيَّ وَالْمِيالِ عِلَيْهِ مِن مِنْكُم عَلَيْهِ النَّامِيلُومِ النِّي مِن مِنْ النِّمَالِيمِ عَلَيْهِ النَّمِيلُومِ النِّي النِّمَالِيمِ النَّالِيمِ النَّالِيمِ النَّامِينَ النَّامِيلُ النَّلِيلُ النَّامِيلُ الْمِنْ الْمِن الْمُنِيلُ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ

وبين أبدولوجيا وأبدولوجيا مضائة ونطبات متناقضة ومتصالحاء تسنمز سلطة تأخر. وتتأكل سلطة حداثةٍ لم تنجز مروعها!.

> ويفتر من مطابقا الثقديّ المعاصر آله يومّس لسواله السفلف، يدلاً من أن يكرّر إجابة ما أنجزت. هل كان ثنة مشروغ نبيصة حقّة ويمكن تجديدة وما حذكته بمخلاف سيشم ما قبل قريقة، أو متأمّرة؛

و أين مشروع فرزة عربية تشمي إليه المماحة أو الأنداغ الطبقات. إذ تكثيرت كيشات وبويلات وإمارات ودول عربيّة: لكلّ منها ممامان تنظيم وكان والتركية أو يتمدّد أو يتمدّد الإستروع عنائة حربية يستطيع أن يكرن هزما من هنائة الذات وجدالة الأمو ، مادار له تمركز الحرار شخصة نشابة ومشتم به 181

منذ يضمة مقود أو أكم الله النقد ويشعر القد بالقد، ويساري، أميراً، بين القد والمناتة، فلا منتاة من مارج القد، وها لا يعني عيابة في هذه الموطة أر تائمه فلي كل موسة الربية كان ثمة قد يعنش مذ... ولكه قد يستميز بعدن مقوساته وموضوعاته وأدواته من الأهوء كما أستدان طقح وأشاره وأزياد، ولايلا له أن يُكليكها، أو يعدل طي فيلتها، أو ينتمها، فيلتم الكانات،...

ر يفرض خانبا النفل المفحل أمض أعضا إلى المتاح رومة الإنساء بيش أن يكون قال بالراجم النفل على المراجم وكال المها طريقة على الشائر فرضاياته ومفهراته وأطاره وسؤاكات، والله كانت المراجمة الشابة التي يشتل طبيا مراجمة الشع يا القائب أو الأنفاذ الوائد الوائد المواجمة المواجمة المواجمة المواجمة المسائلات ويضع الله لكل الفصائية الثانث والأمام التران المنتخذ الوائد الوائد المواجمة المواجمة المواجمة المواجمة المواجمة الشائلات الشائلة الشائلة الشائلات الثانثة الشائلة المسائلات المتاسات المتاسات

■مئذ بضعة عقود يراكم الثلا الثلاء ويتمو الثلا بالتقد.

الذي تستحجه حرية كل في أن ينكر ، ويعمل يشكل معتشات

والأبركة وثمرق الأوسطية وعيرها...

وإذا كان النقد ممكناً فإن كلُّ ملهوم قليلٌ للنقد، وكلُّ موضوع قابل للنقد أيضاً... كلُّ شيء قابل النقد بمعلى ما، ولكن النقد يَعْلَبُ بِيئَةٌ تَدِرُبِتَ طَهِهِ بِمِحْي مَا، وَسَطَهِمْ أَنْ تَأَتَّفُهُ إِذَا لِعَلَّفَتُمْ وَأَنْ تَخَلَف إذا التّأكث

المراجعة اللقائية الراهنة هي مراجعاتُ تقوَّض أجوبةُ احتمت بها تؤارات والجاهات وميول ونز عات قليلاً أو كثيراً.

وقد يكون هزة منها محض كلاءٍ، وقد يكون بعضها فاتض كلام وصدى لطهومات هنائة ومايعد هنائة عن يُعُد... ولكنها تنتمي ومبعها إلى فضائها العربيّ، وتحاول أن تكون حنيلة لتنظّ في تاريخ العالم، وإلاّ كانت في خارجه... وهي متضمر مايكهاء أر تاصح عنهاد،

في كلُّ مو ملةٍ كان ثابة الكر" ما والقد" ما؟

والى كُلُّ موهاةِ كَانَتْ فَلَهُ الْمُدُرِمَةُ الْفَكْرِيَّةُ أَمْ نَكَ تَعَلَّى ثُمَّا تَمْتُكَ الْسَهَةُ وحما وفي كلُّ مرحلة كانت هذه النحية" أو تلك تمان أنها الممثّل الشرعيّ للثّمة أو الطبقة أو الشعب أو المجتمع؟.

ولأنَّ الجدالة هي الله أولاً، قد تحوَّل النطاب بعامة إلى خطاب نقد، يعيد النظر في استلفات أو في ادعاءات قد المحال إلى مجلمع لم تستقع تحديثه، أو إلى أمَّةٍ لم تستطع أن تنجز مشروع حداثتها الذي هو مشروع هوبتها أيضاً! وبعد أن النهت مهمَّاتُ أو تواجعت، وتواقعت مفهومات " تتأكل، وأجأت موضوعات تستعاد، وبعد غزيمة تفكير وطريقة تفكير تستعار، وبعد حمل لم ينتخ تاريخه... بعد نقد ثم يكن ممكناً حقّاً، وشبه غندِ ذائيٌ لم يكتمل، نستطيع أنْ تلاّمظ فضاء مراجّمةٍ تقديمة بتشكل، سواء أعملت على تشكيله عوامل من خارج أم هملت على تشكيله عوامل من داخل. تينف إلى وهي اللحظة الذاتية بمعنى ماء وتتزامن مع شعور عام بيزيمة الآمة في نهاية قون وبداية قون، وتتزعق مع شعور خاص بمطورة العولمة

عنواناتُ كاثيرة، ويراساتُ منتوَّحة، ومعارر وملَّنات ومؤتمرات، نتحارُ كلُّها إلى متهوم الدَّراجعة القدية، تحارلها، ولعلُّها تتحرّل بها إلى قطّ ال

وكلُّها، أو معظمها، يغتبر أفكاراً سابقة أو مطلقات قديمة وجنيدة، ويشكُّك، ويبحث، ويتكثر، وينحاز إلى ملهوم اللذ، مادام اللك ممكناً إلى هذا العدُّ أو ذلك، ومادام اللذ يتدرُّب على أن يكول تبعوة راطباً يتعلُّم من الموار، ويعلُّمه... وصيفي الك هونلد الذات أولاً وأخيراً، أواجه مشروع، تيضام أم جابه مشروع حداثة، تشتق به الذات، ويشتغل عليها. ولعلنا نستطيع أن نتأمل أكثر من مثال طي هذه المراجعة اللدية الراهنة؟.

تقدُّكُل ثلاثةُ معاور رئيسة فذمتها سجلة الطريق؛ هو عاسمها، بدور أوتها حول إشكائية النهضة بين الإصلاح الديسي والإصلاح السياسي، ويفحن ثانيها إشكالية المهضة في الفكر النوسيّ العربي، أما المحور الثائث فيقارب إشكالية النهضة في الفكر العاركسيُّ العربي...(١).

وتتساءل المعاور الثلاثة عن اعتمالات تجنيد الفكر الإسلامي والفكر القومي والفكر الماركسي العربي بعامة، كما تشامل عن إمكتبَّات كلُّ منها في إنجاز مشروع نهضة عربية جديثة وكأنها تعترف بعضور كل من الاتصافات الثارية الثلاثة، وتور كل منها فيها، حهما كان شكل حضورها، وإنجاز السد

إلها تتقبّل كلُّ قبّار منها، وتلقيّل أيضاً مفهوم مشروع النهضة أو النهضة بدلاً من معهوم تورة وثورة عربية، وتقتع حواراً معتلقة بمغربات معتلفة، فليس ثلثة أحد أحسن من أحد، إنا كان لكل طريقة في التفكير والمش تلفي سواه، فتلفي إمكانيات التنكر والعبل كما كان لكل إغفالته، أو عزيته، وبعض تجلمات...

تطرح وزقة همل المحوز الأول أستثنها عن تعامل عركة الإصلاح التبني مع إشكائية النهصة، وتوقف مشروهها، وهاتلة مشروع الإسلام السيلسي بتعديات المهضة المغوكة واحتمالات بروز إصلاح تبنى جديد يعمل طبي تحديث الإسلام

# المراجعة التقدية الراهنة هي مراهطت تقرض لجوية لضت بها تيارات والجاهات

🐙 إذا كان الله

ممكنة لاؤن كل

مفهوم قابل للثقد،

وكل موضوع قابل

بته ليدا.

وميول ونزعات.

الموقف الأدبي – ٧٥

رتثرين اللغيأ سالخ

ونظام وراة حسل المحور الثاني تساولها من مواجهة القاتر القرميّ العربيّ مثل مثني تاريخه الإشكائية المهمة. ولحيمة المشاريع التي مطيقا خال فترة صديد من أجل تبوطن العرب، وتقصير هذه المشاريع، على الرحم من إجباز تبها، من تحقيق المهمنة، وتعفر اعتمال القاترة عربية منها. العربي وخلقة على بالرزة مشروع نهمية عربية عنياة...

المهم و هداف من بروز خطوع فيصة جوري جاويته. الكل الله على الحسور الله تسامل من بالمها الديث من هو جارتها و على من التاج حربي ستار في المنظر الذي الله من فركون و بيان اطارة و الله من والله الشور الدين الله في القرار الشناع على و هن مدى معرز المجالة المهد الاجه مراجعة المناسجة المهادي الكل محاضرة من المحاضرة المشروع أن الشناع اللي المواطقة الشؤكمي المراجعة المعاشرات الشياسية في إيمانية عن المهومي السرية تما تسامل من الشنابة في طواة الكر حكميًا مري في سود المعاشرات الشياسية في إيمانية عن المهومي السرية تما تسامل من الشنابة في طواة المحاجة على المواطقة ا

الله المحاور الثالثة أسئاة والدنة ومغايرة حول إشكالية السيطة عبر علاقات ثلاثة البارات قكرية كنوى بنها. وهي المارات تواملت وخاطئت، وخاطعته بمعنى ماء وتراقفته والمارات وتقافدت أيضاً...

وكان لكل منها أهدانه المحلة وشعارات الشفيفة، كما تترَّج منها أكثر من نبال أو حركة أو جماعة... وكان ثها مصورها الذي يستر، والملاكها الذي يستمر أيضاً...

يونز خطيد ترتيخ في اليمور الآول إصحاباً ميزاً البيان أن إصحاباً من من حريقياً تمانه بالتنافين بين رحية الرصابة الاجتماع الشعمة والرحية الا الزيمية الشائد التي من حرجة إصحاباً إسلام بين يصدّي بطابه تقا الدوب في الحال المفضون ومن على الرحية الدون الترقيق ما يتم الحرية المن التي يتمين إليها إلا الحاري ولا المنافئة إلا الإخارة مراقب وزاء سنة الشائدية ما إنها قرول الشقاب الإضافية الإساقيات عن الماد الله بعد فقد الشاء

و(1) كان مطاب الإسلام هر المطاب النكش الذي يتمثّل، كأن مطاب بينه، عنا فرق الراقع وفرق التاريخ، فكيف يكوّب مع موجهة إنشاطية مشتصة هي مرجعة الراقع والتاريخ؟ وكلف يتمثّل إلى مطاب داوريّ علا؟ وما يستطيع أن وفي الدائشكي والتاريخ؟ والا كان هذا المطاب هر مطاب إيمان ولدل لا مطاب التأكّد وسوال، فكيف تسبح بنيت، بإنتاج فكن الساس أن يؤمدًا

ایتایه؟ پست دیوسف سانهٔ این افتروط اثنی تسم بایداده پنتاج طاقل فششی از مردیه این انتیاد بری آن نیاز الإسلاح اقبین الای حلق آماده سدر من نگل افتات، رئیسهٔ این نژارین؛ مگر واسانانی، بینما سدر اتبارز افشانی من تجربهٔ

اسين الدي على المعاد منزل على نصر تعدد، ونصف على نيازين. تشي ووسلمون بينه صدر البيار علماني على نعريه الصنام ما الأقدا فكيف يقسله العطاب الإسلامي، سليماً أو إسلامياً، مع القلسة قديماً أو مديناً: شرقية أو خزيراً: حربية-إسلامية أو

إسلامية حربية، إذا كان هدفه إمياء الطلقة لا التأسيس تسوال السطاعة؟ و مان بترافق تهارًا ما يستلكه المطالق، فيستك المشايلة، مع تهار أمير يبحث من المنهنة الممتشة مطرق التنكير الممتشاه، ولا

يمنلكه مطاق باه إلا إنه تصول بالنظل فين مطلق من نوع عا؟ ويزيط ماهر الشويف نجارز الإسلام السياسي للأرمته باستحاده للتعليش مع الأهر المستقد وقبول التعلق. وريّما كان هذا

الامتداد شرطاً للبطراً أنّ تبارز الأرشاء وبعد بعدم طالبات بين الإسلامي المسلمات الإصلاحية والسيئية في سيخها البرونسائلية يستقلص معدد مثل بالروت أن العطاب الإسلامي الإسلامي بعمل بين الشريعة والسيادة لا بين الابن والتواقد ورى فيه جانباً مثا يسبم. الطنانية الإسلامية وبيش عفوم الطنانية كبيرة بن من الشطريقة فالشائية كانت تنشير العسل بين النبن والتروز لا مسل

الدين من الدولة الذي لم يتم في فرنسا إلا علم ١٩٠٥. ويفتر من أن علمائية الإسلام كانت احتمالاً وهورت... ولأن تذريخ الاجتماع نتزيخ احتمالات، فإنه يمكن الفكور سجاناً

الموقف الأمين – ٢٦

الله المتدالات التحديد التكر الإسلامي والتكر التحديد التحديد

بيا كاعتبال....

ولأن تاريخ الاجتماع تاريخ احتمالات أيضاً فقد كان التراث تراثات والإسلام فرقاً ومناهب... وليس العلمنة أو إمكانيتها إلا أخد الاختبالات التي يتضبننها نتراث كثير وإسلام كثير، وإن صئوا عن وحدةٍ هي كثيرة أيضاً في تنوعها وتعذدها!...

يُغرِّر كريم مروة وهودألواع مفتلة من الحركات الإسلامية. من حيث الهنف والمعارسة والعلاقة بين الدين والمهاة وخيرهاه ويجد أكثرها نفوذا وتأثيراً تك الحركات الإصلاحية التي تقلوم السلطة وتستنفر الغزائز النبنية. ويعلَّى هذه الظاهرة بالواقع العربي المأزوم وعبز الحكومات المتعقبة وتفكم مظلعر الاستبداد السياسي وفشل الشعوب في الكغيير وعيز الأنظمة عن التعامل مع التجمية الكوميّة وتناكم المعوان الاستصاري.....الخ.

ويمكن للهذه العوامل مجتمعة أو متقركة أن تعلُّ أيَّة طاهرت مادامت تشفُّ عن عياب تاريخ ومجتمع وأمنَّه، وإن كان الملُّ ، برأيه، بناء دولة بيموفر اطية تعلق الفصل بين الدين والتولد ا...

وعل يفتلف سوال هذه الدولة عن سوال ١٤٠٦٪ يعلمة، إذا كانت الأمة لر تشم بعد وعنها يذاتها الذي يقرض دولها الوقعيّة جداً وما تنتجه من ظواهر صالحة وغير صالحة، وحركات إصلاحية وغير إصلاحية؛ أليس سوال التبشرطية هو

بِمِيْزُ وحِيهِ كُوثُرُ ثِينَ ثَلاثة أَرْحَنَة في مسارُ النهضة العربية عن زمن التوفيق بين الليزالية الغربية والإمسلامية، وزمن الاشتراكية اللومية، وزمن الصموة الإسلامية أو المشروع الإسلامي الجنيد. وينظر إلى الأرمنة الثلاثة كجزء من مرحلة واحدة

الاستبداد من جهة. والتحرُّر من جهة ثانية. ويرى أن القد التاريخي لتجربة النهوض العربي الإسلامي بقام صورة عن أزمة تواصل وتراكم ثبرز في عالة اللطيعة بين المشاريم وأزعتكها. وريّما نستطيع أن نقول: الثيّار الإسلامي كان دائماً حاضراً وموجوداً، بانجاهكه الرسمية والشحية والتليمية والتجديدية

والدروبية وهرر المروبية، وكانت له نصاته وموسسته التي نتوافق مع كتلة اجتماعية لريمنند مراهها الديني بالمداتة إلاً فإبنائه ومن لهارج، وكان لهذا التيار الإسلامي داتماً حطقاته التي يُواجه بها وقائع التاريخ وناريخ الوقائع التي يُطلقها ويُعشرها تبعاً لإجابة جاهزة ومنجزة، مطلقة ومتمالية، تنفع الشلة باليقين. وقد تعامل حع موسمة شبه هنيئة أو دولة شبه هنيئة للكيف مع أحكام الشريعة الإسلامية كما تلكيف مع التوانين والأنظمة الوضعية؟ وقد كانت له أيضاً أصولياته التنبعة والجديدة التي يمكن لملاقفها بالتاريخ وبالواقع أن تقترح عليها أكثر من المشارية قد يكون تند الذات، كجزء من نند الدولة والمجتمع، أعدها... وقد يفتتح نقد الذات عدما، وعند غيرها، إسكانيات تنفعها لنشاركة عادلة وإيمانية ونطلة في نطيل حداثتها التي هي حدثة الأمة، مون أن تكون بديلاً لكوى و هركات أهرى. وقد تنفعها "طبئة" مَا إلى تميموكر اللَّهَا" مَّا ....

أبعث الصموة الإسلامية الراهنة والمؤقلة والطارنة يتبلأ لصموة قومية أو هن قوميّة سابقة فائلة أو مطمة...

ومع للله يرى بعض الإسلامين أن القيار اللومي العربي كان بنيلاً عن المل الإسلامي ولكن مع إفلاسه العالمي لم يبقى من تعبير عن التعلق بالأصناة والاستقال في مواجهة الغرب سوى الاسلام. إنَّه برأيهم العقيدة القرمية المعاصرة، والإسلام هو الحامل الرهبد لليم التحديث والمصربة، باعتباره العقيدة التي تعرّف بها الأهبال الشابة عن نفسها... وإن كان المضمع لا الدولة، هو المؤسسة الأولى في الإسلام بر أيهدا [٢].

وليس ثمة البعاث جديد للإسلام يوتبط يطاهوة براد لها أن ترائقه عن ظاهوة العقب والإرهاب كما يرى بعضهر، إذ نفع المديث عن نظريَّة فراغ جديد ستنولة صدام المصارات كديل أصراع الأيديولوجيات، ليتمُّ تداول الإسائم كتعبير عن طأهرة شرقية متعلقة في مواجهة المصاوة الدريية...الغ.

والإسلام لا يساوي، على أيَّة حال، ما يعسَّى بالأصولية أو بالإرهاب، وهو يعتقظ يقترة تلقية حضارية. ويمكن أن بشارك في أي تنوير .... ولا يساري السلس جيماً أيضاك.

شه إسلام كثير ومعتلف ولمة بشر معشون كثيرون ومعتلون!

اللاق من بحث في الشروط التي تسمع بإعدة إنتاج القاد القلصان أو عودته في المياة.

الموقف الأمين - ٧٧

ولد آشم الإسلام الممود، ويُشع الممود، وثم يضفى بالمقاطع، ولا يضيق بالاهتائك. عَرَّت فيه مثل وضل وارق عن أفتارها و مثلها برعواجها وأوهماها والمائدية، ويصد فه مثل وقال، ويرزت فنشة ومؤو وتصوف وثلاثه وتثبي شك ويافن ويمان والمائد، وفراد كي ممكنك ويجلز ماه الصفائية وهي وأهميا...

ولكنه تمول، عند بعضيه، في مرحلة المخلط إلى معنى أصول، هي جزء من أصول تنفَّب الثقل على العلل، والإنباع على الإبداع، وتلفي الأهر المنتقف وتقدم مشلكما الدينية السلطان التنبوري؟.

وان كانت الطمرة الإسلام المسلم تعدير إلى مراة من الأسدان لا الأسيال قيلًا، والا تعرف ما منطق لالبلادية الإسلام فيها لا يبشى أيها عشري الإسلام ولا يعنى أن إسلام الأسمال يستري الآلة أن أن تستيم، وماثل الإسلام البلسام، يسارة لمروى الا المد التوارث التي يعقل كلامها ومثلها من تقدل أصراع التي يقطع ويطارعة المتجرب وهرامة أنخ والعلاج مذاكاً لا تعلق المبلمة على المبلم لا تعبش إرائة الأناة يعده ومقاسمة بعد إنصاف يصدق المعاق يصدق وهرامة أنخ والعلاج مذاكاً

لم يستطق السعور الأول تهرية بمعنى منظى الثيّار النيابي، ولم يتعرّف غطابه من الداهل، ولم يستكلف إمكانيّة اقتنامه تنطاب إسلامي مغلك عو عطاب الإسلام كله كمائيضً في تعدّد واعتلاقه... أنين الإسلام كثيراً في وعدته؟

على السعول التقاري وقد مرزع عشل هر راحجة في الصفق تعقيد إلى إليائج كار قبول أسطي، بعد أن بالانط التصوفات التقرر أنه الإروائة بالإنساطية والمستقبل عن قال ، والساحة بالشرخ في الاطنتاج والميكانية في كوانا التعربة الإروائة بالإنساطية في شوع تعالية التطويع التي يوران والميون من الأنساق والمساحة روائدة أن المثلة يعرف في مناصرة على الموانات الموانات

#### ولثقه يتسامل عن الطريقة والعمل ليلو فه!

ويمثر الباس سعاب الانساس التكري بين المورية كيوية تاريخة وبين الإيبولوجيا تكريمة المدينة الذي كان من نشابه مشاهلت وصراحات بين البار القومي النوبي من جهة والبار المتركس والبودائي من جهة تنهة، دورها المثل التاريخي للصابة فلسطون دوعي الذي التاريخي والذه والترح التاريخين الثابين تكرّلت دنيما العروبة لا بالتسالح بين السهيونية والدورية:

ياترار د.بوهان علمون أن الاتجاهات السائدة في نقد اللوميّات وفي فهم أرمة المُكّر القومي لا تنطقُل من دراسة التموية الدمليّة والوهم التاريخي. ويلمم عنها الاحتاد بأن التحوّل التكوي نتاخ لدنيّاريّ إرادي.

. ويبرغ المسار المركة اللومية بدلمان: أحصدا تمثل هنول الأصال التربيعي تست تأثير الأوضاع الدولة والفريقة والديسا ويقال المركة اللومية هؤوا من جدل الأصاب المريب المثلوة المرية المرية، وإنه أن قد المؤاه على تقد أن أن تقدل الم فرد بعد وجدودا من تعاقبة الموفوجية هي مصالح القدامة المؤاه المرية المراكة من جدي مؤاهد ونظام يذالك مع أراق خالة الدون المفرضة وحفوها من التعرب والأسراح الكذي تشركة القرمية للمرية، علد، إساهم

طن قیم الشکالات الطار زمه قبی مصر العراضات! آخر باغر درید: الکور کار درید از می ام یکی از درید می از درید در است. بخته طایل انقار اکرمی لیس مرکز ارستهاشآن رفز اکثر انسان اینزما افزور منا کار، واکران ها پیش ها اشرع انسان الفاره الدید و آنها از که سروریهٔ الرساد

الرحمة أوتكان ماندت مسافر والشهر فيديد الميران ابناء التي رفار غير احترار همينة السياسية وإنه كان الاميون المد يؤكرن على المشابة الشهاء والاحراف بالثالثات ومسلى ملوق الإنسان ورفس الفائر المقادي، فيل يتنفش هذا الابداء العربي المهدية عرف النهاز المدراة القيار التي الشيئة بالشيئة التي الدوسان الاحراف الدوسة في المشابة وعرار أن لميز الابداء الميزان الشيار الركافية في على الدوسان من القيالة على العرب في المائز الدوسان بها إدار استهات

على جهارة الدفيوسي تمكنه من استيمان التحقيّات البنجيّة، وتقريفُ مع حيومان الأفق الحقيقيّ كرّة نهضة بالمحريّة والديفونيّة... ومواقل عدد الإنه بللزيز مع عبوء في أن الشكرة القوسة النهت إلى فكرة تصوية وتقانيّة، كما تنقين السفوع الفرمي

ع حوره من ان تندوه طوليه الليف چي مراو عيوريه وطاييه، منا طبيعي طسروح الوالي - الموقف الأطري – ۷۸

التنار الإسلامي علام الإسلامي على دائماً حاضرا وموجوداً بتجاهته الرسمية والشعية والتعليبية والتعريبة،

الإسلام ومنظ بقدرة ثقافية حضارية لا تساوي ما يسمى بالأصوابة أو بالإرهاب. اللم مشارع دولة قطريات شاء أن مركزيّة الشرء الاسرة أنت إلى التنازل عن مبادئ في مطلب النهضة مثل المعربية والدينة المهاد والمعالمة الاجتماعية ... والام من لم يتاج عظرية في العراة التوسية بل التج عظرية في الإثنائدا أن التكرة القرمية أنفي تتمية ومن علازي فالمسح المطاب القرمي خطاب مرضة.

وَلَمْ نَعْقُلُ الْفَكُرُ ۚ الْقُومِيةَ هَمِنةً تَقَالِهَ نَتَسُولُ بِهَا فِلَى أُونِوِلُوجِيا سَوْسَية لْكُنَّادًا.

ويستنج أخيراً أنه الإبلا من إعادة النظر في المعدار الفكري والدياسي والقومي لتأفيقه مجدّداً من أول حمل مشروع نهضوي لا يمكن إلا أن يكون ديموفر الدأ واشتراعياً...

ويستطمن د. تواد خال أن العروبة الرسطة في النظام العربي السائد منظوراً الأرمة غاملة تمن العرجود والهوية والاجتماع والسلمة، مرجعة عاهر الشريف الدي الاناس استثمال بناء الفريعة العربية كي تنتقى العيمسة، بعد أن أشار إلى مناقبة على العربي ويشتريته ولا تهمال المؤخفة، وإن النظاء وعام السنمة المشائد، ووقع على الوعي الوعي، وأراد أن يستل الارمان ويقعل بفيضة مربعة من طريق الالقلاد أو الفرون...

وعي دواسته عن الأصواح اللبنشي وتيكرات النكر التوسي برى موزيس خيرا ضرورة رفع راية حروبة بميمواراطية حضارية تفوكز الروابط القرمية، وتواصي المصوصيةت وتستميم لكرات وتنتقع على تثالة الدوب وحضارته بون ضياع الميونة...

ويذكّر د. معين الدين صبحي في دراسته عن الباس موقعين واجتبد الفكر اللومنيّ بأن هذا المفكّر أنقا الشطريّة اللوميّة من المثالية والمدينة والمشيئة والمشيئة والمر أصوب والمكان تركيب بين الديمية والمدار كمينة؟

ن وهي تعليفه على اللمم الأول من معور إلىكافية العيضة في التكن النوسي برى فيصل مزاح أن الوهع العوبي لا يعاني من انهال القارة الدومة بل من انهال السامة والاذ من إعادة الاعتقار إلى العيامة الني يكشف تطاولوه أن مة المجتمع العوبية لا أوسة نظام مياسي معن، ولاد من إمياد القارة التوسة والتائل من ألطان أيضاء وبداسة في مصر العواسة. المهوبية...

والتعبيّة الهرميّة،مؤدم شدّمين أقوم ماولات جديدة حقّ الحيقية النشي والمبيّد الهمّة والدولة المعبيّة والوطن والمواطن كما أن مؤلّة التُلمر التأريبي المشترة هي قب استن المنظور الشروع إلى التُكر المربيات. التُقرّ القرمي إلّا بعالي أومة بعهيات الشروع القرمي أيضاً في أراحة بعينة، ويمان أن يتمارّوها مادام مشروعاً فيد

الإنبراز , ود بناش مصدم بدأ قبل من حين أنشاته إن المشاهب يعن نعه أن تطرق على المشاة في ود المشاق الفرير أر دفاع الغربي أر ذفاه فقدم متنا أما تجديده وجزء من أرائحه فقي نحر عن الطبي عداد المباء عدماتها "والله بمنيتات ومنا لإنشاء به أن وحدا وتربيما بميان بعلى عبدات مطاقه يما تواجع الميان وما منطقة عبدار نظيرتات وطراق يعدد وبعداد بدأن تحرك دولة فته مجالة رضد قرم التي والا تحافظ على القاباة الطرق التطلق المباقية أثر قدم تصديداً يعرف المشاقة والرادي المستورية بله مجالة الميان الميان العالمية الميان المتراكبة المساقية أثر المنافقة المساق

ولأن كلّ مفهوم بلتبه واقع والربخ، فلابدً أن يكونُ أيّ مفهوم قابلةً السنافشة، كي لا يتحوّل إلى الطلق تمثني به معاء الفكر مهمة من أربين الرفع والثار يهر...

وفي كل مرحلة من حياة العرب الحيلة والمناصرة كان ثمة نته بعض منا وكان ثمة نقد إلى هذا ما أيضاً... وكانت القرحية الرئيسة التي الشفل بها، ويشتل طبهاء هي نهضة الإلكة أن الشعب أو المبشع أو الرمان، وتدوّل مفهوم البهضة، التي كانت بهاء قومها أو يحدًا فومها إلى طبوع التروث أكانت تروة عربية قومية أم طبقة أم إسلامية... والتي عفوم التورة إلى مقوم المعالقة

برز مفهوم القومة الدولة كطهور حساري حربي حديث الإسلام في بنيا الدولية للأم الدولة ومنه لومية دورية و مروية. إسلامية در ان ترطات ورية وإسلامية مثلة مطرية الالة في الشابي، ومن قاسة المثلثات مولية وإسلامية، وقاسة اللغة: مثينة لدفاته فعيرم الألمة الذي المتعدر الأسلامات أن بعض الأسلاما في حركة طلبعة أن شبه طلبة وتعام أن تبه تنبة تشتيف لجياء در الأسلام الإنساني.

الشة "بسلام" تثير ومختلف، وشمة بشر مسلمون النيرون ومختلفون، وكان اللكوة التومية عناصرها وموادها الأصوابة؛ على الرغم من أنها للكتب على أمراهن الأمة أو السينمع من غار وجهل ومرحن، والملكت من تلوضية رئيمة هي تلوضية الإنستصار ضدّ الأمة أو الاميريالية شدّ الأمة!.

وقد انظر أكثراً من بشروع فتنيّ طهومات الفكر القومي وموضوعته ومواده من داهله، ومن خارجه أيضاً... ونعيد أمثلة نقدية معاصرته هي جزم من مرفيعة نقدية رافعته، تأثيّلها!!

ولا تكون هذه الأمثلة جَرْماً من مشروخ عطاف عربي معاصر يتدرّب طي الك أيضاً؟.

يفرار منصد جار الأصاري إن الميتانيا صدا الأنه البولية الى الإناني المرات لا يشتر يدعة طبيعة أرسية تتكفف عسوية ومتواصلة تعدلها بالوطنية والمقاور أصفور في المساوسية على المرات المعدورات المقابلة الى ما الأ العراق الإنتانيات الوطنية التقالية ولم يقار مصلك على على ما يتانيا من وهذا الإنانيا العربية إنه الحريد مصلك ال الوطن العربية من على الأن المقربات المسافة أنوانيا مسافة من الموارك التان الإنسانية المناوية والعسر الأمر في الذابة على أمها العربية ولوطنية المسافة أنوانيا مسافة المساوي الأمنية مصدر القويدة، ولم تكن المقارات المناسسة الإنسانية المواركة المساوية المساوية المواركة والم تكن المقارات المسافقة المسافة المواركة المناسسة المناسسة المسافقة المسافقة

رفتكل فوضية (قليلة نقيض البرائع عند فرضية (البدو البدو المناب المشارة الدونية (المداولة)، الأي بدولة، أدي غيرة المان المبله المنصلة الموسلة المنافظة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المنافظة المتر غلسورة للمنافظة الدونية المساورة المنافظة والمنافظة والمنافظة المنافظة المنافظة

كيف تمثلك الأمة إذا مشروعها القومي إذا كانت البغواهيا بسنداء والتأثير السياسي الدرمار" يرجع إلى الطبيعة ذائية" متأصلة وعلمية، وبمناصة إذا كانت البغواهيا من أقل العوامل تعرّضاً للنظر في تاريخ الشعوب؟[1].

وكان در دول مقون طون في تقليمه منه الأدا العربة ه الان توكية الأنهام المناطقة المن المناطقة وكان من المناطقة ا

التزوع إلى تصورها ... النه

وسيستنتج أنه إذا لمر يكن هناك دولة -أنّة هربية، تمان هنك أنّة -جماعية توكّد نفسها في أهلب الوقت في جاتب الدولة أو هذا الدولة، أي أن هناكه قرمية هروبية روجية نقاقية وسيلسية وتاريخية.... الفيالالم.

كانت ندية فودية أو شهه ندية تشدي إلى الأدة أو نات نزحة قومية أو وطنية، وكان لها مشورهما القومي الذي يسئل معملة (أكمة بعض ماه وكانها عليات على ها المشورة إلا استرات على الصلحة، وتعرّف إلى اللهة الجناعية تشال على "مشعر الصدة" الذي صنع بيروفو الحيّة الثولة. أو الدرة "الميروفو الحيّة بشادما القامل، وللكون هذا الأمّة التي تمثل أطبية الصاحة المؤلفة، ومكتب ...

■ تيار الإسلام السياسي ولعد من التيارات التي يعو علامها وفظها عن شكل من أشكال الصراح

وألد الفراضية بازا التولية السفيلية الكطرابة الس ب القومي هي علاقه مؤقفه مادست لا بعش بجماعة الأمه. ولا بهنف حد بر أسيس بنونه كأمة ... وسيبقي بمسروع القومي 1 jary of

وعلى يه عال فان درعا سوعت عراصا عل صبحه دلية صحبكه ويعلي عام عواعل خاري، عم الكرار رسوف الدرب في حديرات سيسام لا يو تي لا بر نهيه عبيه كه ان لأحيار اسبوقر هي يعد جنواء مدامد الأهبية الاجتماعية لا بغي بابها هورداس مبووع تومي غوا بمزوع لأبه ومدم عنا الاهبير بين من بناج عبته العلي واعمله المؤسمة

هي جديه السياسي والحصاري في ستوير العرالي التنا لجديه المعاه التحرق والتعير والحصابية والعدد تكنا يعترفان د لانصاري كل دين يحصون ولا يسجون و جن يعجون ولا يحصون فشنينه سعطومه سنح بعصرة ولا سنح السطة بيما البادية الماكمة - عبيمية كلب ام عربية تنتج السلطة، ولا تنتج المسترة

م على مديرة الأقليم الاجبد عابه والأعسيم الأهباء على شاش هي سجمع بعبه ودومة بحديثية معصدوه يعداش على ابقاء الأمة الذي دوسنج دوسها القومية. لذي هي دونة الحسية" وبينز العه عو الممه عند لددمت هي المنة ستعمة"

وعنى به حال فير عد خوبه الكندينية وعين لكمنينية. وسبة بمعتبنية هو جوء مر خد بداند و مو عد الأعة الذي ينترضه تأسيس معتلف لمشروح قوسي معتلفات

وقد سنت فرهسية النهدر غياهت الأمة د ينصداؤات مسروع قومي عربي اوار ا عسرات النوبة الكطرية مشملاً إلى الدوبة الكومية في مستين فروب و يجد كما تصمر فرصية (خونة عب الأمة) الصناؤك سي نهية المدروع عومي الذي علت بدياته على مفهوم فويه معلقه وممهزد والهامية ومفهوم مه مكتميه عي مواقع وهي المرابخ الأند س بعمها في ممتقيد لريفيه و

يجزر وتبشق بدريهم والمسلمة اراكارك ارازادة لمباتا

هن يتوهن الكر اللوسي هابله اسابته اد اللهم السعه العيه او السية الله من ال بالكتري بالقامة دوسها الكظراية استه العديثاه والمهد المنعه لعبله والسبه لشبه بتاوية الراال الشفي بمهب الرواد الشهر عمهد بالطن رعان سعيده با غير سعيده ا

ن نقيت الومية المسته نعيد نسيس سوالها على هذا الحوا والذاك اويماسته بالرابهية قرن عبد اعلى مواق جرام كبير من مضبه رندسه وشررت جباب الأصور، كانت واجتاب من فهرس الإصلاح شيمي ادامر قوق النشرة الكومية ادامن أدراج مار كمية شائعة متشجهة ومنطر 15..

في تمخير الثالب إمكانيه مهممه في عكل حارضي العوس يعزز درفعت تمعيد مه يمكن العديث هن فتر ماركسي مقبريء واغر موري، وبالدانياني: وأمن التار ماركتية بعقة بن بمرت وبمرسات في مصف البدل العربية

والأيمكل بعديت من فكر عربي مراشين إن عن ساح عربي منبير في بعد ادي اصعه ساركين بيب يلاهظانا عبد الآله بالكريز إهماك في هل بيرات عجزي بدراكس بعربي بدي كان في حبان بنواء طعانه عامه عباحه سياسيه إخبهه فكرية بندابائه برياء الكول بالجنب سرتبية مصيا بعرفيا سيروعا بجواب هبى بنجاب بعوية حاعا والإسياع هاجات فكريه الساعطة حبى نوعي والكله بالش المؤاسمة الخرالية بزار الهيما فلدار المسلة السلام بالرعام الاكتمالية الطبقوية والتجريبية والنزعة اللا تارينية والنزعة الأينبولوجية النصالية. ...الغ.

ويقارح بالمافر الشريف فشار السماس عبرا الكنابية سيباد للمركبية الماربية فني العلاق ليصله عديدة البعدان يبوقف هد سالته کل در مهدی عامر وسیر می وعد در بعروی سمندر ساح عکر بدرشنی وعلاقه بلکر بیشته فیها وظهور الأوسائي سيسنى وغيرعت اربعه يفرحه وعنس ما تفعف بين بصراتسيام الكارا الدوراق بحراكه المهملة ومصالحة استرتمية والغومية. وسيتول عريه في وسح بمرتمية كوسة مرشبية طنية عنبته ومصحة، تقيم حوار عنيا مع ماركس نصه، ومع كل الإضافات المسكلة في المثل الذي فتتمه. .

ويربط عطيه ونسوح وفود بنكر المهمدي مي بنصر وبلاد اللباء بمقصيب النظور المعلي، فينكر قبونه، ويعمر بكرمان اللهصلة فيما بمدانسيا ومتقاونا وبباريتها فعياف فكرها بوايكن لأملآ الأبها تلمه ربيعة فكر أوممارسة الاصهراب في برجه بنعت پایپار الامراهوریه تعمیه وهیار الاحریثیة اعلی براغرامی اصحت عمیها الجماعی ومنجد واعی الجماهير التيطوي.

🕿 القادر القوسى ىم يىتج نظرية فى الدولة القومية، بل اشع ظرية اص 250

للقومي

من حليا

وبتوعا القدالدا

ومتجلسا وهو أكثر

اليوم عما كض

ليوس

تسوقف الأمين - 41

وقد بجلي موقع أثيار المركسيء براوة في ربط سهضة بالكتام واعدنه ودمير اعترهار الماسية كإباء اصجمع

ويناؤر مرجبين في نعتر ندر كسي عربي للجعل موجه الأياس في حريد الدي المثر المرهبي عن طريق عرض الدارهمية خدا فهمها كاب تعربي باك وسرافؤ المزعلة أثنية مع تصبن الأهراب بسيوعية وارتباطها بالكومسرون أتي المتركسية أنرسمية وقد بمست بتراجه السحد عثران والصبرار ألقصر بالتمية أوبراجع الثروع القومي والمشالفين مع القوى الاشتراكية ورفض اللبيرالية والتشكيك بالديمقراطوة والكثابة عن الانتحاد السوقيةي..

وينقفز خصا حرخه سبوعها نفريه لتنيبها حبائه لجبيه عبرانبنه للجرز الوطس واليضاه عنهبعها ونسى لأتبودح بسوغيدي وكله يدرر هوبنها سيصويه في مواقعها سجاه مستلأد أشعرر وانطعسية والتينتراطية ادي درالك واصعة بجاء مفكلة الهوية ومشكلة الديمتر اطية ويرد استصغارها

درر المكافن إلى لهم مبسِّط المناهم الدار كمية حول الطبقات... اللح وريد عقيق يعمل ارانه وملاهمتك واشاس مغ شرا من راي وملاهمه في معزوهاد المتركس والفكر التومى مثة يضعة كرده كما الترجتية احمال اليدن مرقص يشكل خاص!

يعال فزيع دووه فنس مهصله عربيله الأوسر بنسبات حيه سعني غول سعوم سيزه عزيجها ويكول منطله عليل ويؤسسكه مكرسه نعسه معسله سيسيه والالعينية في عوله والمجمع وشأ لذن الإمبلاح الليلي سفار السبيا وکانت ولادہ لأمراب نبوعیہ و حراتات ہی ہے۔ ہی سینت ہی میرشیبہ ہرایہ انسوار احراثه ہیجت بڑونی وقی بیہت العربية النبية شر الله: نبير له للومية و سيوعية هاجة موهلوعية على لراعم مل المائدي خول قصاب مثر فرار المسيم فتنعين والوملة النبورية النصرية والمصوصيات الوصية والمصنب الكومي والأسيداد استطوى ينسم الكماية الكومية النجأ

والأن المد سفوط مساريع النهصة و الهيار التجربة الاشار كية ينفي العن عبده وهو الجنب الاسير اللية فكر ومسروت ميشباء وهو المدخل إلى إطلاق بيضة حربية جنينة

ويتثر بن جوهر عكر سرتس عو عند بكل مصبه ك بواقع وك الأفكار واستنهيم، وهما تكس فيسه مكيري، وأناث فإن الكره سيطل حاضراً في كل الأبحاث السناليالية ...

ويستقمل من وجيه نفر بنتيه أن بنيوم تراب العبله نعامته عبيج من نعمس إن تم يكن هائب ولكن بليبه تم يظهر اوالاد من نايل كنا ار صبهه الدرامج لذي يعيل هويه" هي صبعه مصلي رملها ايصاء فالتعناية والتيمراطية اللق يجري السراخ من عبل تطريرهما هما السمة الأسلمية ليك الشطور

ويتقص مهمانا السني يوايه الي السرواع الإشراعي سيصه السيا ما يحس ببدء الدهنة تبديه للبغير الأثارية والوقة بيدوفراطية هنيلة والصدان من عن لعربز الأرصى بمصلة ولرعيد علاقت ألماني للدان بدرية والاختام بالليلة والمطيف واغيرها أوسها مدايشمي سنام الفاعدة الرواعية والأيتيونوعية ستغير أمس الأغصار بالبرانب التكفي والأجمدهي التي يشكل ساس بعديد الهوية والأهمام بالكفة بكر هروعها الأصفة عي الأهمام بالسام والدراء واغيرها

وية هند خير بعض سكسدت دو عن وصدر حمر في نتياه خرجه من بعرقيه و أسبه و نتيبه والمدانية، بالإصناقة إلى القدرية والتكامل والمنول والأربر والوادية بمحكه وفقا المصير والهروب من الواقع ومخاراه النصية اللح

يرداد الإداد علين اللحائية النصلة الي الراق الأنشار في الأصداع المعربي واللي هي الأصاب المسرك بكل الإشكاليات اللاهلة وبلاهم بماهة المائية معتبد عكر اعراس بتان بياراته، العلاك من به لا هفيقة مصفة وبهانية في أشريخ والا ملك والمدائظور الدريح بمزى تما بالعطا هدي ليبران المصلة عينز الإصلاح بنيني علق في نموين رصة الدريفي مئ رامل مهيمل والوالوفر السي الأحماهية سيار التيزاني ببله السبلة مستهلة عار العرب، عا الكيار الكومي العربي فلير عراءن سلات النفرية للمسعية الصاعدر عرابطية البرعية عربني والربث أنصيرات سياسية لككر

التغييزي بالنصاق الأيدياء على و نطعي و نطع حدل حيدنيكي حدهيد و دو ب تنطيب على تواقع تعربي . الع ويستنفد ر اللبعثر لليه هي بعظ مفير والكوي والموضوعي عن مصمع بركيله ملوع في صيفته وال الكومية والأمه فدهربان باريتيني ولا هميه في أمريح كدان مدركميه عي عدى مرجعيف بمع في عبدن الاجماعي

🗷 للكر القواس يطس ازمة يعيها ويمكن يتجاويرها

الموقف الأمين - ٨٢

والإنساس وبينت الدوهمية الوهنياد واعتش المركبي العربي يجرح لأل قصيه المتنيف تتوديه يندح في منها المتقام العوالي واسكالية داء الدولة لوهنيه التديلة وهيد السيمار هيه ياخلوق الإسان والكاليد واعضة الراسمائية النام اله

ورد هدارید احد به اسال بقد و ترین عن مارعیه و وی دوسته اوضه بقد و دی آورن بسوم کا خرب در این است. اما در است. با به فت بدراید بعدوب خالاتی به آششته رسد کریها بعدیه این سهید بعضی او داد عدمیوی و دوجه است. مدود است. مدود ا بعدوا تمامات اطاری داشیسی بر مدود الله و نواز دوستان با بعدان برای برای در است. است. کمیمیه این بعدوا و تعرب ا از المصدور الرائع دوستان به الاراث بداید ا

ومنتهی اندرخسیه حجمت کُن مجدونه خوهش و معیه ونجیت فکری و طبیعی پر یه وسنیمی لاسر خوه نسین آبی بهمنهٔ هریله چنیده(هد نمور دون سخبی علی معرخسیه کُ « حجین وهسته ونقد و جدت دم نگسور

ولأيد من سيده مثار جي لا يصبح بابد السعان وسيتن سابند سيسه. أراهيه في الموسع المربي

لاِند بَيْتَ مِن التّأسيس للكرس هربيًّ مستقبليٌّ و طلالية هربية للنسية ! -

کل اثبارات قابله سند. " میزان الإسلامي و تكون خومي و سيار سم كسيراً (آيا، ونكن سيار اب بعد باعد كند بنند فيرده و هند [استان] انتهاء بسد خيدمات قند كان بناء حدوالاً سياد سيادم جياده ميسته ، لازمان بنماست الإسلامية و سياريل الإسلامية الاورائية الدوريلة واستكلست موال بتطالياً وللستوارة العالم الكل واوي روزي ستوانة

و كانت سطولات تشولت مشروع النبيضة الثانية كما جمشتها قوى ونظم فرمية بمعنى ماه ومعند هريمتين في الجانز مشروحها الكومي، كما تشارك بالثاند التاس الكومي والشعبة القومية والدولة التطرية التي

نجيبها يونديد فرميه الشهر مصوف سرعيون وغير اسرعين ندوك نسمه مطرته وكتب معاولات يعب ساوعت ألبائ الماركسي يكتباهك المطالقة واستكفت إنجازاته وكرفهكات والوعالية واسلامه فالريمة وواقعاب

و كنسف معر لأت بلنية مفتنه اقتمة هذاته سترات بي فرى ونصحه قومية ومار شبية؛ ربما كان في مقامتها معام لأت الياس مرافض ويأميان الماقط ومهداي عامل وعبداتك الجروي و أهرون...

والأن أتسدر سرهمه بلتيه نصبغ وببحار بصبغ و كان بصبغ يسمى بي الأمه ويهنف الي بحار

سروهها قدن حق بمنوه ال يسارس عدا "نه وعد غيرات فكل عداعو جواد من عد الأسدار و عدالله". وقد يكون الأخترات بالهويمة بداية تكد يهدمه إلى تبداوز عالما .... ولا أحد قصص من أحدا

دم يسطع مسروح مهممه دُوس ن ينهمن بالأمه كند ل مسروع النهصة الذيه عذي تسعن هني خطاب مهمنه. وخطاب مداللة فو يستطع ان ايطالنا المبيضم أو الأماد.

و مع مقد لاشرر می قد اکثری معهد مفهوم و مصالات و مکتبرت و مقروب مفهومت واهمدلات و مکتبرت رضما ، فرصف مطالعات و مرده وماکشت کید نوستن سنون، نش فر سنون سایت و معوضوع؛ بهویه واضعاتات اشاکی رافظهار دارنام فرسکتم، قدیشتن واقاطان فاشلک والارزی اقطاع واقعوف سخ!

> يستكشف الهديم مد الك إليه قرى وتقطيعات وتعبات وسلطات تطرية أو قوميّة؟ ويتُنق الجميع على اهديّة الثقد يعادة ونقد الثانت بمطعمة، وضرور تهدال.

₩ يد بن مجادة اللكر حتى لايمين

نابعه للمتلطح رر

الفالقوى

ولأنظمه

الشيوعية العربية

بتقادت علاقتها مع

تلغيث تجاريها

للموقف الطبي – ٨٥٠

ويطن المميح الاعتيار الديمواوراطي اولاه وإن تعتلف بعضهم على العلمنة؟

د حانب میده اعظار بای افد حدر سان کرب علیوم سیمته و شکایا شیعت این میده ۱۳۰۰ با ای حدر ساز ساز با مقیوم الحداثه واقد الحانه و الحداثة فارمونه ریازانسانه این که که کامتات (اد).

وقد طارب مقدم منه المعنى آلو . من مدته تدخيف لا همين يسمى بن هده فتي في الكلافة تعريف هديه لا يقع وقد كر نقد ويجونها بني مكتبات ويفرح منها الأسمان بن جديد عن عد مجرد عند است محد المناس دورة الله يقومون أن الربي تعريض فو الربي مصدر عدد ماي مجمور القامسين فتي كند فو الربي اعتقاد متري مثل الداكة والانتخارية والمراسم مساورة عرف المراس المناسبة المدال المناس المناسبة المراس المناسبة المناسبة

و اختر طبقه حسد کنی پی حد آل است مناشره در بینوندی دیگای در میزاندید مناکبه پیشش مطالبه و تعداید با این خان می کروانده و دیده از کامل و در دی برخ با نشدگ خوبه خر کو به در مخاند میده و تعداید کاله دار با این خان می کروانده و در دی خدر کاف دائر سو بین و در حد مد خده مده معمور دس بالی معرفی معمد دست مده مثل مطالبه منظری و انجیشه و غیر حضوره معن این معرف بدرایده و ی راش فی مثل انداده

ما المدالة علمتها 17 وكيف بصلتًا؟ وهر هناك عدالة عربية هدا؟ ويه حدثه هي هذه بعداله العربية؟

ن بلگ انفتاه علت مور و مطور الکست مهمته او بدخته عند، بدر ساره این هر بوضیاعه خلایی شدومسرع انفر و بیشر اولا بر آن از کیدر رسان معتب سفی این پیشی به بت حقر این مقورماته واقعدیت و پیش باوله آلارین الاق بهشطر یکی امتفارهٔ التلک وآمریکاه می مطالهٔ خرید بدی مطالهٔ الدالیة

ن بد الحالة على يقتّع على فيه بسروع ما كا طرية منزمة ميون سور هائة الأهو يمند بتأمد و سنيد و حكّل و مصده الفيدة على منذكا في سها مناته طول على هو سه عند موجوب على مناثه مائية و ما برايد على المائية في يسلس موجودت براية من أقسول براي فيه عمره سيلة عندانة الأهو و فيله يعرج المائلة من كان يقيله أو ينطبي يعلن على مائلة هو يكو وقال يها!

الكنول المدالة في العرب والمنح بالمدالات و الشايعة بعمور اللها لعدالاً والنفر من داللها الله يدهي الأن ملعد المذالة، كبراء من الد المذالة الانتهاء وكبراء من تجرو المذالة والجريزها!.

. و د کان کی نصوب داری تعملی بی هدک فکر په کند کی نظمت پنظاها و سیکمه تعمله و تعملر ۱۶ کراند مکتب در د می لاد ۴ سعری و منظی و مددی و لاید می؟

وهل تعبو عن هوية عن عبد الإنجاز أو تتفسل عن متسات هوية يتد تجاهلية أو تأكليا؟

بهوم مقدم رستدید و وقع فور و دو دو وستنده می نحو شرحی و ستانی می تاگفتر و می شن ایس قسیده آشد و می تری بری رائه چشش فی سکین روشه بر به چست قیمه و میسا سفیم مجردیت بیشور فیم بادارد مارکش وطریکات فرکار ونکارکات در رواحم سمپیهات اسلامیه و اوریهٔ سالگار و سوایگا و آسروایگا

کاک پلادائل بیار محمد کی آگردادہ تک پندوں معنی جا جیستان کے محمد کی محمد کی گفت بھیاہ آفریاہ آفریاہ میستعیاب خبرج ''مربعہ کر میں دو داؤلو یا فائین مغید متوجاہ در محمد اور در میشرہ کالی می خدمت و پرداد فائی طریع معنی ادا اداخوں این جو مدر معرفی مدم پولوجہ کہ پابشان محمد مناصبان و امام خصف بحیری کا آڈ ویصار طالب حرین کئی آئیوں۔

# تهجم مظاهر التحديث بن المن إلى قصيدة الشر وبان الآي إلى الألة

الموقف الأمين – A4

والقلار قرب هالط توراه مياه علميكه قبي مترمنة الريقية، منام الن المترسة يصو على الثلاثا بديها في وجهها

ومفتق مثبات وجمهرات عديكه وشنه عديله وغير عدينه لتجارات عسجه بمجارا النعوكات بيت بثلق بتبيت وجمهرات المترى ليست تديمة ولبيست حتيثة شعنوات الأصول الأولمي والمطلقات الأولى وعوية الهيوجا

ويرطن الله بمهومات بنبويه واستوبيه وسيميائها وختيثية أوينائل الذقة عصبر ختية ينطرك فيها نوعى تدانى الى علامة من علامد النصار ونصري علاقه ايه بين ألار اعار الصال معوماتي واللغة مسهلاتية، وهان الله الأهار لا اهي لثلقه انمركزه مدامد قد سائد كدونوجيا لألكترونيد المتيقه عبر فصناه الاتصالات ومديعتانس لتكتربوجيا عير العفاشي عاس التبية الوحيد!

ويكرر اللك الأغر مفهومات الأصول حببته مصد بمرح كله قومية والجمدعية يتدرجوا سياسارك بعيسر محسرات الدهبى الكتيبا

## فهل يستطيع غطابٌ هربي نادي معاصر أن يحرر أصراته، وإن يتحرر من كانته؟

في ملف سجله الأثاب الأول يشرب ، يوسف سلامة مفهوم بندناه فيرى في مفهوم سيده علم صميه المبيرة بتلاك من بيد التنويز وفتنته شوير . ما تحصيه فيي هصر من صحيرها عارز اسطه على سي شبع من هاللها العالمة راسها وتلتضم معارسة النك أن ثمُّ إنجاز، وإعادًا الأعتبار إلى الطبيعة وإلى الذاب الإنسانية ...

وينيز الى معيين سعبصيد بداله هي أعكيز عزبي المعصر وبيد ربعه ينعرعه بطنيه في تكثير الكليمة الروادائية الكانونيئية الدعوس مع يبيه كاران مسع عبر او ميهد ينعز الى بعدالة شده بمساران بعد الكنيد

وکن سعیر انمسنو خصر چوغري کي دیا که يتمني نی وجو ارمه و اين مجنوعه مسجدد امداديله وسرابطه وميطة تدرمان على المجمع مواجعه سعته سطكه من كأرامه عبراء بعول والقصار النوساس واعداس بعفلانية.

تترن المدانة كسج بريمي بمعتبه وهي مزيج بن نعتبه والممية لايسكس مع بنزعه ساريفية. وهي بوخ من فينله الطال على المجمع تلَّف ضوره مياده اللجان التي يتضع من ميانة الكي في المجمع، ما مما لا مشرف الا بملعه

ويده المثال، كفيره في قد الصف، بدوقت مترسة الريكوريت من طهومات الفلي والمفائية والكفية والصيا وللعوال العال إلى عال أدائى والعلم وفلسلة التنوير إلى أسطور \$....

والمداكة الذان مدرق عند بالمدرعياسي الممدس سرباها فعي لواغم الألماء ومدرقيه فهي دان مقطع في ملتها من عيت كينوسها الدوية الأنها عصمر اللا تاريخ اوهي من عيت التدين عناد وصدته اوجيت بتية ... وكامن متعكَّن على تقسله بيدخ فاعله عدينعية . وهي عبدتكة عسلمن بنفسه فية لا ينتي وعدد علائف ،وحوين الجدالة إلى التبرأوجيا يغرجها من ذات نقسها إلى سواهات

وهو يترر ال المدلة العربية بيست سوان وهوه منشوه كنته كبيره في الكفات العربية، مادم سنعق المدالة العربية منسادًا المنطق فعل المعاقة، قطى المعاقة، برأيه، ينطوي على رمان خاص بمعوثها، عير

قابل بخنظال والعبور والتغير والانفيذاء المصادء بسد لمصاوا والقوارض الشكيل يتكر المستعدم عية بالأرمان العربي الجنيف المعدلة يصداعش وعلى عبيره لمصه الله وسطحه كلص تتربي محمل وكاراد ارعني كذال مكتبي يما في دان زماني الكلمة عن حكال جمير الأايمان بالطاعة مع الأحقة الآخراي - العدالة مكان فرايل لطبقة الحال فيه سام فعظور فطهوما لأهلاقها علزي بين العصارة والعائلة. يُا على العصارة من بإسمة، وعلى بصابة علم مؤسمة

وقد فض به هوب الكونومي موت لآله بيصة الآسم. معنَّه بوصف صنعت وحائلًا كما عبر موت الإنسان بيسم لآله مكانه؛ وهنده الكونوهبا مغر عد و لإنسان عشرر عندكه في مرجعه عيمته عني بصنوه وفي مرجعه صوبت عرقها بازياءا والابنيا للمكبر وقي مزهه كاررت مدنيه نهيمه والحصا لمنفج والمطعم والمجزر الموادعيا والخصاد وطيامه وكلاقه the being

للموقف الأمين – ٨٥

اللاق ستقدد خشاب عربى نقدى أن يترز اضوله، وأب يتحرر من Faith. بيرفت عبر كران عد ولميني نقر في بقا بعدلته الرفت بمن بالعراب بدايت بعدته الدين أبوكر دريد، فركو) والتقية تنظر الى المعاثة كمشروع لم يكتمل كما قدمها (فايرماس) يخلسة ا

ويتعلق اللول التنسي شنديًّا عند (فيار البحر) مداشت ممروات الدعيا عند شاشية والآما ميتي في عند الندائة عند اليتشه بمكيك العفيقه والمعنابقة وبالعتيت للمياقيريك عد هياغي والكشيث ناصر ليجيه غباشاس أعفل وأسيداقيريقاه عمل على معهوم الإختلاف. الخ.

وينيز ابي مدارمة فيزمام عمائية جنينة فائمة عبي عمر التواصبي عبل عد لوامنتي ينسمه معميلته برا العال انتدي للمدائة

وينيدي محمد همال باروت مثالة بالإشترة من وصف من جرابي عزل عصرين بلال متوطُّ الحدالة اي يديونوهيا النعاثه أثني تار بالريمية ناريح بموينها عن سطوره وا يتيونهنها شاريح بمعائبه وساية عمرات ويدعوا بن عمائية مموجة مصرف پد عوظائشی و غیر عماشی فی قدف پنیر و چپ عمل او پرای الله الله عداله من داخلها فو طاعی حریر ها، گد يتنزح وعرموران للتعالبه ممتله ترسط بالاسبعد والتهنيس وعدائيه العلى لأدسى عقائبها سيعوه لأحور شنوا بعد المثل المتعددة وتعترقه إلى أداة تلنية. -

ويستنج را عده بنظر في بماكله بالمناه بين المعائمة والمعائلة لا يعصر عن لحد يتيونونينيا الحدالة في مموم طَلائية ماترحة، بالإنقال من الكلُّ الأدائي إلى الكلُّ السماور الثانيُّ...

ويذكر معبود سأنا بهامس بخال بأنا نصنا أرايس في حنائه الإحاسي الحراكة والنغير اليمتهوم سنة تثبت المعرفة في اللمله بعدية ويتكر مد بمريت ميس شعد عدد حدثه عزد بن رميد وس رمه بعيد عميه

ولكن المدنة نفى براية انتمن الأمنونة والنبط هية المهيد دي ترافق بغ الأسعدر ... ويتصلُّ الكون مع هغرماس بالمدانة كمشروع لم يكتبل بدلا من اليمث قيما قبل المدانة او فيما بمدها..

ولابد من بلد بصائه أن رميها عن رمه مياه لابس عنى عد الكوكب ولابد عبيطراهية أن بربيط بالتطلية والتصمع بالكويل الغرا

وباور الريوا يوالملأوة أن بمدلة لترامد كالمواد لل يمولد التي تمولد الراميسية الدراج سجت العمية والوصيعية أو العقلالية الأدنية التي سجب ما يسمى رمة المدلة التي يعتدها الأل جرايل بعولة أأي الدوة المعريزية تتعداله للسفد كلما التصير ب الحداثة ا

ويعلي مع غير و بالأهموج سيموي وللويض سيكوريد. عند غيدفر في مد المتكه بعد السرانة أتي حمال فيعل وسركان وهرهما وبالأعظامة هره بصد معطيب للكانتي رسط سترسة فرالكورضة والني رجاان لعظل الكني وقا تصلي الارتماري الإنسان، هد أسطورة تشنق الإمكانيات الإنسانية؟...

ويتنافض به لأندس بنتب بدير عل فاق بمؤال والاهتجاريك البيعة والدائلة والدينية وكنف بيات الميطرة في لتُلَقَة ونك اللولة النعيثة ومؤسَّمات السيطرة الكليانية، بالنبياء نك المقاشية الأدائية: (١٤). براند ملف نقد بحدثه والحداكه بعربية يحصنه برارضمه مسح بحدثه ومابعد بصائبة من أصبي وملاعجاب، ويكور

نيك سيانيا طورات سعيا عامه . و ". ذه . رمه عنج ممته عل زمة نسبيك، فكيف ينص عنبيك عال ش هدائة من وجهة نظر هنيئة، لا من وجهة نظر اصولية؟ ونجر الدرس الأور عدى يغدمه علد المدائمة والحداثية معربية عنوا على بعد لذي يؤكد إلى الحداثية بمراسقط بعد أوالها

مستمراة تشنقل طي ثاتها.

في ملف اللذ المدالة العربية يعوار محمد سيد راصمص إلى جوابة اسعليد العولية مبيلة تابي كألموادخ العربيء وفكواها تعكمه معياريه هد الأمودج وأرا تصنف كأبدوه وعيات علاك السراعية والكواجية والمراشعية عوال دواك المعليف والعدالله سي بيديه وسلك بدور صية الأحصادية العربية حول مكاتيبر العائلة مع المصلي والعائلة مع الغواب، كند دارات البيران الفكرية أثاثكة حول لصدئات ثنائية منصية لني ليكران واواضمت كولمناه بيلم الجد المدائم بمرابية ضي سنن مدعينية الطلب

الشراقي اللاهوت التضولوجي موت الإنسش ليضع الآلة مكاته

#ان تورية

التحيث سبية على الأنمواج الغربي

السوقف الأمين – ٨٦

التعولات الاقصائية مصنوبها انظري ووصل خرب مي فكر خذني عر مدرشية والراعبائية والترويلية مندور الإسكاليف الكسعية الديكارتية والوسعية،

نف له المرابية بالموهيم الأيابير توهي نظر هو الريجية معينة صد الأفشر النبية وطنت الجافات سومية اس موقع مصالح العامل الاجتماعي التكرهة

وسنكس معله غريمو را مرسو فرصيت عمله سيمة فالرزان الهجس توجيد الدائم بعربيه هو التداق يلمرب وعاله ساج لألكار لجنيته عيرف العرب مصنوف للدلب لمعرفه لصبية للطة في للعرفة لوائده

والتوقف هد سعال عمسية ندن رفعه نقد عداله عربيه . القرصيو ان سين هو مصدر حطَّحا الأمة، فيوه

كتنظر السلاح يفيونونهن بعوه نواقم لأهنى ويكربر الوليله للواطر الوليل الملان للعاولات بير العمالية والتيلفر هيلاؤ وبرجع حفاق بعدلة من سيستد براوية ستوبة عوا عرب فنصبها بوريع بسطة عن دهاه تحدثاه بالمجافلتية المعتادة، إذ أسبقت الدوله الكوسيَّة الكداسة على تفسيا، دون ان تتفذَّى من السفه كالكياف.

وللعزوج مزاعاته الاشتطار الراهلة سرامصطري مسينين صبابي وعتاسي لابتاعل عناه منتزاء الراقع وما يتمته س قوانين خارجية و تدعلية والتراح استله واجوية جنيدة...

بهند برای داخند برفوایی از اتمهوم اترایش فی پنیونوجیات بختائه هو مفهوم انقدم اوهو نیس مصغار اص اورایاد بل ومصادن جهور الواقع عن سخو رقي قاسجر له، عباده المجد فكره وجده كومية وحصاب الأمه والمدالة العربية الصاد ليمت سخة كاريكاتورية عن العدالة اسعربية؟.

ن التحور التقليدي الراياء هو سبب شعبف وهد عد يسوخ لإصلاح سيني لدن حيث بعلي فيه موقد مركزيا وكان الدج السطة سيسرة هو. ها بهمواد تربيسة في يتيولونيه بصائحا سنت غيره عائم من سألس بين بييز بية كيديولونية بورخه رود وېون مطلها انواکمي. د اصحابت بنين سالي ختينه و منځنه ... وند پنل کفسته علي تنجريه الليمال طها انوليده د دُ اصل السمالية

ويلامه عوله عجاب البيطر هيه لي ۽ هيه خڪر تعربي بعد ان خوهه اللحب اليويمه ويرور عهوم المهمع المدسيَّ، ويزور مأزق المدالة اللومية و لأيفهولوهيا اللومية -.

ويتور ال بدرة الاستيداد هنظره في حساء الأينيو وجيه الكومية وهو صرقها فيخدى النسروخ خومن المدائواني ليعل فكنافي طوياوينه والروماسينة والأعميلة والمافي عددفهم عليمة للوى سندسمت اكومية أألح

ويلاعظ عنى سيوهوا بعربية هاجان الإسمان م مصمع صيفي سطف بي مصمع لا صيفي عنيب إذ ساد بتيها منطق البرهه البيكانيكية والأرابوية، على برخد من . الدرشية تانف، وماراسات شروع عدمي. و دا تانف بعدلة الليزالية بنز حز ندونه البيموقرطية بحسبية في نعدته عوبية وشيوهية حسب خضيه، وست فكره بنيموقرطية الشميية, خلاي

بعدائه مارات مسروحا حربها مؤسب على فكره بعابر الكيب وهوا يعسى الأن يكمز لهمه

ويلترخ بصعة سنلة شاخ طرحها من قبل والأرد مثل هي سيموقر اطرة الكبية او 25 ينهب التُعج من المصلي؟ هي عناله علل لفعل الإرادة؟ عن شقور العالم الأوربي عندل عن تجنور التعلف؟. الم

ويعلق سماني داين "كيائشي هني مفهوم دونه صعبه يا عنه الدونة في المودح برعان للبيوان اللكوعي، فولأعط أن المعسارة هده نجاوي المتابات والم المتبه حربه وعدها للوث الزيوقير حصاره اثما اللحتيا للليه يعلى للرجعها لاثها ولالك كنف بعدية بعربية بعكيد عبر عاموجيوعة مجوية للبعرة عبى للعصارة بقر عاسكر ميدا للملح للدبيات وتصور الكافات والمدعن بقهم فده الأرمة بعداء مماونية سونة عن مصير الصائة الصوبة الأستدنية ونفسيا مماوية عن اليول المثاثاء وليسك القطيمة لين مهوية والتحليقية، سواق مصهل لأرمه التحليب للسواء والأنجواء كلى عدات المفاشية الظير استيرانا منقرا للنظريف الملكية فلف عليا لتنظيد مبطرتها وإعراج المماعة...الذا

إطلت وتببت العبطراطية تشعية

الموقف الأمين - ٨٧

الحاثة de القرمية وللشبوعية عتسها فلترة

# وقد ترجمت النولة التحديثية فكرة التقلم تقليدا للأبسوذج الفرس.

وأيد للمف الطلالية قد بموهب عناها الي عديده فإن الصماية بصباعد فلتهم بعاقبهاء ادخولتها استبه اس المار الميز

ن بالده الحدية العربية هو المحجل من رافع قيمة النيموقر هية الوجور المولة الكعربة من عادر المدينة العربية للمكل الجدامة عربية من الجوارا عصل مع خصاره تراعله ... به أوسع الله عاصف معلق معلم أن وجهة على يراهان عليون لم تتُعيَّرُ عن تعريه البعية والمُحور تعي الدب والل منهجة العبدوق يعس معتَّجة مسابة البينوقرُ تعيَّة وال الحبية بعلية خلية التقرية البلاية لأتربخ على هناب ألخره النبية التريعية، ونصلة ينتم بالاسطراد التي حرمة احياناً فليط مصعدته

وفک ہوں کا انتواہ انتخبیہ نے تد یعین کو احتمے ہی جا بحاک کو بیہ ہمنیہ افتے پہنونڈ شفا می باد

منفين يتعاملان مع المداثة في علولة على ندتى الأثاب ونعد عنوان عا ند عدائه ايلاهم جورع عرابيسي ان كلمسام عمي معوني . و . العليه نسبكه بيتار في سيه الأسمائة الأيسمونونية عند بحدثة في المجمعات المرابية مادعات بر تمرا عليها موحلة المعاثة

ويدير بين سنه المدانة ومستهلات عالى بني به المضاعة لعير عبي قرار السنح فالأسكية الأيسموجية برحياه لقالداته من قت في مجمعات ماتر العالمة في . العاقد للا يعتقد عيه مالله الجمدات بايات العالم اللح!

وسيلامط ال النظرية النصية الكبراي تعترانية قرالكورات غير الاب موضواف بالانتظار أعبيروع البيواعي بعد فريبة تصرواه خازای بعجبه و ریغین عامد و نعطت او انتخاب عرایه اعراضه استیواریه بتعویها آثوراه انتخاباتها - واسیقی وداره فاردمان في سيبما عسوار فر بيويل الداميم ليجديه لتراسيه ودا سنتياء لواية الهياره حقيقية بالأيمالات يهتقيه نقذاك الدركارية العربية، وبدلا من أريكن من الاصاف بيسوا لصائة لعربية من الأعواف بالأمراعد ماشد من مدمة المركات الأصبولية!

ويتسامل حن غيات الليار الأصنوس عن تنتقيل وإلى كان فلد أشيار خير محلي بنقد تعداله البلام يرفضنها!

ومن شكال مقهومي پر ده معرفة و ملكه عشر بالكرة ينترفي ساكست عندبال صند بنين بيخ نجين بدرية للكيكيَّة سَلَّفَ ثَلَدَ الْمِعَالَةُ يُرْضِعُهُ عَطَمًا عِنْهِا مِن قُلِّي يُرِادَةَ الْمُعَرِكَةَ الْعَرْبِيَّةِ

ومصمر ایمت بت البراغة اعدمیه اثنی بنین بیت خوراج طرابیسی، ودهربه طیر اسفیله بشکر العربی این بلتیم استثاثته في عصار مابعد العداثة.

وهو وتدرطن أن الاستدادة الأستونوعية أثني سارا جها هرانيسي هي استدله سعوية في عانيها الأصاق وتطرح طد لأماس التلطوي الاقتصادي لإساخ استعومات مجرعيه في داهي عبائلت ... اب إلى محكات اليوم بيرماد مع الترابيب والأمع عوباء بن بنعت بن عال مجموعه رمان مارات إلى ما معرفه بعولية عائره بن اللواء القبيرية الأزمة للماني

و کن رماما هو رمش دوسه اعداله، واد کاما اعصاره العدالة العربية قد مسارف کولية، و ا کانت الگاهاب التي لا بكتاهن مع المعدلة العراض بالكفات بكي بتدعن معهاء فتيف بتنص مستملك التي بتعداد التعلي ببعدالة، بنواء كالتدام بمن هنيها مرحلة العناثة و كانت ماليل حنياته و هوفت نامة س

فعناثة انسياسية والالتصادية والعسكوية والتربوبةوالقاترمية والإعلامية التكفوعوجية

# وكياب يتعول مستهلك الحداثة إلى منتج

ن يدنير ! مَد النَّادَ ويمكن للمسيئة بي يكن مغيرات فاعلاً في فد المقد المنَّف الشكاب التي عرفتها والمرفها

صبر تحاثة.

تسوقف الأمين - ٨٨

فللتهن جودج كرابيثس دعوته أبير المطتة إلى أن يقدم اللكر العربى استقالته في مقتص

والتحديث الا يصاوى التغويب أو اللاعوية في عالم ستكون حصاوته موحّدة وظافاته متحدة

ر القائم المعلم لا عصور الحرى وحدد الهراب الحديث لحراجة لا عمام معاملة عمراي في فريعة لحرايران ١٩٦٨ والبد في بنياء المهمم تعربي بستفره ونينت نهزيمه ومواهد الأحدى بصغراب هذه نو خارج، وكنيمة لمصاحفات الحاتة التي ولات اليها اوصديتها، أو استعظف هية نقا مقركة: .

واد هند اندر حمة سندية معتمة. فيهم مسام ﴿ عَدْ تَأْسِيونُوهِهِ سَادَدُ عَسَرَتُسِيَّةٌ والنَّوْمِيَّةِ والنَّور بِيَّة بالْأَهْمَالِيَّة الر ايدونوجيد الأصول بعمة وربعا كان عملاً في سكسف "رأصوبة التي تكس في كل من الأبدواوجيد الثلاث بالقتر الذي نتجلي في الأينيولوجية المنتهة

والا تنف عبقة المعاعية هى الورجوارية العامل الحالة العربية الأجماعي الهن ينطر المووع الدلالة العربية ظهور فده الطبقة الأبلساعية. كنا يسطر المهادي المسافر الاستاف السارو 6 طومي قواى ومجمعه والقياف، فاثر الوساوك و معلاد يمكن أن يطلق قواه الإجتماعية، لينتج حنائله كجرم من حداثة الطالبة.

ن العدالة العربية لا أنوان بسروعا قيد الإنجار الله هي بسروع قيد الله يعمد الوقد يعملي بنصل هذا المدايار عة سعيوم وسيه سعيه نزدد بطندت لأنه والمجمع وكال عويه ممزوع معتلى وليهني وسجر سنيه ايامه الجدائم الأالاهمجاج عتيها فعسينا

بريمة رمان الخلالة في تفرقيه و في العتربيط وبر سبهي بخلبة يصد الفكها بطالة بحدثة يعا هي فصده للمولي للعلق والعبي؟ وتنهما يكاعر على معد مغ معهوم الإعباقها منامت الطائة هي معت؟ وهي يستن ال معبران العدائة شها التي هداله ادبيه والعداله الأميه على هدئة سعزيه وخلقى السراع على الأنجاء واي مصف ينوقع من ممراع على ملكوّه الماصل بارسله أليار ب كمها بالهاهائي سمناهه، وكان سلاك سميل س وجهه بجر جيميه بعد ببلاك للسائلية

### أن شعار النقد يقترص شعار الحوار!

وجوري بحمهم ن دهوار استكن الل هو خوار الماجه بكرية بدعمه التي يتدع البيارات عميديا بعاد فلت بسيرك ويعني بها البارات سيية واللومية بالمرشية واليوالياء وهي لياراد الأاينش أن لطونها إلى تجافين ديني واللماني يبتاؤل لأتهام فيما بيهماه تذاريهم لأنجاه أتنيي لأتجاه العماني بالمملة والموريد والصند مغ الهوية والتين والبراث ويتهم الالهذه للطمائل الإلجاء التبني بالماضوية وحدم اسبعف العصور والجهل ...الخل - 1)

في مسروع ميدق المين الإسلامي (۱۹۱)، وهو امسانع ايمت كنيدق الفين العربي الإنجفاد بالممتد منظرون ال مسارية الطائة للرابط بوخوفك وراسطت لعبد للمدالية لطت مندر العب والطائة والطابية البا الصنفوة الإضافية فنبور في مدهاب ا ويعرف بين العقد و حيثاى ا ولاكتا عنى حزيه الأعداد وحريه الصنحير وحربه الراكي والمعدية بطربية وبدون انستطه وصي التيموفر عليه في بمصمح كمكل يصربر الإنسان حريته مراعلاته وبه مرحفيات بزيرها ميتكل الإسلام وميتأل الإيمان والمرجعية المعزقية وانمعرفية والجمالية. الخ!

ويري ن للمن السيسي سِيك ساية التي المواتيق الأطرى والا يطرح ص السطق الأساسي بدسلام واسفية المزاية الناس في الاعتيار ، يحتيار عم حياد المسابح"

ويعي بعصبهم الدور المستفز الاسلام عيهما من رحد ملامح علاقيه افتست كران الديوة كن يستثل تسريح أن الأمه العربية والمسلمة، بما لتبها من طاقات حضارية، تمن الشكلة الأخاكاية في المالب ... [54]:

ولا يكتفي بالتوقف هد نفسكه لأخلافه بن يعر + د يسمية سمر (للهوب بلات) بحرير المعين يعييز الميجلك س بور الله ساء في عليه هرق بير هي الله ساء على طريعة كلت النفريز الله والشائلة بيكاني على طريقة فيمن وتقالمحمع شعير هي طريقة عاركان ويترس معمعا يحدج لأموع سائلة بال بما ي لكمين وسمويز ولكمين دون الككر للمضارة التي عارها التاريخ في الذكرة المساعية السنسم العربي السلي...إلخ.

وكن قد الوعلى بدي هو وعلى ممنيه و مناشره في منعه يعاد مكنيه بوصيف عنصتر ملهمه في هداله العرف

ورسكت استعداسة

السوقف الأمين – 44

سن شخر الك ثبعتر بإشرش الموار

تصشاريع الحاثة سم تقب بوعوده، نظب تعت شجار الطبر والحداثة و التقلمية. من - مدمي عائلته بدخرمه وسريفه و سمانه . و كمه پنجو طبقز ما مي اسوفيق بين مفضيف أسفريو و القميل والتمييز غي الفري والمعطوف الروسوة او الأنفاظيه التي تشهها، ويشهها مجتمع هرين مطيب...التها

و بطار خواسد برویس همد خروج در حرور گریهی در این خواست جمعی و در بطلب در خد در در داد. و معرح در طارد و درسطانیه و در طارحه در در در در معصود و درسته درستردیده هی صحفید است. محمد کیفه مدیه امراز نظر خواط معرف امد و همیت و درستیکه هی سرخمه ساد در این آنید و و معرف در گذاب دارد کاری کارد ساین کارد با خیل در گذافت تیماناً در انتقال و کارد با کنید و مرسد او مصنفاتی امیر برافاع اما عیلی تربیعه ، نخسته و کاردید خیل متر گذافت میماناً انگرل و کارد بازد این (۱۲)

وستار د. ندریه و نعطته و اریخیه و جنبیه لا سکمی متم مصرات استریز و آنامین و آنامین می اتران می ان می دادنیه برازمی بودر این اوضاعیه لایت متاب استفاده هی موجهه هی او به هدا آنمین نتیجی و دلگ اندی پستگسته عملانه او رفایه بیشتر که ویزی اینداد اشاراته وارانهایهای ...

و بند الممالة على علا متطار عزيي معصر شتاعة بط على حري يبه وكاويد بمعملة كلاكة من يدر وخراس و برخاس رفط همامة تدرقة المحافظة ومطالبة بعملة ويقد هميات بطالة عزيها تدرههاي الماء يعدا ما معمد عمد الهادي إن برطاني المراوم الكليس بذي يسبف معمر و هراية وطور له يتصد التانة بداء برهامية التأثيل و معرهاية الهاديلة الله يعداني الطواء براية على

حتاج حرجميد . لأفرز في طبي بعدها - به سرجمها حجب فرجيد كي ينكر ر بجمع تعتمي على راي و مد. ويقال ذك يكونها سادة تكل قيد نقدها دوميور حلاله ، في يعد حديث كان رس وتكن، لأي مييه على عمير المسالح 1966 أو وفكا إنها كاميل الأصولية فقد على أشاق اعتاق الصفاحة الكافئة .

المساقح القراباً ( ۱) و مقالا پار تامیل الاسرای، خانده طی اساس احتارا المساقم القراباً: هذه نمای طور د. هناه بی برید محصره، نصف بی بیر سا سمینا، بنتینی نکر د. و استف و پری فکر طریع مناصر - و هو پنجان ما کنز تصهیف حدثه ، خرفهها کنفر و نامی فی فد ندت، و یک بن عادیم وسوشت سمی

الی الثارات الاساکسی... و برای بیساً ذکر مدامی فرسی معصر به پسجمع آن پسیسر روح بحدثه سببه معربیه عادقه بی تحدیر و اسمیر. در بان پیکر فرخ الاساکسی

و تقول برخید دادنیه سخسه یی برخیبه برخید کرد. آلدید است یعد اتفاد بستونومی و خز نخیبی فی بتندیه سبک راغه ایکن بعیده و بیدواراشه بیت خز دامی انتخال

ساو في "مساح مطالقه ومؤمناه مساقصة وامد همه القيمة وطنية، هليك وسم هليمة ا ساية وسايرية اسرائيسية وقدمية، في قصاء "لامن اللَّقي التربي بلامته، ويموار الله في ناطق الأهيال الرابطينانج نبية. ويضهد بالرَّو إلى بليها في عمل كلّوك في

> ران مرامطا الكنيّة البر أو البل من الترابق؟ فيل لتوقيقه الثمرة في طريقه تكبريا؟ وعل من ظاهرة كنينة أو بدينة؟(ه 1).

ني معمد بيش عيد آن و ماه رها در حرومه طبيعة لا يستطيع لا . سعيد بين به مداكة كي بهم مداكة الي مهم بياه مولا . ولا يكون وقت أنهيا ، ميكند مداكة مداكة مداكة مداكة والدور قد مداكة بيدارية أدائية دورمة و مداكمة قريبة و دساكمة قريبة والمداكة بيدارية الي مي القادات و الماء مداكة مداكمة الميكن مداكمة على الميكن الميكن أن فور به المساكمة على الميكن الميكن

للموقف الأمين – ١٠

عمل السحابة عو المرجعية الرحيدة التي يمكن إن مجمع المسلمين على راي واعد مداً منتشع مراجعة طنية تراهن على حقائة هي مشروع تقوان مؤسسته الحقيقة مع مؤسسة قليمة تكرّر لرسمها القابع هي خفسة السلطة بلاء من خفسة الموضعة و كم تنتق أنطعة حقائة وشهم حداثة تشرقا مصداد المحداثة وهل تحاول القرارات الدينية والقويمة والساركسيّة في اللكن تركيف النظر هي تجريعها والكثراط خفف في دفعتها، ولهنا بينها ."

واقی ای مدی اشتقات طب طبیری حلی طبیح فیوم قدمانگا و مل کلفت حدیث خالا و کیب تنظیم و ممثلت و مستث. تشوهان افز جمه اسمیه ثبت مور اس با ب واثفر او بنای هو منصر اس عند لأمه او و بری لائه ایدتها و هو بلت تنظیم الاختران میده انتخابات

ضوال المطاقة المربريّة عثمالاته المقرطة، وهر سوال هويّة بما هو سرائـ ما الأراكا). ربد حل لندر ١٠٠٠ سنى س يرتبغ بالدّق إلى سيري بلادة به دلاته مادام بشروع الدراجمة القادية والما الوسمة بوسس أرعي نحفته ند به الاس الده هاء ندر المهذّ التلمية بمنطة!

LL

### 🖸 بوامش ومراجع:

(١) مجلة "المريق" بيروث

- ناهند (۱) با ۱۹۹۷، مخور بین الإصلاح قلیبی والاسلام النجسی شرک فی موضوعاته د طیب تیرینی، در یوسف سلامهٔ درد دانشریف، محد خمال در وث، وحیه کوار آنی، کرید مروة

- العدد (1)، ۱۹۹۷ محور شكايه فلهصه في الفكر الفومي العربي، شرك فيه - جورج حيش، د جورج جبوره ديرهن علوري، مهيمة شرف فلين، مريس ديرة درسان الشريف

والعدد (١)، ١٩٦٨ شرك فيه، داعد الإله بقريرا داعرات خليات الحيي الذين صبحي، فيصل براج. . - العدد (٩)، ١٩٩٨ معور الشكالية النيسة في الفكر الشركت العربي.

شرك في موضوعته عقية سترح، درفف السعيد، دعد الآله بلتريز، دماهر الشريف

والمعد (ق)، ۱۹۹۸ شرك فهه كرود مروده . كحد جييت ، دود حقيب ريد منجد نقولا الرهر (۲) د. حسن ترقيد وأخروب خوارات في الإسلام القيموق لعيله الرقية الدولية . تركيد براستك الإسلام والدالم. مدوة الطبرلة المستنزية من الجلوبة بهارون ۲۴۴ ما به ۲۰۱۲ تا ۲۲ ال

(٣) قد محمد جبر الأمساري، العرب والسيمة ابن الطل؟ جبر العطل العربي، نار السائي، بيروث ١٩٩٨، هن ٢١ ١٢، ٥٥ ١٧، ١٨، ١٨ ١٨ ١٠ ما ١١٠ ١

(٤) رين مور النين رين، الصراع النولي في الشرق الأوسط رولانة نولتي سوريا وقبس، نار النهار، بيروت ١٩٩٧، من أ

(۵) د برخس طورب میشم الشمیه معید الاتحد العربی، بیروت ۱۳۵۸ هس ۲۹۳ (۱) د. برخش طورب الصدة نصریه : العرفة صد الأماه مرکز دراسف الموضة العربیه، بیروب ۱۹۹۳ هس ۱۲، از ۱۵ مرکز ۲۰۱۷ (۲۰۱۲ مرکز)

(٧) سكر، على سبل المثل، عمل كل من الهمر مرقص ويدين الحافص في نند الفكر القومي والمركموم العربيه الشامة بـ وصنعه الى الأيمولوجير المنافقة

(^) مولة الأناباك بيروت - مؤف (نقد المنائة) الحد (١١-٢٦)، ١٩٩٨

شهرك كي موسوعاته ديرُوسف ملامة د منيز عيشي. عجر كوش مصد جمل بدوب، مصود ملك الميشمية كرية أبو هلارة - ملف (قبلة) المعرد [17]. 1944 - 1948

الموقف الأمين – 17

شترك الهازمحمد سود رعماص، غريفوار مرشوء تالجعد برقاوي، شمس النين الكيلانم - مرجعة جورج طرابيشي للعلف الأول والعلف الثاني بحوال

(تلد بد المدالة)، العدد (١٤٣)، ١٩٩٩

(٩) رجمت موصوعت الله آرال الى بصمه كذر كي غد الحاده، منه كلّت آل توريد، ند الحداثة بترجمته لمصرية او المررية بالإصافة الى كتب هنرصل القول القاسي في الحداثة

(١٠) مكلمة المحرر ، أرد محمد سعد رامصل اقراعي - حيب بيريني، (الأسلام الصبر المديث رافق)، سلسلة حوارات للرن جديد، باز اللكر ، نشق ، باز التكر المعصر ، بيروت ١٩٨٨ ، ص ١٩/٨ (١١) د محمد شداري و مشروع ميتى تفعد اراسلامي، كلف بيده علو حك الفند التولي للحوار الإسلامي، ويتالف من دهان والنائيل صفحة من الآمم الصغير عن ١٩٠٨،٢٠، ٢٣,٢٠ ٣٧٠

(١٤) المحمدُّ المسوّسَم التُكَنَّى النَّذِي تُسنِدَ بِ الْكُنْفَةِ وَالْفَكَرُ ، يهرويد- الوزيف المقطّن المشرق المسلّ للقرن الحادي والعشرين). للترزيع فصلف للتراسف والقرضة والنشره ١٩٤٩، ص ١١، ١

(١٣) سلطة هوارات أقرن جنيد، مرجع سابق، ص ١٠٨٠٠

محمد عابد الجابري، الذين والدولة وتعليق الشريعاء مركز عراسات الوحدة العربية، بهروت ١٩٩١، عن 117.25.25

(۱۵) على كذابه (تحورات الفكر والسوسه في السرى اللوبي ۱۹۳-۱۹۷۰) هـ ۱۲ جيده وملكمه، دفوي للشر ۱۸۸۱ ، بالدهم. محمد جار الاتصدي الـ الإنجافت الفكرية للدياة سنرح نحت مدورة الترفيج التي محمد عالدين هجمت بدر الإنجافية التي مشابه ، فهي الشكر الى رسر جباي فطور سحادة الى الواقعية الدائمية تشخير به والومية مجمعه بين الوشوة والتي رائسية واراسي ال و هي صافره متود خدور ها، برايه، أثر أو هيه السلامية بين النين والعق و بين محقف الموثرات المدينة والمعارضة على هصفته المصدرة التربية الإسلامية بين أن تحت بصلة الترفين هيد بينها الحاق عن ٥-

(١١) مصطفى غصر، المثانَّة كبوال عربة، اتمدُ الكتب العرب، بمثَّق، ١٩٩٩، ص ٥

ىدد

# تكنولوجيا السلوك الإنساني

عماد اسعد

# أولاً: ملكل علم

ويرسم لله شكلاً من أشكال الإبتاع الذي يتعطى عدود الزمان والمكان.

وهو بيلاً يطي ح تحدياً امتم لبداء هذا الْجيل، تحدياً وأهدُ مسارين، ا

الم*نظر الأول حو الرد به با درو بین فی بستان درو به معلومیه بند حیب* معلوما معیان پختان عجیه الآدم فی معینه معید هی بخوارت باشرات با مشرف سو دادن ممیر فی میمانگی می بیرداد (اثابت او فی الامانیة)

المصافر الثاني الدنيا يدجه عنو أشد افضي عدد سمعه، ويدواعم من تكثر مهمل عن الأيداب على ساوعت ذاك الأدبء ما رزال الثلث يقبل الرسكة.

> ارِينَهُ الْسَوْمِيةُ فِي أَحْيَيِي عَلَيْكِتْ طِاهْرُهُ لَكُمَةً الْبِيا مِنْ الْأَعْرِ يَحْتِرُ لِرَحْمِنِ الْأَمْيِي الْمُعْمِلُ الْأَمْيِي الْمُعْمِلُ الْأَمْيِي

رضة بلقصة المن يعين عبد حيد معتوضه لم عنظ هره من الأرمة العاماء القسمة بدأيماء القنية التي يعاوضا ادبة على دوغه واكترية الا حرج عن نعدى مند ملاحيكان لا في سائر من بير ساد : على يشكل ابن دواته التقوية ويعمد بالكالم عن مواكلة الشؤور التوليقة في التقوية التقوية التقوية التي

بلرتما هذاء إلى جوهر الأثرمة المعاشة بين أدب مجوب معلوظ وبين النقد

ان انتقد و صدد میں آلا کی قد میں آلمانت او پستمیم نے دین منفوت بھی کی تکنید علی میڈو اورہ ہی انسی پشلوطیة واقلاق دائری سائلہ ، بداد پات مثید کی مسوی عدد مثلی انہ بھر کی سنگی دی درسوں (لانہ کیہ وجدید

و آمد معزز من بریمز فی بومارد باتر عدین لا لایکنید . تکتره می نخسی نسوی بعد مرة کهه و کد مین بریکاتاروزیه لاگفت بی وجف فهی نقع متر از در بند چا بخشی بی نسیخ ای یک نسکی نشی بی بخته رسید نگ بدیراند ادامه با در با نظر قست نوم چهه نشد بیشتر راید به دانشگی متر این نشان از لام دا بر رای استام با همدومینه دار فی مکل فهر مشترات فهیز چان متر باید ناست همراد عربی مدرت نقر بن به همراسید، آنی بنواند

الموقف الأمين – ١٢٠

ه∼لِن الفاد لم بستطع أن يأثر يجديد على مستول الباء الفادي داته. ا الوصون این به وهنت ایه سینانید شکل در شتل مداکه مدرومه بین خد و نتیا مجید محدوظ پخیر باگوی سکاله غی الرون همله الروانی الموادید

روز په اگر سال کی مگر لاعت هموهمیه همه جد این معیق خوب خواه برواید - کلید کل کارس معهد به بیسرها انگذر نیم بر عبد موجه مشاکه فی سبخ، معترف وقد مستف سرخ استیه بسیخ (آثام فی جدر بنون اسکار معمد عمل مدد به این پر به سرد امریه فی سعد حدرجه می حدد مراهبه(آثام فی حبی بر به معمود ایس

العائم أنت الروايا أرقاق متوراً () يؤكد بفراح قرايسي على عبارها مرها مساعة ساعة أو قلعة الشياراه). عد على هماية ساط إلى الرواية من تقرح همان سياق بحر شهرية الرواية الثانية عنا جيب معلوط

ما المعهدة الأكارى فقد شاب من علائل بقد السوات من تاخر من علائل للعبر الشخصية عامر ازفاية الأطا يطرّ المع الدم أو ما علائل تنظرة الأم دافة ككلاً .

معطو ادر سد این وقت فی خورس و پست فیته را ترد مع الأسف ستید حتی معجد جحره فی سفین آناسی ادر ویتی و بست معصوب الأونهی مشت شخصه[۱] و عشت محصوب الأونهی می معصدت آذریسی(۱) آلگام عقین رغبهٔ الأولی رغبیاد الاین

ب التراسب التي عملت الترويتية ركيره بعد، مجاهد مع الأسف مجدوعة من بعقاق مو و مر حدرج العسب. الروالي أو من فاعله

امن المادان على ما يعلق بالتعليد في عمر سفى عامة، وهم الطار الجنسي لمصابة لم يقر بتارويتية كلمية البيائية». و قاصله فيد يناقى بالأصطار بد الجنسي - أن المعطيات الجناية بالمار السال المعليات بالأصطار الداخلية والمعارف ا تتهمة الإخطارات التناصية وإليان الكتابي

س د مان اخطاب از در این مخالف آخر سات علی و همه می انتخاب شی لا کل بیان مورد استفادی کی لا کل بیان می آهیز است آهیمیه از در مرافق آخرو دانیمه تیمان فی ساز در است می سازنده کند. انتخاب سرد انتخاب و کلوی میاویز می البلاد رهها به طرفی آهادات این مخاطر معاشلا این آهنید افزای کل ما موای و در اطاقید.

وما بريد ادياه <sub>اين</sub> استنصبه اين ساران هند کار مدا خکمي و تعلقه يه افرانسامه کار مدا هو موجود اين العقيقاء وبالثالي ايلي الدراسات العالمية وصنات إلى تثانج دين اين تزور آنة كيتية هدرت تألف

مهافلة أن المطلسية في شوات كُلُّر ماية راغامات وهو فقت واستُمَّى في التدبي مع ستطليقه يجلب أن يعتملها على براسة الها المدالة والكيفية التي سطر أنها عمليّها ، وهذا لا يعر لا الهراهيمة أسير أن أني نترفست بها استقصابه أو أنها الأستيمية. لكلّة الطورانية

هي فده امترجه لا دخي تشير حن متنبده حد مصده و هنون حدقة حضون چه قديفت عن فلاه عن حداد المساط و المتنبات. من الإطنابات ميماء عين يعتبد عدم على معتبده حو هاي عصده كدايته عينية وفي مصوفه من مناقر ته اميناته. يعتبر عد اللس والدورية و ما يعوف بعد حتى سهوي، معداله مع المتعد و مدلاته المديات على والأفسية التي يستق على ال فلكانه مع التقصيف[

س فد سيكون التعلق مع المراب منطق من الأهياء جنيب أسوات وجرسته وهي باليت منطة فهوا معين. استوك بي المدير الدي هذاته تنهية الاستماء للله منظر ب سعريز وسين الله أنني عنى وقف هي ومن بي متكل ثابلة ومهلة من الطراق الرام من القرام في الشارق من

## ثانيا: تعريف السلوك:

السرك متازه عن ذلك مناهم منها يعمد عن لحد معي منهمة عادكان بطروف بينوه منهه و دي يستل مكالي في معاولاً كه الشكر و المعين وكبيره عن بعد عقووه من سعيد مع ملاميه، حيثة و يمتين به أنجاه و الأستر ر (^{) ولكن واضاة الشرك من عقال أو به 200 هـ من

- ا حتماد السلوك الذي يبدر في صلى شيء بدلاً من شيء أعو
- ۲ كميه استون ويضي مك كالناد يعزاه الحاد معير استرجه معيمه مرا استند و استرجه معيمه من الاستموار والإصاران

السوقف الأدبي – 12

#-الدراسف التي اعتملت العروبانية وكيرة بهاطلت مهدوعة من المطلق خارج المطلق خارج المطلق، المطل

#-السلوك عيدة عن قاك الشاط الدي وصعر عن الكان الحي.

- ا الكافو الندوك و ناقه ويصر عر ك بالرس تاي ينتاه العراء على يصتار السعامة بنعيله بصاوية بناه
- من حلائی تک معصب میں سنواک ولانا میں اکیا حتی حیات کمی بخرہ میں بیانہ سے پیچی فیها، جرہ خور منصص صدی جو سنداز میں فورہ اکام تی تحقیقہ یہ لنگ کے لایہ ان مصرر اولا از سوک آٹکس بھی عمیہ پیسیامیہ مائی البلغة المنوبالة یہ کہ پورٹر ایسا
- فلسوك لان هو العين العملي عن للمعلية الكملة بأنواء من خلال معمولاتها الفكرية والأبطالية والأبيدائية. والكتافية
- هذه المعمولات أني مزعاق السقصية، عوديه عند سنعد لأوم اللعوم هي بعينهه المهارة بها للعور واللطور وهل مهددات اللهو الرماية دية
- رممان من عائل الله اعتقاد السيامة مع المصمع على المسجد معيين الأعلان والمطلقات والأربات بالتعاون ورمي بالمسرورة من بشار الخياب طاوي مساعل على دريامة سيامه خاص واستمار عام بطعم خامه يعيز العام امر حفيان وعي أقالة والأدواء و بوطفة الل مدود مدودها موضية عراد معاودة ومثل ساء وهل حوافق على الله بداسته والمساعدة من المادة

## ثالثاً: الشخصية والشخصية القنية:

. الى ان بد. ومكن انتمان مع المعصية عهة في حروية عن مها سجمية عثيثية؟ وها بنصبغ المعصية علية في ورامتها لقابن المعليق التي مفتح لية الاستصابة البقايلية؟

بدئ دي بده لا بد من الوفوف علد الدروق التالية بين الشخصيص.

- الله الشخصية اللها معطس رحمية في نوسان إذ كان صداء ترمن لروالي، في نمته أبني يتصبيد الكنب في كلمة الروايات والقارئ في اللزامة
- پارس قد علاقه خزان می سخمیه عبه و درس، قدد ملاقه هی پکتیه معادره استخمیه عبه کارس دانتهای می دست این میکند. دب میسود بی برس حرکید که در در حرال از داده کار دولت کری معتبر منطقه، علیه کاربیه هی ماه رماید و هده کارب هی کمک باگری می هراه و فد کارب طی مقابلایکه می بینهٔ آغرای
- ے استخمال علیہ فال ساج فراء و ک عربہ علاج نہا فر ساج معملع اللہ عدر استخمالِہ علیہ وابیدہ مثل مربوح اس جهارہ و فیر دیائشور اس جہار اندری
  - في عين تكون الشخصية المقابلة ونهة مباشرة تلك المائله الثائمة بين الترد والمجتمع.
- صمن هذه الدون الذائده و غي الشكيد بيند. كل الإعدادات الفائمة واحد عديه، مد غي الإشكاليات التي يطرحها مدون الشخصية التانية على أنينا الشخصية هابلية؟!
- سبب منها حقق المستوسمين. - *الإشكافيات الأولى . بكن عن بناء محريد محصيه شبه عن سقصيه درو* ني و همر ف سقصيه قائمه بعد دائها، ديا مجال مطالع الرابط عا وساركيانه لها وعنها، وويت الانداق معها طي طاء الإسلام من الشهرية.
- -الإشكافية الكافية . في تتمييز و بتسدد . سباء و أخذاكه مي سختيج بها سختيبة في خانب دهيه بعد الدوريد. ومن الحمي ترضي على وصدات فيه وصدائي جساعها متعجب ستيلة في عليان . 2 كنت أنساقه الرسولة بين. الشفسية التياد الملك الرائب و الرسية الي الملك دو تشارها بالمارة ، وبتدا
- الأنظائية الثانية هي عندية مناتية معمر . منفسية علية لأيعت \_ معن وفي معييز بعض أخاكي أتي مقمح بن التنفسة معيات ما دستانية معيوز معمر في عظم المحاقية من بعضها و في عقبوت الك المباريز (الكان) مل كانة توبد فل عليات وفعاف

التعيير السلى عن الشخصية الكاملة نظرد من خلال مصمواتها المكرية والأعلاقية والاجتماعية

#−الساوك هو

تسوقف الأمين – ١٠

فني الرقت للذي تقيم فيه الشمصيه حصيمه تقييما يججلياً أو سلّياً، يتجه الحيار الأخلاقي من الشمصيه الفلية الي مردحها عن القابر النهائي دوا

ان بنگ انسخصیه انفیه معنیز در سبه فی حصید فی ملاته عمر عنت بدار عنا فائمه فی افراس افرانس بعسم بعد، ما راقد مید سائل و وید مشعود شوافده شخصیه فاقد صراعات کرنیه لا

سنطيع التخيرات الوضعية حتى ترض الواقع حسمياء أو ايبياد علول لها

وشخصیت کابین روبه لاقد تی سراد استیاد معتوما در انت کشخصیت کی برایط صراعیه به نوجود او در بیهادا بی نگ الشخصیت کی بعدی چوریت دین گردی این و دها چه او وصفیه تی از دین اختای سی سراد اداری بازام به در در بی ای بخش اسلاوی افضای و (بادکاری) راگیب مستقد دات سیل عدد کویه عدده دیکویر اعضی عرفی اسان بازآمده اسراد مدرج الاطار فرابازی این او مقرح الاطار الشکالی

من بداخله فارتها بالى بعد از وصور الأق قرن سعن لعيب سوديها وغيراه إن بدا أثباغ من أسمعيد المدد. اعتبراه إذ يكين بالأسدار از الإلفاداء الى سلميات بدائل و يادي المعاملة من استال سيانك دياد عام سعي أكثر بين السيمة. ولكيه تكور فرانينها الألفاقاء الكثري لكي مطالبة الأقلاني الكي يستلا الشيميية.

لأفنى اسجر إلى لأإسلامه من عارضة قدمه خون قارم الموسية عن المعيود و محيون خارج خاود البيئة المسلوقية على المراس على قاد عن لاراسي دروية أنسر بدروقل اعتر أسترك و مقاوم بنتين المخطوبة أكن معدوقتها فتعدد على مجموعة

المؤرات في توقيب بن والههم الاستهيم فك قبيرات واوسح به اعير المغررات في سحاب بن الكشمية عبد المعاد عملة عن المؤرا عال الراح به الها معن العملي معترض وفي تعد عهد العن المتعدد المعلة والمعادرة في المعادرة الراج على المعادة فرويتية

ما با برخ چه جھور مطابق مقدری واوی بادر کے بادر کا بادر کا بادرہ میں میں جو جہاد درکن آستخدہ مرح کی مقدر کا ساور برز به فیمه مگان فی بعدگی میشمسه خمی دید وقل سیوح جمه درکن آستخدمه مرح کی مقدر بهتری طبیعاً پاکائٹ سنة السکار

رابعا: تطبل الشخصية الرئيسة في السراب (كامل روية لاظ): بدير عاد الله الدو تطور التنصية والريز دامل عدياك

المرطة الايلى: درعة الديد من الرلادة على دياية السنة التادية.

المرحله اللقهه: برحلة الطارلة: وتمت لدية السة العاسة. المرحلة الثاللة، ورحلة الطارلة المثلورة وتمتد لداية ١٥سنة.

المرحله الرابعه: مرحلة الدراعقة، وتشهى بحود ١٠ اسنة،

-العرطة القامسة عرطة الرقد ما عرق الــ - العلا،

و الديان الرسي على عليلة بين مشكر لأن لني غمير بنز هي بغيرية وغميمها وابند يقمد مقدن سعيرات في المنو المغراب أثني براق كل بنز وهمة مترية، منو ما بنز هيف علية باليرة في سلطمية و صدر برة هنومها منو داكست فغيرات فغيرات الربية إذا المؤدرة وهيدة المشارقة.

رسيد زير جها رسترد. و دودة إلى ما قاته سفاده حول ضرورة التواف هذا الشعمية المتباية والشعمية الدينة، وساتعنيف

لتعامل مع مى سيهما مدع هند التقميم حاسده واست مى القميم عني معرصه مستحصيه عسيه وبالسكل مدي الدم دانها به حلى هند دوري أن الشخصية يمكن أن تحضيع في دواستنا أسراء أن تلاث

- "أشرطله الأواني مرحمة مطاوحه وهي مزاهنه ما أين تمارسه ومدد برمنيا تبد كامل جدي بهايه هدمه استانغ وك اطألك عليها الدير برعلة النائير - الإصحابات

القفرطلة الثانية المرحلة الطفونة للمحرة والمرافقة وهي عرجه خراسية وتشهي يعصوله عني كسهدة للموية في

السوقف الأمين – 13

#-الشخصية الفلية تختصر رحلتها في الزمان لي خفى المتالا الزمن الوقالي. عامه الغاسر والعشرين وقد اطكنا عليها اسرمرحاة الإسجليات المعرزات

الخمير هذا الطائف مرجمه مزمنه وطبي مرجمه الوطبية والرواح وليا على شمه العاسل والمصرين وقد اعتلف عليها سم [عرجة التشبيب]:

. وموقد على في در منا بكر مزجته من ناو هر الألباب بني نقحت بن هنا كمفيطة بخي هاب بنظميط الذي الأكباد على لقاء الأناء

# رابعا: أ-المرحلة الأولى- مرحلة المثير- الاستجابة:

بد بلائیں عدد خاته الأسدال پیس دمی بعدد با علیہ بین بن عنظہ بی میقد و لائمہ بن الکسلسان ہی۔ سیلت که اور لائد میں خفته میں دات فیر بینان سیبیہ اور سمسیہ اور یہ اس سیبی می جد پاداد اول ان رہمال سرد الفضائیة و طرافت کافیمیة و استدادات لا و عبه او خلار والد پنجد فی بعدر اسدولاد این خففات سنڈنی بدلا میں الفظائم السکولید

یمش مطاب کنیز عن طاورکه بور با صبیه" می مجمل نمیز محملت و افز پخت فی سروردکه عنی مشابات لازم نشک . امار بدله و ویامکی می وی در در دارد می از آمی بینتید ترد می می این می بینک برخید بیسمه مین بدیکه را لا پد بد می رمز اینکه آمی امار در دافیه و رمز در در در می بینه هی مجمل جوری می خرد می او (

الأم تركيزه الأسمية في مد تممن بالو منطقة بنهد حيكم في بدينها بين بريمة جنوان خدسانها توكر في ريزة الملكيز دارتياه الشائميلانيين، منظة غروجها المحيد

در دخیرد بندرد به مدیده فی در صوب بن حرصه می حکوم . دخیره طاقه مانه در اگویه کی درجه مصریه بید لاغیار به خلاق مندوره سید. ویاناتی برین فد نظان نومها وظی خروزها پی المفاقلة طایا طبیقا هیانه دال مقاید.

عنا المجال الأمري المصطرب وخير السئال، يأتي نتاجاً مثان المنع لتك البياة

هذه المشاعر السمعولة عي نات الطفل عن أبوه تلزمنا بالعدوث عن موعون من الخاكرة.

ا - العلقوة العملهية وهي "كي سكاني راه من مثال مدينها المدو من الله كامل عن موكيف السبيته منو و موكي. كاروية وما اليان أو هيك كامل في موطلة المنية والطفولة

 (4) با شمس خيني في سنون ونساق عيمتو بمبتري أي نور خدادته اراق بدي حسفيره و في بعث أي الكبر هي كاللب مي يا دو من ذكري او بدودين بكراي جيد دفس شنه كي راين احمة استي فيعشني صراء در عداله](۱۹).

ی فاتو بدینگی می نصبتی هی سفی بیژها برخه هم برای بست و بید و درات بست سبت و بندر خطامی برختان سیلتار همی ی بدم برخوری و بدید نیز بست هم رفت مد بیگیر می اقطال می علال بیگاه و اگر میگی همی هی موابث هی الطارات شایه الفادلدات از تلازیها هی کیگل بها

۲-الدائوه اليصارية . و بنان بداكره الإبراكية حيث يمكن بعمل على فاد سرعته الأستاط بمعن المرات الدينية. والراسطة- ين كان في كلهية مدرث المائلة أو كان في تأثيراتها

(انتخد بی خاتم آنند و خت حکتی تی خردر لا پوست وجاک در طائق منی حجر خاک بین دی هدم فطندی هی وجهی ودفت نفولا مدید همی کنت وی نصفه شبیه هی خیلی ونز بوند رفکه دیوگر خلی مسرد در کاک(۱۹)د

الله بحرية بشكائية عليه بجرية الشية الشية على مصية الشية عن مصية الروائي ورضيرها الشيعة للمستها الشياء الشياء

تسوقف الأمين – ١٧

سوم تكشف له متواليات البحث عن اهليه هذا التبير ، وعاصة حد مد تُغراث الثانو تـ

لا بدعن پر ر عجموعه نوافس همه هي عجل المعصية حيوى يفرهن وجوده سرط من مزوط المو السايم ويزدى خيابها إلى شروعات حادة في الشخصية.

بي غواد الإموه والأمواد العدم عني الأم معامله العلي على اله طامي وحيده والذاكر الوطاد المصموصية كالرص بوعا التناين تستمر النص الرائد الاحقاط الم يكمس في نجير المنقى أوجد كالرديدة من تنظيخ والدياء بالسرير ويكمل هذا الغباب عباب الأواس يشكلون عوامل جانب الطفل معوهما والإنتعاد التدويجي عن الأب

وهاه منسته همه جد فني انظنونه تنبكرت حيد ايسكل اللعا غاريت بصقه مجارته على جهه. كد يودان الي معدد الجاهات سو الشهمية سو الأعر

هذا اللز ۶ نفع بعدل للسوافي المداويعد هو الأشهاء بعوا تأب يستر حالات قفها وموفها ومستمينها، طح عامة عالم من الاهدمامات الدينية المسكر د بلنا تعلم على مال سنة، والموا المسالي المباه سند المراج على المباه بالطفي مهموعه در المبرات بطبيعيه آباعه عبر آگوره اقربت مع مهموعه ندري در السيرات غير الصيمية فرنت بالدلان استبايات غير طبيعية

الظاهم مبير ا وانطعر في قده الدراعية الأ يترك عقوقه العمائر وما مبعث بطوعة منه التي عياديا بهدا عن الدران وافراغ بيت بن رجل يصيه اليجل بن نجم الاسمية العليمية الرمينة ما متأثيل سعرتين الراحف، والأماماريان بالأش فد انفوف بالمديث عن الشوف، وتتوحد استبياب الطفي

ياستياب الأم ويغمر استياب الغوف بدعه على كل الميرات التي سناية مع العائم باعتبارها مفهوما مجرء عن باهية وارتبطه بالثالي باللاموليات كمثيرات باعثة على المعرف

**=** 

=

æ

di.

ويتمول القوف يغياب موضوحه إلى الثاق (١٣)، والذي يتماق ابدنا بشرطيه: أ-أن يكون مطولاً من الأو في الطال

ب- مبرد عير موجود في العبور المكالى الذي يتواجد تيه الطاق Section 27 شرام بمحدد 湖 ظلام اأق جان وثياطين 43

وطنعه لتعزز الإستجابة بقشرار تصبح مازرأ بطلب استهليات أعرى

الشر عمر عن البيادة والذي الكال التعام جسنان بالأم نَبُولُ لَا إِرَادَي :1201 242 , 120

ن لأم سكل بكلا بسير ب معود و كأق وينس نوف عث مكنيه بجديه من نك السيراب ويقطه المبر خاه افتاه الطبرات قامت بججار فلوه رامية بتك العمرة بتق قام نسي محمد الأو بميراد اكبر الجما من ميرات تلك

الصلاء باني حلا نمو جهة هذه النشير ب: ه في حصاء - يأوجاء هي الأرض، و نصلاًء متوك ينظرر باسمر ر- س عَلَّلُ نَتُكُ بَيْرِهِهِ النِّقِيمِةِ أَثْنَى بَعْنِ فِي حَصِّ بَعْدِ سِينَةٍ فِي تَبِيرِ وَفِي صَيْقٍ فِي تَت الدعليء ابن كان بصيمه التكور ام كان بصيمه الصلب وقد وحنات سقصية كامل رؤاله في فد الدواع من الخلام راعة لها

الراجعيان الترمسى على أهسيته نيمن المحكم الأول أنى خشيار المربطل الصرية وتلسمها

السوقف الأمين - 44

■حرسة روية

السراب تأتى واق

وكمقناء الاستجابة

المشراب

dalah.

موعه بين الأسنة الميزة وأكر الربيد لها الأجلة، بيواد بن علا العجرة عن طرعها، لا من علا التلاء الإخرة والأقران كمسدر الجهابة من جهة وسيرا الكاثم من جهة أخرى.

بن العجز عن السعدم التلام تتنبوك عراشي هو التجر الن في سعصينة العد عجزه الأور عن حال عبر ما ستوكي مغ والدنه لمواهية مثيرات الكلق الممادوة عن الطَّلام ومغرو تته.

ه العور من عوجهه عالم لأخر حرجي يرث لكن مجلا غير النعو والصلحة ويسوطر صبي مجمل لعال الشفعية وينطرك أتفق بمرعة الى بعد صنة تكأق العباني يتعربك لمواصيط المهوي كامر من بعضر البلزي الذي يقال من فعالية حمل عند اللكق

والمجال العيوي تدامر لا يعتو من المصدر جمري (الأهواء الأحواف الأقرال) بنشه الإجمالي فلعد الما يعتو من الطمير الذكوري بمنتة علميه، وليد بالم الأعنية في التحريض على شكل السلوك

آذي تنجده السجمية الأجدد الدور داخر من مي ميدرد والمعرك بعوا حواج والاستلائية عن حين الأثوكة خرامن طى الإتكالية والسكونية

العصو التكوري بين معلد في نمجال نعوي بصغير ستي سعد بعا دياؤاد لكي حال معمد انعجال، وانجد عاق لأ يمرد إلا بعد متعمم القل، اتما تبعماً مثلد في المجال العيوى الكبير و الفارجي.

فمعظم الواعدات برا بصري عن بسنام ومعطم زيارات الأثر للصلعوبة ينجفي دميا طبيع سألى في النفيو والدرارات. هد المجال الجيوي على بالمعمر الأموى يمن منجيد وهيته الدائد وداب طبغ ليوي عد المتوك عزراه التأثير مبياس بين ألق سعميه وعمرها عن موجهه الأعل عائية الامراني والمصل المثل بالجدي الكوري (الدا اليان الشاطين الأبار

وتعررات الاستهجاب دات الصبيعة الأسوية بشكل دائر ففي حرفت عتي يفاع شمر بين عنيوف وانتبة من الساء معزر وديد بنوي في داهله ايراد المرية من حصد عن الصحية عشوران المستى في الرالة من الأهمال شير اليصوال في هذه الدار

تعظم الأسوال غلال دوراه باحثار العرائية ابصد اقامس شام الياب خياب وعشل بنعراء والعد يرفى قبر لياب اليباب مرهو بها الي هانب بيات هذه انصتاريه انترانك بيات باب الصالع بنكراري بدابار الق بصوت هراتي من عرمورها (الفد) بل ادي عربه اندام عن السول ابي سمية الجانب سكوران تصبح الينب كأسوى بسجند في الحصور الدام والكني ترموراه (الأر- البارات العاصة).

فد الكاوق للمعبد الأسوى هي المعبد التكوري بيس علياعه المهية للنظل أدي سكل عليه الأعداد فإلى جاميد بعزاير وابات مثل لأصحب والاكتابية والعجراء يتنتر كاس الن ما يصرف للك الطلاب ليكنه التي يمنتها كل طم في داعله في هده المرحة حرحلة الطغولة المبكرة

الحب مر اسكر الأسمى بصريف عاكم، فهم يعنق معموعة بالرائب يعليه، اللي فدد سأثيرات بنعية شعصية دات سترك عرائي التعصية قتره عني الحراق والمن والمس فالراه على البلطاء العمد المطداب وطيفيا بالمعا واللعب يجزر الكار من قيرده ويعمله كنز معاك كما يجزر حفكه الاعطامة المغاربة عن جزيق نعمت والعمة

العظر المتروض على النب عبرج بصور عو معر على مجلب كالوري في سكله الإجرالية بمثلج السوك الأموي

في النخالة الانسمانية، وعنف قد المعنز هو عمية كانس من الأهرين المستر الأديء للعرف، واية معنولة للارق فانول الأم بتينيداته الصارمة، سيكون العقاب هو الطل الوحيد لسع تكرارها.

الخروج من بسران بودف معت وي معاوية بخراية بطرق قبول الأبروبكي فده بمعوية بالغب بأعشيء فخرا بفرسته الضرب غير برهان على صواب كاتون الأب

(سنافل السافل افد عراء س يحاها راي له آن تدينغي كل شيء الاس يصد له قبل ينفر عدله، ها هو الأسب عم الأطفال: فكيف وجنته؟)() ١٠- (

هذا المثاب عاد ثب برأ اسميدجة عن الاستمانة...

الألكرة وكنواعها

18-المشاعر المحمولة في دلت الطَّقُل عن أبيله تلزمته بالبطيث عن

تسوقف الأمين - 11

أولاء تمرير ألتمرف والثلق فيتجمد في الأخر ـ

الله العلم الكان من المورد اللامراني (أله الموت الأب) إلى المصوص الدرس الأولاد.

تُقلَّة تعريزاً لَكُتُرر الأُنْتُري في صياعته للسلوك الإنسماني الإنكائي.

رابعة تدريراً المجر عن الفاة أي إجراء سلوكي طبيعي وتشب مع الموقف الداور.

اهکتا عشت السورات می و ماهد مدهد. حدوثی شدم عنی مده مصدونه من الاستیدات داد. خدیج الاندگی و عبورات هند الاستیدات هر مده مدوله و سیر دا انجام و رسد مسعیده شدور داغر دو چه الأدر و عبوره داخر ایجار ادمایای المنیدا دعوزه عن القدیم دی الکتاب می القدور می الکتاب واقد ریکاند الدواج.

ان فرد النبو الناميع على قصافا في النان العساكين هو التعلية متفلية سوليا وأعرار أقد المفساد لليزاك ( الكسب لم تمرد درمني ) السحوب لا تناسي مع تميز دا ومهد بالكلي معمومة من الكال تعين بالأمو

والعامية المرحلة الثانية "المرحلة المدرسية أو مرحلة الاستجابة- الثعاريز".

م الدات بعد رادير مر عد عرد و وجو عاد عرض حو إسرات التربية بعد الدرد وجد

الهيئة الطاق فبحادرة الهيف، في الركب الذي يمثل الميكنية على امتكياله. المذكه بين مجمع و نترد عدكه . د حبيته كير حبسه بنش مجمع عيد عود مجديه و عود ناوة مجبوبة، ومجاح

نگ انتظاله في متعقل خسيات وجاند على نعال بن بوزعة طر سويد در سمند بنده الأون. قالمينم موسندانه به در بيان وبدا كهه پير ۶ سمنكه بنيره . در سي يعمسي سه در راهي بترايع سمنگه الكوليدا و التعلقیه مداده المتعمل و نگل بنيل متون هراي هاند، و يعد سخوي ، ث ستوث مي سور، ندهي جي سختم كشيلي ا

مشرق النمج السور ب السام التي الصاف فامل في سرمه در مدور بها سنداد بلاشتان في سمسم بعدو درار دلك كما را يد. في فار ميداله امتواني من الاصفر استرضاء على سامرت و خاه بالمحمور المترضاة هي تكله نسوك و لاستحاب الدائدة و منافعة ال مكانات تطاقل للمواضعة في الكسريات فانات في كترون سؤلة الحجوز والالكائرة

رن کار به عدم بنزدیه و این بدیر بین سبعه و بادیسه و عمر این رحیه و بین بنتوبی لاآن این بسیرسه و نظروج امهای بدینایاده ساویه ساوت نکست با خن نیه عمل معرار با فی سکیل ساوک بمبرعه الاست. و ارکتال

وبنوه من بدع مستمه ترسهه می مستنب هده برخته لا میه لا میه لا مین می مستمه معظم، منفود، لا میر مسیلا بن آنستمه مکیه معظم، لا ن هد لا پخص بر عصر نصور به بود کمی بدرسن به بود بدنی تگف دخته طبی مسئوی اگلاور اند فی اگلام لازورگروچا، معرایات آن عالم بها شن

حسدی ادعالات اختیاده مع لاهن حضرے و سنخ عصق مصنه خطوعی و مجنی خطوعی پوسخ بال بیشمل و لا اصطورت لاسانیه مسته وقت سنج مصدل شده را نبت بیوه مین گامر او منصبح و قصد باشکاری فرصنه سامته سام میه اعتداد القابر می پیشواله المودیقا و القروبات

المروح الأبل من بنيت إلى بمترسة لديكل هروجا بالمعا والمهول الى استرامة كان للصنعوب يمسأكين الناميدين. المعطلة الأولى: المتدرات الأم القائمة الوقائية من الأهرين وكنيمة الآفايي.

المسالة القائلية؛ كران صبية الصارب بني بحرص اليا عند أول بندولة بالأنتاح بالمستقع عن صريق اللحب

و بعضه القمول على براعمه القراعمه بالقاحف ومديركه الأولاد موهوده نكل بطوف من بعضا بالقميز المنطقا للها. بالمولوم بعد ان موق قمول الأم ويلك يدي بعضا ها استنب مع موق كمون من جهه و معور - المستعدد خوق من لكرار. الكنوانية

ين العاقة مع قرادر معنى مجموعة من التكسب صوفي مخاله ويك مكامد الأحداث من من معنى مصمون هيها وتندون الالمداح بين العان والمصمع لأحد من عدات معنى سكل و ينفر عنى شم همية تشنين العالقة بصوره. همناهة وسليمة

للموقف الألبي – ١٠٠

# الله الذائرة السمعية والذائرة البصرية، تتناوب وجلالت الشخصية

■ العلاقة بين المجتمع والقرد علاقة بات طبيعة كالرطومية، يخل المجتمع أمراي القرة المجتمع أمراي القرة المجددة والقرد القرة المجددية. والسألة ما يوقف عني ندينه الترايقين فيها بعض بعدب إدالتنب بمستراكل به أستوك الأغروا والدمين أمراعوا اسر غرب اوله عدر آهن من ن سخمن دن يعاكد الله يعو ابن استوال الأسود عسه و بعجب يوند بتدالاه استقصاه فتوند الذي يعاقب بصر عه نتني نتهد جنسي أن لا يعود را عد في الأسمر را فيه اوقد نتون عنيجه سعور ا بالحري والتعارا او شعور بالكتب، أو استجاب دات طليع حصابي، أو مؤدية للتكيف السيم)[10].

والذي يذكب يصر العلب بالشرا سنوعه الاستوالية التراسطنت عبي الأعربين بعد العلب سكر عرا الشكار المسريف بابيج تعمليا وقبل للعب على فان بنسوى هذا يؤدي وجراء الأمنجيا والأغرة الى التعليما من ثار العاب والمنجح الفكرم المحمولة حمه

على إن عدب قد مله شر الأثر على شمن فهوا ولا وهو، بلا هوه و الوان يسعمون الأثر السبية للعدب ويصمعون مفهرمة أونميا شجرا عي عبائره أنصريف عصبه وعلوانيته فينصف الكاعبي بناف خلفوا وتقريفا ونعزيز أسلوله الإنسماب من المهتم وجهرا عن الانتماح فهه

الأوغى عدد الوعيدية هزر، من عدد الأمرين عسكرر بكر هـ العداد يعزز سوك شبي الاستعبى عني به الإجراء الوعيد استبح و عصافي لأغرير وبين فيه وسبتيه لاعتاه هو سد الآشر جنيه لاعد الأولاد الشرار

ر لأم شهم طفتها بلوت القهم شبهه و عنهر ده متني المجملع ينوالأدة ومضلية لأ يعامل العنفي وفو اقبهم سارته به إمما والز متطنبات الملاقة ليس إلا

ويمكن أنه الأن جدرلة اشكال الطائب التي تعرض لها والاستجلية كيف ثمت و به حس شعرير

المغزير	تاز-سهابة	الطنب
جر دخن يخت أدوينت مع الأشرار	بده و لاحد	لصرب من الأولاد
عراما إلى أو من تحلف قام لأمو	هود وجو لایریتي	پير عن سطر
لايم مهر ڏهر قبر ڏي	[ عن المواجي التي	بهو په ننه نيد
بد أحر وهم لا يدرخون بالله	نیک و و نصنو و انه م	بيزيبا نمترس ته

وهائد يمس البعويل الراء في بسوله فالتائد مام الأهراين يحدهن عدلهم واحداكن خدد اللها للوحب سكانة عبائك المجابة والمدانة البكاء والاستعاب لمع الأم التي تعرّر بدراها استجينه لطاطنة ولكي الواراطني الأهرين

وبدلك أثر الامتاب تأثيراً بالما في نائل الثلق إلى المستوى المصالى له التغيرات الهامه المرطقة لصلية التمو كالت طى مستريين:

## 1-المسكوي المهرض.

### ب-المعتوى القيريرارجي

بعرف يدكر العديث على مزعته الأسنة الصيرة على معرو خفر الطفي في مرهمة خدوبة بمسخرة، وغدة السنة بسوع سوع النيزات وبالأكساب بمرفى من هيه خرى وقا هفت حياه كمن في عامة مسع بصاب رواح حييته والقابها فيتألب الأسنة (وسانت نفسي كنا ساند اسي عن مصي غد كنه الداء هويد عن الي بي برجن هويد " والناد الرباع ونمد بورجنة؟ وكيف حبت؟ وكيف عرجت ريب نصيره بن جر؟ . وجعد حنطع بي لأجونه بكاتية عيد وكناني (17)[36] ديد

#### (أور بوجد الك

#### رابي علم المجرة ابطبال (١١).

مسأله تقديم الأجونة هنا والكيفية التي تنصص بها الأسراء مع هذا المنودج من الأسئاء، مطرح داتها في سكتها الديوي وليس الأخلاقي، فالمعرفه سوف سوء بي مريش عر طريق الأسره على برقيق و \_ مريكر فس صرق غراي شطعه في شكلها رفي نتائجهه

والمعرفة عبد قاس بدائت من تشامه وتشكيم تصويح القصيح إليا هاسي بعول من هيت لا اتراي، قطراعت الشكمة

-الملاقة per . الأغر مجموعة المكاسم الملاقة

الموقف الأدبي - ١٠١

تكهر 46 لظراس لإماقته النّام عند غير غياني وأنيهه التسريضي عزة بديد بنتم مور عبيّة بال عترفت والجنيف يويد عني قبلتها في الصدم والدول الوجهد التجربه بده و جاح التعد سراع أن صنحت مني مائيسين المصد عمر سعن عدد هم تقع عديم همائي

بط نہ خدد ہی ور حد مسیعی دستمہ و ندر وحشکی صبیحوجہ س طحہ فی تنہ وحدد فی <sup>ال</sup>جزء](۱۰). وفکد انت اثراعیہ فی سعرفہ ہے دیوریہ محسہ وحضرہ سو م فی آئرم نے نے سب میہ وعلی فد نسبوی س

انتياسره و ولي النبيعة من عرب العصب المعاد بقدما من يأخر و لما أي ها العصد بنان بعضيه بر منسوق على بالمسوى الألهي ولا أثار عين تاب وصاحته سطر للعيب بطروط عن بهناك في بينكه بالسوطات والشورية الطيفية الأولى للبت دوراً إيام الأطهية في مسائل السائلة القيامي الذي يسائله الشود

وتعدد بالثالي موقه الملاقها من المنس.

وديورية كامل البسيمية (أوجي متند موقلة من هذه كسيية الأشسر امر ممينيات له يماقب علية من سماء والأم في الأرمان تماقيد مائية والبيدس مرتبط بالأرواج وبالتائي فالأرواج لمرا لا يقيلة مكاة القسمين.

> من هذا لفهم رفضه الشنيد الراز الجد بنز ويج شه. ا**رباطمنها بعدد اللك والذريرية لله أمرة معيها معرماً إزا؟ ا**].

و مكن تلوب الدورية الحديث الأولى سنوكين علمين.

أولًا علريَّا أعادَهُ نعر البنس باشاره سعرماً

للله المواك الرعبة بالكذائش والمئت تلك المعوقة السرتيطة بالعاصة

وهند بدر لأندساخ أمهامي بين سده أنجسيه (شاهع) وبين بنديمه كلتره (المصندر) وبتوجد بليمه الأهدائاية أنهائهة يمن خاليس كفارية

المهران المواضوع هدائمي في هذه المرجمة ودد يسيل بشميل السواخروجي الويت بيد هرمانت السوا خميم والأفراق في لجملت و هذه المراكب الأواد على معارفة الهامة لسية في هيئة الشحف عدده السرية.

معارضه خاناه سرزیه در ساید تا هفت ناه معتبیه ، منا مستدیه مدواف مقص متد این هید، هیت نصفیه کان آنهوالآت *این کله استرایه به دری مدادت* عتر به واقر نمیه بخرر سوت شیه شده شاه و شده فی موقف و اقد . و مسئلات ندی پس مصر به بخده مدریه فاقر میکون بعد با هیدهٔ به فاقی این که پیش بودر اهر مستوی هی بین

العدة، وقد الدول مولفة بالدول بعضي بدعة عن بعوات بدلار من بحث لأيني وطر شاهر عن عدريمه قد الكل الآ يتداريمه الانداذ الدولة عن برخ جمعه سور مقدي كالمداهر في تشكيد مولور ميسوني بداريم الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة كالرائح الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة

و اللذاه وهوه معاريه غير مجدد ويسكدعن القفالية. ودكن المسلاة ملتب ماية الدمي مهدو ما مسيء وتاريف مستعك عصاحته من ككن و سردر ومذهب مستعمية عن عد

وداي السادة على مطاورة على والربط السادة على والربو ولدان الساب على الله والربو ولدان الساب على الد حامل مساده على مطاوف المدير



و وقت حرز به لاسميد. لاکنيه نسخته دو کس سوک مجو امن حد اي ستوک جو بي الا بعباطه ا<sup>و</sup>قراري. وفت الميم اي الشوائد پورهم کارد چياره اي القارة الارسارة الدهمسمة اله واحين با معا ماران مدت بي در القائمة

السوقف الأنبي – ٢ • ١

المعرض يمكن المحدث على مرحلة الأمثاء المثيرة الني مثورة الني الشلل الشلل المثلل المثلولة الم

. الراعبة هي سندن أشاهم لأشده سبوك يطلقيه وعراسة بموقف مر طراسة منطقة مر طبره ري قب أشنيك مخر كان لا يرزين الموقف الا من هو به نسبية، يسمعصر المواكي كي تعين للموك و تك راعبة منه يعتر المواجهة مع وكورة . هر يا ين البلوب

یه فی عمر ناید و و منزك بهده معینه وعمر عی كشت می بهد معمر عیدی آن بست كی سبت كی سبت كی سبت مدام بهطاب شي نزون دادو آن می مزیده می شدد می در را حص بدخرجی بست مدمی حضق بحض بدختی بحدر در وهمیه كند ناهب دورا اهدادی لازاده م حقر داک انجاد اورد اقتصار بین فره چه باشد و می انتقاع مشا

و علام ابتعاد ما حدم سیمه فنی لا نظرفان علی عمل و بمیتره اید علی آستون و آسیوه ایوانست آسستنده می لاُخر و نظر استوک آخیر این و آلاش و جدا نشگانگس علی استخصار انتوانی چید بخص استورایه ۲ اخیان بوهم آفرانش ملا آلیشته مصورایهٔ آفرانسود قرار آفرانسان

متر ابن الاسمار دبي ديد دية هذا دست. يستعمل خواتي الآلاد هية به و هي صه فيمني المباح رما اسفيده. ويستقمل مونيا برفتكه ويعملي وقته مكور بعثاء معسمر في لأمره وجي الأرضان جيلى مهروب في ستلة شميل حتى به المدت

و فقد العند طریح الدستر و ام حرافت می خراص بید دور امده ای دور حدیثه اممدوده استونه المعدوده استونه استونه دل استون است رست میشا سرد در است حیث بی خرای در دوم به داشت به مشتی به اما در داشد بیشتر کا می ساخته ایجی میکند در و المدوری فته پدرخ بیشا مرفق و بدیدر دامی مداردات بی مداد میشا و در مید بیشتر کام در دامی میشود و از از است می در تامی مدوره نمیشان می دادر و داشد میه است موضد و کند است میشان میشان کند در دامی می می میشان در آن

# رابعا: ج المرحلة الثالثة مرحلة الرشد والزواج (مرحلة التثبيت)

رسو، بيد غدّه المرهمة في عامة معنس و بعسروان، ي بقد هضوبة على سيدة سنوية وسطن هذه انفرغته الغير لأكثر من انفظات وبالرغم مر الده مصدعة الواسفة لأ جها بيشتا لا عرباً الأسكال سنلة من خمير وسيسانية

جاز ب با بانت عققه التي منذ يها قدم العرضة الدو الأخت بضعه الدونة الربها سوائد هي مظومات من المجرا هي الفائد متراك إجرائي تأبيح لمو جهة الراقع.

ا پائے عصور اور اعلی صورہ پر بنیاد یا انتوال کہ تعمیل جی جب سجنا بطیکا تعموج کی لاسٹلاگ جن لاُسرہ والاقدام کی انتظام جی ن عام سیادہ کی باتیا بجا جاتا بانائی لا تا یہ تحداثت کار ویرجیکا بھیرا انتظام

وأنساع المجال معياي تتامير في هذا البرهة موجه الإحسال هامين الذي قة المداعيات صحير الصداء بالعين الأ على استمالها التكال من الأستينيات القينية.

، وعم سر من عند العديم شهر ب اس السواويم. "صال سر يد علي العدة السريم. الدل علي العملاء واللب النظارة. القمرة – السجاب مثراً إنه يلز افق مع تضمع في الأفكال علي الأعرين الإنجاز القبل.

> ين كاملاً ودور حون نقسه وفي المكان التات إذ ان السوال الذي يقرض نقسه الأن: أنا كان على القال الرائبة المرافقة المناسبة الأناء المناسبة على المناسبة المناسبة الأن المناسبة المناسبة المناسبة

> تُشهَ فرق بين كامل المطلق يلونه جده الي المدرسة وبين كامل الرفائد يكوده جده التي الجاسمة؟

اللاهابة عن هذه الأستة مندره بمدرته الأقلال من مدرت من قب الأهر الذي منظمق هيلة عم القديل القدرهين ساهنة والذي كان من المطرعين إدمارها من قبل كادل.

الفعل الذي تُجهر د بيانيه على كاسل	العامل المساعد الكارجي
معاربه بعكه ننكبه عربيه	ابطد
هيبر بوخ شراصه بعمعية	المد
منفي نجيب بر امر وهيقه	اثمد
صعي يصد جي نشه جي مت - افريف بقد بجنجه في بوطيقه	الجد

العوقف الأنبي – ١٠٢

التطلق باق الكل من ألكال العراس الكفرجية المماحدة.

الله المعولة والمستنية من اليه الرواح	گمن بعد مود انجد
تاديم شائد مشتي يستحده على الوراج	موت الأب
الثيام بكافة مراسيم تلتق سواء أكان على الجد ام الأب	Ff41
ساعدتنى ساطاطالة في جياز طبة طلة ارقد	2 إي
فزع روجه	صباح (المانية)
طقب اشموان	السرة
حيد حور و غو	بعاده السزية
طائب المفدران والكويه الكافيه	المباكة

گالصلاه طلب المخراه بند ارتکاب الإثم.

- من و لحق چود فی هد النمون بودن که الاندیه مصنه بن قبر کامی هی عصمر حرجه کشور به الدقه الله ا مصنو بشریه الزاید الاخ حسیام و تند عن سریه [خوب معرو حسلاً حضاه سریه] و یک اندره مصر وراند مصنات الاقام عرو به نمید بشو مهم برای نشاه و بنش شر بحی سعد الادون تسوئد بنای خرر نظر بدوب خر الفرودرات الکاریه این تفصیری و می قبد
- و موجود الجدائية معار بتاجي من مصوي القصادي التي باشهر حد شن عيه الرفطية في هياه جوده وب الشغفي عن ليها و محدولية على بدر موقد لا الموسودات - المثلية برطان محدول عن موجهة واقع لقائم بهذا ذاته عن اواقف الذي يمي فيه الفرت معرفينا على الكبرائي فيام موت القيدها كالفلا يكمل تميلاً الخير الورادة .
- اللف المصيني من لأجر منوريتك كتره عبر معدد موسح بهليد بيه، ولك من جلال مهمن الأرجاب الثالمة بين. معمومة من المواقف التي كان طوقا فيها، والتاكيم لتي تمضيت جها تك المواقب.
  - والأربيط للتراسد بيرية التب الأولى النسه مع الأولاد إلى بيرية لملة ترفحه وسعرية تمدموني سة
  - اين الطُوف الأنفر في الأملاك مستر الدُلاين وبالثالي لا يد س كهتب الدلاب يثبتنيا الأنفر. ويمن رسم هذا استطيف وصيما الراساسات المناب المنكرات الأشكال في مينية به اسم النف المسلمة في ميلة
- $2inl_i \implies 2inl_i \ giv_i \implies 2inl_i \ sub_i \ sub_i \implies 2inl_i \ sub_i \ sub_$
- دن نكتب أذن استفصيه في قدم نبز عنه ديره العمر بدين، في تتعاديد ستندة العربية ستوكية -الإعربية -لأجداعية -الكرية.
  - و ذلك في طن فوت بالد لأي يوج من الأهمينية فالأهمينية السيسية خلية للدياء الكنا هي تفكرية والرياضية. المام قد الأمور الكن من الإنفار الينف استفليه من معينان العراق للدعو قداً العدة البوقر الذافي هاسي.
    - الأول المائم اليقطة الكانس الله.
- . و الشخصية منبية لا يمثن لأحلام اليطاه دين الا برمادي مصيد مصند في معملية مراهمة باللده وجياء وعده الوحدة لا تنظيل إلا يموث الأهدين.
  - فهو يعلم بسوت أبيه نبيستغ بتروته ويعلق زواجه يعلم بسوت أمه التي تلف حائثاً أسام يوانجه. يعلم بالملتاء الميشر جسيعاً من الأرض
    - ہملم بجریوۃ منتر ۔ لا یری عیہ بسر

الشقصية السلبية يطم بدوت أبيه ديتشع يتزوته ويطق رواجه

الموقف الأنبي - ١٠٤

. معلم علامه في الوظه بعض قله العصابي من الأغرين وبعم يهما عني رياده في بدعلاما النوبر باسفناعات

ا العلق بدء شكر من مشار العوج العارهية المساعدة والصلاة فللم المعاورة بعد رابدب الإهر معالم في مارب القمر وإنسان المادة المراج ا

والمبالاه لا بنم الا حرن سمور بندن کي جي جرجي جن وقد پنمتني في عطاحه عن عملاة جيد وبمودة ابيها جين تشد المادية إلى من يقدم العون آمه حتى وأو كائن خمرة

و العمل هو الأمر الذار على حريث عن معيار التقع معمل امراه ثير التعد سوك حراتي حيل يعمل استير سه بكي استونه في غابد الرقمي المنظم له لا إنها بين معية كثير ابر ال الي امامج عشيبة عند نمواده إلى الزاعي حيف سكشما وقدم الإنجاق أرضا الطابي والجمع كافل صورة الأوراد والراح في حكم سكلة

ويشفل كامل في دائره الرهب، وهم المفدر ووهم الدادة السرية اللهي يغرق نفسه مهمة.

عنی بن اقده حدوثه عبر دویه ب سعر ارتب عب عدرسیه عی بیر بودند و هی بعیت انزوجیه و هده الاستواریة عی دلیل می دلایل استطارات القشمیترا ۲۰۱۶ و هشت سرح نیزه عدد دانشده باشده باشده این بخت اثر عل خدر سو جهه عنق و نازیع منصف بن اثریز انجستای

والقصي. این مدولات فسیده مع رویهه میده بی نگ جذات می الاستین حضر الامده (وروشینی در بی من وقتید می بدونه. اگل انسانی آن جا سیدالر به مور او مدارات از ادران بی نگ اعقاد عهیدیه شراع بردوندر اجامی[۲۰].

و عبه بدن رسار كمجنيد باتي بطرباجيد أبكته بين بدين الدنة بنارية المباثة التي يند بيها كامل في مواهمة فكه الصياد.

#### حضل مساهد خارجي على تراثه الترش



فقريخ التومر

و هذه سبين هوالم الدم البشرية [الهد خالب: الله خاله] بموادل دهم هير بشرية هي (القمر خلمادة السرية . ملاء البندة المسلام) في ممارلة هير ميهنية الشورج من دائرة النمو

يوفاه الجد مدي برك فراعد حميد عي خوامي محمد يدي سنكيل سواواح سكلاً من سكال سحد عن الدين السري. اللمي من جيلاً ومطلبًا للتمديها المكالمات النهمة يتره بينا من جيلة تغري.

هنچک نیسته بدت تقومی - یه عبه او جبعه حوانحته اقتلام دادگان بدر یعد بخش به حید بنگر اوبالکتی مخ اتسام میکه نمیدوی اوب پورسه فد الائساخ بر المسعت مدیره و آمد قوات پائی است. هن اثریک پندم به نسستند می الا بد طف

اللووجنتس أثرا بي من جديد كي الهاوية التي التشلش مدي الزورج قرابة شهر.

الموقف الأدين - ١٠٥

. الموقف الذي بنت عليه عليه ترويه الأرس أشد أني خبرها روحه له يحدج نثر به عبد إشعر وهو على موقد النظار المقلة الترجو يجزهم من صبته الإجبر السي حقه حوله الي اجتمه في هد السي مكن هد الأمور هو قيمه

مصحبه الداد عن عليه العجزاء عن حقيق ي لمن وإلى حتى فعد فتره رعيه عينه ويكل قدر من الكدية

عمر ر القيمة التي يسمي لأمر به قيمه مصنفه منت عن قيمة مات عن عميه، فهو علي في عنز سه الأكثري في الأصال- يشريه الإنباق - هدري السارك، إلى آنهن عده البسائ السابقة.

ها الزاها المعتشم مع نك منتولاك بر حفر وحقوف مهم على من كم خرصه للقوف برا اي ميز متاهي، هي واو هان سودا استقلاق بكله بهدر اها الإصفاق يين هها مرا " و ولا عند لك الإستماء التي عمدها هيال أي معير يؤكل ماه القطاق

بخرہ کامی الوتی ہی نیزہ نے در عدحدیث پنر نہ رات صورہ دائیہ ختن پرفی ہی بیٹ بیند اپرافت اگو نہ س اُولاً پائیون وقالہ القاتا کرائیہ النامی کی القال ع وہی کرشف القالی۔

أحد في القاتا ذاته الكي يرخد في الكرس فإنها طفلاً ميريةً من أبي عيد أو مدور أباد. و السعر حرافي تلك حروبه الأوس حد مرجه سعور سس شائد مثير سي دريممس عيد دي وجد ستيدا للك

و سعور عربي سنة خروي دونر عد مراجها سعور السن ما يا سيار الذي م وسمعان على على وهما سعود المدورة التي راها لاقه وأهب المعمول طلها يشكل مكبر،

يي زمار النظر الراجعة التي ممه ما هو الا سجابة أنظري يستمراره ويتأسي الأحرافي مع في جراء ستوكي التجهر هرانك الحب والإنطاق به اساعير الوجر التكوم ( حيا) الراجر التعمل (حراجر).

و رأمه الدين دات سيريه بدنكه الدين عالي سايت عن سعيد الي سعران ولو طعيد في السوت سواء كان في السوت الظاهر ا مثل الكناء خطوات يعز لها لجاء المدول، الرائض صلب التي السعران في اليه الشكور الاحاد بيتمة السعاوف التي يعلنها

یعنی عامر خمی بوقت بنی پمرختی که فت نخت سیدید بیمرد پیشگر فت سیدید و می سفشنیه سید مشتد خودشت الدی پیشر خمید گذاره رومد مدمنه شدی بموضوع که ساخه می شده می شدیدت و بیمره فت خمیو آخید یا لایشگر آلا استهایک آخرانسان بی افزاد و کرد و کرد آخران کاران کارانکا از فصار بود.

می این قد انتظار ایس بر اینکه به دو صده و بیشته داشته این و بمعرب نامیده اینه طی معربه گلفتینی و صده دانگی رامش ازات اصدوای بخر کویش کل سربر دانتش گلفتها نگامی هی مدینه مشتل و صدی داد. یاده و دوفاه می برواج با بلطم یکامل این آغیبی توریکات آغلت طبل پاید، باز کشی افلوت کد

ونتس، بوب "الب پرنیش بوجود" (ب شمس التمستان، عام روجه، فی مین پرنید نمنی بوت "اراه پوجودات گفتائی وجتائی امام روانهه،

ه "كا در فادر كلو در چه در «كام خريم» في نعرف بن واقع علاكمي شميره منه خدر فاريك هي نعص بعض سلست ادر ح " كه "اوقيته النب تفعه بندي بقلا" قصيت قادر هي بني سعيب بفتيه، ولا قدرته الشميلة قادره هي بناج تكله أشاكة فروهية في ما رال مقاداً، ومنا عبي السواق،

وجواب لاف ایس عاملہ همرها مانجا میں متابع اور ح وابسارک لاُر دک اور ح وی فان طی عصص و من هم. اشان اگر ان انتہا ها الاستاد میں معینکہ و اور ساید مصنع فی صروبہ آلاء فور ویدید اور میں علوم پر بطی بالکوریہ وقطیہ ایل موال قاملون هو فراہ الجھالیا من اور مضربہ فی ظال

هياب بلية الأولاد - روفهها - والدها - يتم الزواج.

ويعرض في هنه فرنه الكانز من السعرية عن حسب عنى حجله مو منح، وهذه سطريه سكن من التكال الملت. التي يعرض لها من الأطريق.

في بينة الأوبيء بعجر شمن عر مصرمة نصر مع روضة ويسمر تك تممر ممة بنزغوس معاولاته السكريء

ويدفيور العصبي الذي معارم له براسه محسه الممكن سخصية الكن هجره هو سوك يون هاي يعاج تقيده التي مقالت بجينية رائطة بيندون لكن هذه المعرضات غير موجوده والمعره الصواريج الكل على معين العال الا المساعد عكر يها وفق أقيار الشارة التفادل حالية

الله والده والده الموهد أقر غياد على المواد المواد

المواقب الأنبي - ١٠١

اند العمر يمنن مطفهة في دائمه فالمداع مجنس يصاح من فرنين مضفير اليداعي اعبر وجه الكرا كامر باستجداله دات نظامع الأموي يقد في موجهه نتر حزى، يه في نموقف الجنسي مني يجمعها سنجباد السحابية عم يجمل المعاولات الدائية من طوقه تقعول إلى ما يشبه الكفل السعالي بين امرفتين

الصيب الرمري متي سعددتي المصحر مروحه إرساء عو سحمه ان عاد الساهد وديت نائسة، لأنه في الملاكة الجسرة بين الزوجين لا وجود أيدال خارج المسدين.

#### مربعهه هدا العجر بخلق استجابتين متناقصتين

١ سنجأبه قديمه سبنه سابهه الانسمب بي حمره وسمارسه عدد ساريه وعوده بحر عائد النب الاحكفار السناذي

سيئيه جديد سيدره حت عمرت من ندرج في بحث عديد فر عاس مسافد عارجي هودي فو نصفيه

و دا دن گامی بیخ بناین بعض وبهتی بشند سره می قبی حسید انتی فعصناه و هو پنت بعسه ابرجم و عرایه انبی روجته بتعارسه عجبر مع روجته لا را فدا سجاح جرس الاسراعان با عولم حجرا في باقت بدي حسب فيه الزوجة العودة إلى عياة الطهو والنطة السابلتين لذجاح كامل هي المعاوسة.

هياء الطهر والعلام التي طنبها الروجه تيما بلهبها هصله عناما للعصف عن لك بعينه التي منحت الروح السفتو في

ں رؤیسی بختیا حدیدہ قبل درو ج ونیس بحدہ و ساؤ ں جانی پھڑے کہ ما قب دان روید ہردب فنی ہیں رفض اسید بعد چوند؟ وائمید معدد پست سخسیه فویه جسورات حک سخه وقرار او مرکز و میتبا کنیا و روجه اسایق آپس مور الوقعية ولدصة في طن غيام الأهلال لا ابته غرب بن عبو الرواح الان بصابيء في بتاين سلصية للجواناء عناهليه وهوله بمياله برنت باب من ووطنع عالتي لا يعزف. الأهب أثن فرات من بيت بيها. الأب بصهم بمعاولة فب أبيه، عبادًا الأب يقضيها في السكر والعربدة الضالة فيلي؟

ن التعريف تتليله عنه تسلف همه وصنعد استصليله وبالكثي طاء قدرة على مواهله بطاء بعراء في علته تعربه جنسية سابلة، والمشاورات التي كانب تثم بين الزوجة وامها كانب تصب حول هذا الأمر

س عد بقهر عد التشب الصاريح و بنيسي يالعوده عي عياد العهار الموهبة راوجها يالسمادة في عد الوصيع في الرات الذي لا ترخب أن تورع بسدها بني روح عالى وهيب سايل.

لد الطلقية هو موما بلازه بال بكره به موما تروح عند الروجة بديهم تعوما للجند كد هرجلت من حياته قبير إر للفرج

س بونه موت الروجة قو موت للَّجْرِة تعوَّهَا في مطالة العيري، وموسع بمتوك بكري غربي في موعية الأغر دون اللفتفان مهائية من اسمياباته الثلينة

وموف الأم يحل مخملاً بدوت الزارهه، موات الذي تعطيل السباب التي بطالة الطوري إلى موات الطاعب الأسوي المنتالي المدوث للزرجة والأم ينوفق مع موت الجانب الذكرى المنتالي المدوث للجد والأبهم موت بالتاليين المصبوسة في مطابة نطيري بنرافق مع حوب مصلين مطرية يصب المصلة في للمظومة النبيلة والأعلاقية التي يعملها

### (ألا يوال أرهم الرتهمين ولاحة الل ...بعد اليوم) (٢٠٠).

و هو بهذه الأشكال بسلامته من بعوب بمعرد من كل مني، ويدهي من جديد في حملاء الرجم الذي يمتخرق فيه ملا و من اياما طوالا، يتنظر ولادته الجديدة على ابد جديدة تعبد سلوكه من جديد

### خامساً. قية العوز الجنسى عند كامل:

السؤال الذي يطرح نفسه الآن. كيف تفيم العجر الجنسي عند كامار؟ وما هي الآليات التي تعمل وراء؟ والمهر الجيسي عوامجر الترداص كينو يملاكه جسيه بجحه ودلته مع ترداحر المجراضي و

عد الزيجة تمهيد لموث الجسد

الموقف الأدبي – ٢٠١٢

السوت الروح

المجار هإتر

Year الجسس لدائرة المير

الشفصية

#### مسربه أو تاسية (۲۲).

والعبيد الله غيب اي عيب عصوي عد دمی و عد الموصوع برلته الى عوب خلليه علمني مراجعه طيب. مخمل بالأفراطن الأملية تعالميه

و تبد كمن نجاح عدد نطولة في نجريته نجسية مع ضيعه وقتلاً حزب مع روجته وناثم بمدرمة العادة اسرية

اس آلماق عقور علي بنها ع رصفونكه در الأصفار بات في متعقوات فئه الأصفارة التي المتعقوديات منتشد في در خل بعو المتحدية الدينة دورسد عنى صبيد منتثا اس منتقي - أنه و كلمية وهي بمحديد دور هر و بن كل تجور في مهدو هاه اين المعرفية والأولمدية و ستوايات ويتنا بعض عدلياً داره بعجر في أسمعية



ر دریم فی معید قصیمه کرامی در حد محموله اکتریم کارویه یی جندت می همه حدی (دریم این معید المحدود) در در در دریم کابلا همیت معدود که در سیز ب دونت سخید مدده در خود نشی نمید که همته در خود کوه و معید قد خصید معادی معیدی ما نشیر ب انجواد کار دریم و در در در در در در در دریم در دریم در معیدی در عدید باید در مدد نگای انجوادی معیدی مطالب المحدود از در این در در در در در دریم داد در دریم در معیدی در عدید در مدد نگای

ما نزود قوله ، مجموعة من سورات مقت نزر هدد في حق ستسبب كاني الاستراد سعب دران الرابي مرابط. الميسية الأولى مع مقادمة و فقد متنية ولا فقد مجموع برا الأجرى في فيد سنوت عين على مقت بصبية التعرضة سابد على يمكن الأن التعليق ما الأوليديا بالتوارد وطالبًا من كالأطبير الوكسر؟

بائر عم من السروط لسرفره نتيم عند وسيف هند شمل الآ بها سروط و قية هنا وقع بكيرون في مطبها كما لكر منطة

پدرمن ااو بیت ماکه نشته کاماد کاب از میشن کنا پمرمن ماکه مدنیه بین اآب و لاین بین جر الآب یکی اشوال النبم ماه دو آین مرافع الآب عی اقبیال المیوی شککی لکتالی؟

هيئة أما البيار بالبران على هيئة الراس بيل عجر الحراقي القطر في بطرات اللكة و والله في طراء وبي بم الأربية عد القدل في هذا العلى بينكر الأراب الثاني في هذائر أرافة الفلس في الراهب عام المستقبلة بالهاد وقد الأن اليورد بالراهل في الله بين القائد 14/2 (18/2018 1852 1852).

وبائثى الأجار تبشأ حاصر العال في البركاب الأربيني في عنا المواضد

الولاً " المثلث المشاف جنديا من منتجان جنوبي منسل حسن والمشافي في جنديا المدينة منها والإما الاربعا من منطقة المتساور عامد ما نشرية في ملاقة مع أداد بيا حدمت من هورية الإسداد من أداد والمدينة الحي قاب عليه و الأواد التي يكونه المثلق وفي الأن علية التقلق بالمثلمان جون على كل غير موثي كالقائل الحدوث الحال

۔ اُلَّمُ اللّٰهِ عَلَيْهِ اللّٰهِ اللّٰهِ وَالْاِلِينَ مِنْ أَمِنْ الرَّبِ اِبْدَا بِينَ عِنْ رَبِيتِ اللّهِ على اللهِ وَاللَّهِ عِنْ اللَّهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللهِ اللّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

<mark>المُقَاقِعَا الش</mark>اعر الكرافية والمدد التي يعملها لأثان المده والساء والا كالمدا الله الكواد فقد تعساهر الوكد على ا الرغبة في الأمليس لميان ينتب لم الجا الإطافية الأخذر، والراحد الاتراعة في مود الأنسائيل عليات على راهد الأنسا مساحدة كامل القصادة في الراج ا

القطل يمكن الحديث عل الأوليب ياعتباره علملا محرك العجز المؤمني،

الموقف الأدين - ١٠٨

. مامي شامل اين بية ادر عارف عاطفي باهلية الله أي خيانة ويطفي شلف تنظ عجاب اله ومسي مومة جام لأنه وقف علية فسع روانية وليس علية الدام علاكته بالأنب

في الولك الله مناب شمل على المشاعو الل العاد والذع عمية اليها عام الأنبي يضد علمية الديار واليه الل جهة والمع هرايك اليعدد

س حلال سبه بالجمل بين گأم و روچه فكمني تسف عن مو ح جزمي مام حروجه جمينه وموح كني مع عميمت التُشمَّة، في هين قاش مع اليمن التُشعَّة في مطارقة سأبقه.

ین موموع بنچ در میس دی آنداکه دیسیه ۱۵ حدد متومت (انمثل المدید) واردینظ دیمال یالاً الروجة واقعامه باشدنه و عایدت بن پنوفت غیر متدر با سمح فیه استخبیه می المدن فعان حرالیه و نعمر المیها

ان برائمة المواقف بجسية في عود تنص مرا على غرة من الأقلية من جن بيار مكامن حثَّل في علاقتُه عنهُ والمسلة فائضة

عندٍ يمكن الحديث عر علائه مواقف جميه هامه، مواقف مددت عثر الله الأسوية وبغي فهم الصفحر الدكوري مديد. كما تغيرت كويه هوامل الأرمال الأرمال الشكال.

	حده وفتي الكرائب الرسني بعنوثه.	وسوما ناوم بدراسه المواقف كل طي		
الموانف الثالب	الموقف الثاني	المعولف الأول		
النكر كامل	التكر كامل	«ئىكر كىسال		
فسر ۲۹	فسر ۲۹	خلصر ۹		
السريث: عنايات الدميمة	السريك الاروجة الجديلة	النبريك الخاتمة التميمه		
المصر البادر خايات	المصر المبادر كامل	المصر الميادر الكادمة		
حمقان ڪارچ العبرال	-لمقار المعرل	المقال المعرل		
التليمة: مماح في النعارسة وغيلتراز	حبيه عمر مسى لى فسارت الا	-البيهة لاة هنئية سيرعة بطرد		
4A	بهدها هربها	لكلامه		
الآية غارج السرن	⊀لاد. غى قمبرل	الأم. في المترل		

المرصوح النوح والفئل في الملاقة الجمعية الاتجادة مقومت (الجمال: العمدة)

> ي درامة القرعب والشكورات في الدوقاف السابقة سوف كردي، بنا إلى معوقة طبيعة الطال القميل الذي هناك أدى. كانس ومدي اربيت عد المدين مع انتو من الزاهر و سو يد سبية سها در المعرف وما مدى الشهر ب المدينة بين انتو من مجمعة

> ان عامن ترمن مهم نہ في الشنف عن مدى سباح سئى جرفي سمو المعوفى و الأملاقي سنيہ او دائد من مسألة فاعة. جلة وغير القوائدي

> و "لأم مانين مهم غير المهم في حسوراء كند فو في غيابه المهو في مصوراء المستي كند غير الهي خصوراء كسطومة الفائلية مهتدة بطالب الى ممارلة دهواق خده السطومة

> ان در مه معرفين متبر بم معرف بيد عن كار من جردهه وهنات مها في لكنف ها مسعور بالتومية بيده. الأغرين والمردة منهوه كما تكشف هن الدواعات في الساوك تاب طابع التري الكالي.

> فکتان این بیوفیس کار (بطب) هی هین کنت خبر حر [اوی] این خبرته هم حصی بنجوی مکنی به علی منصوبی ایرس السندوی شنگیر اتفاکه فقد کی موبولا بنج بروجه با سندوی خطر می میری، فی مین کی امسیر به میدیاب از پذیاری الآیام الکاتف: پذیاری الآیام الکلاکة:

ه فد يعود مراه مع مد استخده هي عدائه مع مسئلت مئي معدد مده انصده أشدم أند بي في ثمن منفرو ارسد طويلا هي الكترب هم مشم "الحوي عد روجته ومدمي به داهيه الإنسان مده، في حين مطبع التكوري هداهيت. المنفرق وما قصور في الكارب مع اللمع الأفري هند كالش وام الكتابية تم.

ويمكن لما توضيح الأمر أكثر في التفطيط التنائي لمشيوم اللكورة والأتراثة عند الهرف

الموقف الأدبي - ؟ • ا



وفي لا فروس الار يا محكم المثلثة المسائلة (كالم المراجعة المسائلة) التي تان اور - مداه وطبيعة ستوتاء - سنجيات في الجاهانيا بعد عقدر الجون الذي يشعله كان عنصار في دالحدا على هملتب

وباثنه

قرئه	ولدڻ فکورة ۲۰۰۰
	****
قرئه ۱۰۰۰۰۰۰	ريني تقوره

-----فكررة فليات . . . .

وسارك كامل هو ساوك لألكن في ثياب وجال، إحساس بالتعوف والعصار دالمين، سنجب المحلية، لكتبه، في مواجهة مباطنت العالم الغارجي ومثيراته

تي هين ان ندوت زيات هو اندوك الآس في نيات الآس والدائب سكري الصيق في سعصينها بحاقه في أتعمل التقروح أبن المزي عد التدعيد تعليق من ستورة لا يسجيع سيدب الديند الوسع من الوته تعد كامن ولا يسطيع بالثالي الكيابات مع تعصير المقامات له في سفصيه شمل وهو الأبوك، فهما شعماران سييان مما لا وتجانيان على جهاد وعن جهة أهرى يمثل أعدهما حيرا ألكو من المير الذي يمثله في الجلب الأعر

في مين تدرين عام تا سوك برجن في بياب الأسرة والجانب بوامع للمصر المتكر عيها اكتمين الإغرام الهادة الميارة أمراب بعمر ايسطيع إراينجات مع المصار الموساقي ستصية كامل لأهلاها للصلي للعصارين، التنبية في بوله كامل و لإيفايه في بكوره صياب من ههاه ومصاق تن هير مع الأهر من هيت بكنيه من هها، هراي، منا يسمع لألية المس المساطيسي ال تتملق.

العصور النبادر في الدعوى لكس الجنس به غنيكه في بجاح عمل ولمصر عدود بغيواء وفك بجد ارتباطا إيجابيا بهي الغادمة وحديات في دحرنهما فكلس الى معارسة الهشيء

وكانت بطنو من في وقالت باتره د التنف من عمل و الصعاء وت الها منترفت السمع يوما إلى ما يتوار ليمي والإن امن عن الأثابر التي مسارسي من سائي قصار عسى عره بابها بعم حور المتيلة بال بعرف، و بختت بيها على قنفها في اهتمام وسرور (٥١).

الد على تعليزي القائمة ما على معلوي عديت فلا تقلف في يُصلاره وهر بها عن بقائمة وقر كف بدر 4 من رينهاه وللمصيب نعرون ينعوه سنته ندرعت يسروحن فى ينيها فننعت اورقه نمى كثب بن قاميء سرنتها يميته ويسطنها وقد سطاع منها سد طيب مخدر فوجبت بها عدين سطرين أنتص بي جوم في سام عدامة سنيعة مساء هذا الجسر في نهاية عط التردم (٢٦).

ياً عمس من طعلن بداح اللمن بجمل سايره سرد. الأمر في بعالله بالأهال عن برغبة فإذا والقال عطوات الموالية لتتفيده

الموقف الأدين - ١١٠

لدی طایات د التبكس الاغداء شرب الشراء دد المصدر وتلك في عائلة مروضاته الشيدره بفستره عنه سرعين هوده في بوقت بني بعد فيه الأرده يمر الي الاستدام مداور الانه المسترب بن حدد موقد سنديم من بعين يجر بي هود وييام عنى إنكالية بلده يانه ملاقد سابلة عن الراوع بردا الموقد الان الدينة بديد فيلم في يمكن شيء بدولياته

منديه وشي بربجت بر ابربر و جرود فند عر حديدي هسوب يهمس مي حكته(٢٧) هد قبل بجدهه مجرمي في

والمؤال الذي يترمر اعلية مرمضة ماه سعمة مكتة؟ وهي التي سك سوك اعتب الدراهي يستَّل في العس شرح

المدكمة كن كانت مناة طبية

السب عمل سید پیش از پشترت، و وقتی تقو معید استنبیه کنند عید طبور سیمیتها (۲۰) داد کامی انبرایی ای آدامه خاکه میشید مع راجه از می امی از عیده استان و دارای داشت. است با دشتر افزاید افزاید ادامه آنمیت این استان می دود میزان می در دوجه ایس استید استان استان الاستان و آثر این استان این از آدام استان این میتاد ادا و مشتری آثارات می دویاد امرای

دين الوقت الذي مراس عامل مع روضة الجمية لوقت قصير الفير في ممراسة الجمل مع يعي فيده في مكن

'رست بدها إلى طريوشي بمزعة وخطفته، ووطبطه على راسيا ومطبت ممرحة صوب باب قريب وقال بي الرجل وهو ما برال بمرقمة.

وفان کی افرجان وهو ما برات بموقعہ۔ انبعید بلا نزید، عدہ روز و المبلیجة لا علیل لید ولا غی المدیح

ولم الطلى الواوف أكثر من ذلك ففادرت البيت لا ألوي على شيء (٢٩].

د این اداف دی بوار به مسیر حدید در سه باز قصه نامی و در دید در مسید این به مشی مصر اندیادرد: اِد طایه در آن بیانکه تبادهها شرکا عار بها بیادراه و مثا ما بمور این اقطارهٔ می اگیار یه.

من ف بنهم معیر ادمل می کاشه عامکه صبیه مع روعته اعلاقه با بعده واشته اس بدائر افقاده بخصر استانوه آدی پیشت وقره می طوف لائمز ایس مد استراط کنایا بن حیه باعث مع مراط اعزاد و ها خیاب لاآم صار اعتمال لادن پیم مه افضاً شامه :

هممان را او في التكان يعرض قاربها على علمه كمن بمارت نفس كما عند عدد مع المدتماه وبأسي مسترحن الام هذا ممالاً بدا ما وفي الدون و الراح الدون را وعالم الدون و المؤاد باد فقات بهن عاوله معيامة علاقية مساد في الطارعة مستودية علاقية معاد وقال عدم با حضراء معرف و همار عن سيدت فكرة التمان في هي نفيته بالأراح ع وقتا هور لكون إلى وقضام إلى بالراء التران الشياطة.

لكد تمح كاس في الممارسة الصملة مع روعته لوقت الصيورة وفي مكان تمثل الأدعيز. فيه فكيف مثل بلك بلك . عليلت الام بدرامة قليلة الكلميت منها الماع تصد في الملاح يضمد على المدة في الصوير المكن دائم وساول المهلمات

والتنوبات، فلما الوضع يضمن عيايا عركها و معيراً عن مقانوا الشريو والمليل الطلبك. في قد الوقت يستر ع عو في عمده قد التوصنة فيهيد صي روجة مسرسة معيا حيس يسر هه ودفون معها في مواقد

هي هذا اوقت پندر ع هو هي. تصدر هذه اطوطنه طهيهم نغي روجته مسرسه مفها حينين ينبر نقه و دفون منهه في موقد. يشيه الأغتسانيد

صبيح شي القبل و تعييب المطلع على ماره هملاً معرست غير انتيان في المريض عبر بسوك، إلا الهم توسا دميم الأمروض والدياج في معاول مصر العب، وقد يبيت بن صدوراء الاص بسماعة مدارسي سماح في بيان قص ما

عمى ال أمانه تكلمني معتبف عن معادرة الأد مسرل الدرائية ومع بنك بم ينمج في ممارسه العمر الفعادا" إلى الإجابة عن هذا السلوك تكمن في هواب حصر العبائرة أبون من الطوف الإغرار إلى من طوفه هو بالكانات.

الكولتس الحلق بحيات الماسية. كلت حياة طاهرة ويبنويد

اللك بت أخاف جمده: يقدر مأخبه:

للموقف الأدبي – 111

هنشي نصبي ان عاود البورية، لكني توانت، وتوانت طويلاً هي هنتني الحوف فوني قبي قرار الله بنا الدعا جمدها يلدو ما أميها (۲۰).

للاعظ ينز سنا لَّمَو بأن كَايَنَه و تسمونه في تتوقف نمسية سن كان عامر القرف فيها مممونه من كانج بتقملها بد

١- عياب أي وعية معرمة بالأو، ودقيل ذلك معاهه المعوني مع النوعية

٧ - تثبيت منسى هند مرحلة الطنونة بمنال بالنباعين، الإلنباء الأول ضرورة سائارة الطرف الأغر عي

الدموان إلى اللئان البقسي، والاتجاء الثاني القنوف من مقابلة الأمروالطاب الذي سوف واريض طايه 7 بربيد غل سرم من سروه الدوح على عمل حيسي مع أسره الأجراف الداراتين بعد - سرط بديارة علمة كال

هربود؛ بن بعده عليه آن يتم يشكل كامل ويممل مسلة الإستيرار بشرطين منه: أ- فيان الأو عن مدد م الليل فيفند.

ب عبادرة الطواب الإغر بالدعود القطر والقيام بالقطوات الإيرانية الثائرمة البهلمة ومن سروط قطوف العباد ال يقون أثبر عبوا من كامل ليفاق مع كل النين قدوا له غلمات لقون لن النمال حق الديارة - في البيس،

4 "أميس سنوك جزائي يتود به طرعا سده عن او بعض في هنا السوك پرتيت بندودات عربي في استعسياه او فار البيمة للبروجات البالة ولين بنيماً فيها

دينية فعرونات مياراة (ياس ميماً فهم) و قلت بيئة يتهد سعرات ندو من السواءة في سواقت سيسية مائكة سبيلة تبلت تقدي مع يعضيها سعفي وقو مبد العزيز لذى يومضا اراية هوت سين ودولي من سبعة كثير يستمر مع سند عد سكن ميكن من الإستيمات اذائمة.

ن معیده ادامیر ند آنی فارخها بدهد. نجوی کامل فیده فی معیدی با که علی طوی بعدید هی معیده دادم می معتاب آگی بوده به چدر از گفر فید بدر معاسرت با فید کرد معیدی می نصب تعلقه این شد میرکد و واحد دوقف بازگار هم از آخر فی معیدی به برخص با سخود به آخری این می سال به این می معید از این از می این فیدان این این می فی معتقدیات معیدی در شکلاً مقابله این میداند و سال معیدی بازش کا میدان می معیدی این می معیدی این فیدان میدان ا این افزاد کان فاقا رسان و رسا و افد طورد از منظر تعلیمی پس کا شکلاً می سال فید سوک آفستر این است. معیدی

و فكر دهند انطقعيه بهائيا في بعظ مفي من الإستدفاء، بتغرر سعط مفي من الكُور يفعلان مقاجبنا بي جنبا في منابقة فذه الشفصية.

## سائساً: المكان واثره في تشكيل الشخصية:

يمكن در سه بمكن هن كانر من هنهه - مكن برجير - دي هرف فهه مفهم الأهداب الأساسية و مهامة اني هياة لذامن. المكني القراهي الذي مزينة فهة الأمثاث مرورا افراعياً عبر ذي دلاللة.

ختا پمکن تعدیت جن تمشن النصوح و مشال تنصف و برخت في نگيتيه آئي تم قريد تعدر فمي من الأفضي و گذاه باگه. تبدار

> آمدان الرئیسی نای پندری معمر عدات عیادگانی الشفصیه افر البیت وقد فائل فی ناته مباران. \*الآول: بان الولالة علی موته قاید

> > الشاهي. من مرت الجد عني موت الأب

اللك بيت الروبية عدروانيه عنى تبيئها العطاب

والمكان باعتباره يقع عنوج حود الذات فإنه عند كامل عبير مشير للاهتمام وهو لا يعطي إلا ألل

التنامسين هن قسكان الذي يتواجد فيه.

کان بیت جدی پائسی، ۽ کان پنکوان اما ادورين کيپرين نايم في الأهن سهده وله عده صغيره سم. ريد الدملڪ هن

الله ملوك اجرائي يقوم به قرف تجاه آخر

الموقف الأدبي - ١١٢

#### البيت (۲۱).

وفعلاً فهو لا يتود ننكر به كصيدد. صنعهه عن ستان، و حتى تتحدويثه، نه يتراخ بيد غد نو نه هو السخمية. آفار كه (مسجه) فار خة من اي عصد في اي جائب بين جرائب الجيائد

في بييد الكمي وهو بيد التي مثل فيه عتره برسية المصنه بين عنوايي بود. الجد كرابود الأبيه وبنجال المكن ريتنور واق تغير وتمرق الأمثاث التي ترافق كامل.

فهد حيد هو إسله مسجود في عنور الأوسط من بده لنبيد وهي حين محرد عائدة (٣٩) فالنيت الذي كان كبين في حياة الجد صان الملة مستهود بعد موته وعيات الإقلية من الدور الأطبى إلى الدور الأوسط.

قائدہ ادبی ڈی پسکل معصر اعدار ہی بوجہ اس محل دامی جوری اس فو او وود پسمج منافلاً م علیتی بداری وجود مسام وحدور مودی اساس معدولاً مدام المعصر اعدول اس اس خود اساس معرب معد تمسی واق گائیہ اگی بر پسادا عمیم اعدار علی الاصاف المثنات الدور بعدار بہا ، سواب اس معمول اس خدور اسام عداد مشکل الشخصیہ معاومات سو فہاد مداکلہ اگراد و فیصلان مثا علی الفیال العبد التی واقع الفتاد الجبد الی میالہ کالیا

فهو پيملمن من نمودي ۽ نمونه والمندر، وينجي سڏس عوم من اسٽول بد في گامل من سٽون ۽ هوڻ عن الميتر ۽ الأنماذ قطل مه

ومعرر كس بعد موت رأب من الموجو الاقتصادية، يجمله كان قدره على السوك و لإسيار بالرعار من خطار في دجار الألمال الأأله يقمرك إجوالهاً

و البیت الناف و الأهور هو کی هنان مظینه موانه می مجرات را محه و مسائل (۱۳۳) و بالرواح سمع العیاد سم کامی و تلکون جدیر مده پسمع بالمتنیف هی معاصر عباره جدیده چیده هی جبکه می ملان (کستره در سمیله در پسی عبویه الدین و این می المان در الدین در این پیشه آن در این خواند هو انتخاب هر متناب عراسی در نقی و شدید از استان استانید فی

> کھرور ھا بند الارواج۔ مرد د سنطسیہ صبیلاً و هند ہا جی سبوٹ در دید صبی حکی فتی سنرجہ سلا ہمنت برجی می انسوٹ

> > الأول، يشال في تبادل البنيث فلمبور مع تأمية في بلمة البنوسة التي تشكل مكاناً منسما

اللَّكُتُّي بينس في نساح على متعهده الأصبة عن استه مترس في معره على به تعقود في مثّر. فينها من البطة اسي في هروفة صفود در انسارية تعقد استمار و نظر التي من على عرد مطبه معرف يعوية بولك به ثما علت علت عدد نامس مثانية أشير الداؤلة و الأعجاز عدم بهمة فهي موقف بناني يعلى فيه تعترى على مرح تدرض إوال بالداؤلة وأكثرة إلى القبل إلا إليا في معرفية القبلة كالمراقع متودة فكالي الشيئي

و معرفة الترامة وكتب في اتفادة أن المشاري منف خصية في منفط معينة في معينة و في في سها منها مشكل بها . في أوقد التي تكم على مداد فالي من منفية مين ومنون سكل كشو لو يعد يشكل بن المشاد و مصرب بحرض بن وكتك الارتباط في يشرف من منا في سوف سيادة الأميز متراك يمارس إلى المساكن المساكن المساكن المنافظة المساكن المشك لذا يسترك في المساكن من في المواجعة المشار المنافظة المساكن الم

وجود حقد لا بادئ بل خدرد مطرره عرب هنري و و خدم بن وادئي بن فستره سنگن خي عد سرب مطورقهاي د. دنه پيدايد به ملان اسر مسوق و معردة که مده و مسرقه ر خدن، و هد سين خي ن جود. عصصر اداكرري دو يكن عبي مسئوي الردمي الله ايل طال الاكريمي اين مرجوراته المعر حكال ترديد الشعر

مكان مبلغ في مقتل عله مطبعة بعدم عن معرف ميرون كل لاج ي و ي كان قط تعولات بدوم طولت الأودر. اي كان طلي معدي بدهو يه كان مع خر علي معدي نامز حكل ابد ميدره مين الدينة عنيات مناب الدين الدور الأدار و كان ا ومع كان في الدورة مقديل في حيل علي براء من من المام من الدورة على حكاية على بدينة و طالبة والأشكر الرأن الدول ا القلف على الأوس كانزم أنجهن على الأبه من من كومن بهذا هي بحثر على بدينة وظالبة والأشكر الرأن التعالى الدول الت

المامكان العلود الكمارة - يؤرة القماد

الموقف الأدبي - ١١٢٠

**کیا**ترواج تنسخ الح*یا*ة وکتلوں ع*مایا* 

وبناك حركت فيه عنيات الكراه عني المكان الجي المعاوسة المينسية في الشهار -الوَعان، الريب- المكان.

في توقف الذي ينفع فيه المدن المندد المداراة البوراة الصداء في النفراق الجرائب ولو يترجعنا قيمة من التجاح التدوف پير مثلاك القنره عنى تكادم وبير سلاك كنتره عنى هن هير سكار سومر "سيده د هسم يتحم نسوك ويوما انسجاباه لتمحابية الكالية، عوث تتحرر لديه مغارفه وقلته المصيلين من الطاب يشكله الإلهن

فانقطرات بی تبتار اندوم بعیام ارتیام سدیه بندوف و گاو افر نیز ان عقاب آی بنتان السخد بای هساز منا بيث عنابات لسارسة الببس معياء يكون نكثر حركة بأن طيراننا

واعية فضن هو هراه من النشال بدي ينظرت فيه الرمصار الما ينظره من العداد النما يتوقف صي مقارّ الما يضويه المض س مكورات معرضه على الكفرة سواء كانت مكورات بشرية ام كانت عير بشرية.

وكينية الأستجابة لهده تصورات للوطف على العنصير اللزافق لهاهي المتان فالالتي تجوها في داجلة ذالام مثلاً في استجابات الجوف سعرر النياه ما د تابت لگه بالبعض هي تموجونه فيليا لنقع بي عمر و (ليجر تاميات عباء واهتد پاني مير حال الأسجابه مص عمر عمد ما جو من مجر حوث كه حصيح بير في حلى الأمرائي فقد بما في المعهوم

الأخلاكي والإجتماعي والمعرعي المحمول عي المثير عي الكاشد وفئد يثور الديد بريها بندر بنير بالجنياه غير باهه على كلوا هو البكل سامتها لإعاده بريها الشعفية في الكائرها وقبي اقعالها

### سابعان خلاصة البحثن

يترس التنداكش البنزي يسكن عدره يترسه يسعونيه مصكه ايترسه بيروجيد الجندعيا أشافيا الماكيان يترسه الي مزمنة وفي منصه يدرسه في عاكلته الاجساعية شد في عاكلته الاقصابية. وينتم خربته شد يصرح نسبة والأنب يتراس الفاس سنريء يترامه للعملوملية لفصله لعناء يترامله في علاقاته مع الثول وصارا عه الأربي معه

وقو في براسه للكش سنري يسط صود حي وصع هجن، ها المجن هو جراء من جاء كامي بسمولية او الأثب پطراح استه کی بوقت بدی پیفت که اعل اعواله و بروایه هی اغرا الآثم ام الآثیاء بعالما فی درانیه اعتثار النسرای فی علاقاته مع الكول وياس غد النصاح من ملك الإمكانية الواسعة اللي بدينها الرواية في يسيط عصواه على يواقع والل كثير من چهه وياکٽر من سنوب ويقدرمها مهمنه علي مراح کان من وصلع عدد في صار حجن جد وسامن يحسا

ومهمه ملد نفر من مهجه وراء معديد مماء ارأتك هجه والرواية عجمه أثي فدا معجب من عم يول دائد

والمصنيف سي يتبد عيامه متد في سكين الألب عزم من وفق مجموعات أيه شابد السعينية فهن لا تقدم الاجراء من كن فائرہ په انسيسية لا يمكن بيند جاد عمي در سبي صحن كأمر اسيسية وحدما بمعرب هي كأمر الاجماعية والاقتصادية والتنسية وعكنا

ومهمه مند لأن صبحد كير على من حفيق باك شوارن بين خصوصية الأسان عزاء وسنونيه العلم

وهية فان نجيب معلوط بم يتف على محمل إساخة الرواس شاعة وفي السراد المحلة الشد معطوف جرم هاطل من العلم الى العلوم السيكولوجية أو حد مدرسة والعدة ضمن عند العلوم وهي المدرسة الكروينية.

وهو في المتراب عاصله مرايل لوصلع القاجر في طارة المام مرتكراً على مطيب عمله شفتم بلامين الكائن الطاري في جواتبه عامة.

ومهمة الخداكل في طروح من لعب الصبيات ساعة المائدة من أقراعة للصوعة تطعلت في شفياته الرمانية والتكاتية العابصية الرصيفة الطامية للدمة واعده بشئيل باك الكانون الإنساني بحام والصابي بالأنسان اسراء الإنسان المقلوق من قم ودم او ذاك المستوع من حير وورق.

تفالرواية انمثر

الأتواع الأميية

بجلط في براسة

الكائل البشرى في عنظاته مع النون.

```
تما هو المستقدا في براستنا على طبيعة متلاية وعلى المستقديد المستقدا في براستنا على طبيعة المستقدات المستقدات ا
الراجهة برأس الانكثار عند المستمن هذا اسر عن روقية المسرات في تخليه الوريه والأرادة دام القوير الصهمة الثانية
"عمين المردية السابق
عمين المردية السابق
```

دسي الباري الدين الدين ما الديل حار الطبية من وحد الصدية الثانية 1417 - سر1777 من الاستخدار حدور المدينة الثانية 1477 - سر1777 من الدين حدور المدينة المدينة القريمة المراجعة المدينة المدينة

الكراف مركز . ٢- الراف عن العبدة الصدية الصدية الدولة في سيكوارجية التكويد جثمة بمشر، الطبعة السدسة ١٩٨٢ - ٢٠٠٥ ا ٢- الدولة عن العبد المواقعة المساولة الإساسية عن التكريز يوسف، سلسلة عقد العبرية الكويت عند ٢٣-١٥- الدولة المواقعة المواقعة المواقعة عند التكريز يوسف، سلسلة عقد العبرية الكويت عند ٣٢-

صو کا ۱ ۲۱ مالیور آپ میری ۷۷ ۱۷ مالیور آپ مین ۷۶ ۱۸ مالیور آپ مین ۹ که ۱۹ مالیور ۲۵ مالیور

۱۸ «المورجية» ور. 14 - المورجية على الموقع ا 17 - التقرير من موز ۱۲۲ الموقع الم 17 - التقرير من موز ۱۲۶ الموقع الموق

1 " المساور بيا هذا 2" المساور بين هذا 2" المساور بين هذا 2" المساور بين المساور المسا

777

## بناء الشخصية الروائية

## در سمر روحي القيصل

هنام عدر رکانو چی را تصحیحه بر سای به رسم خفهای تورخو به کشونه کند بیشکشون الارس هی توکه بدورمی و قالیته سرم و در می مانک میده بدر سای مصدمته بو را طور در این بدورمرایای کند حدیثه می عدد سدا از در باید تحصیلی تحریل می مسئل از می میشود از در این با در این میشود از میده با تحقیل از میداد از در این اسام و اندهای هی . میشده از در بایا بسد این اراق بعده در این میده کندمت در می بوستم یاد هی صدید خمیه می تشار برای این الفتاد الایاس از بیش بده این الایس شای خدید کندمت در می بوستم یاد هی صدید خمیه می تشار افزایاتی الفتاریاتی

ر به الراح الله في دايا الحرال الشمي مجاول في خوال بريام كالم طبائي التحديق برامو عد كريا " لايام على الموادر الألفام") من كلما على موادر اليام 1921 و سيام روية إداراتها بن كلما في سوائي الراب الخوال الكور من الم علما كلم بالمائلة بواسمة فراد مراجع في ما يعالى من الموادر الموادر الموادر المائلة المائلة الموادرات الموادرات الكلم الملكان القرائد الموادرات الموادرات الموادرات الموادرات الموادرات الموادرات الموادرات الموادرات الموادرات

بناد آثر و بان دان دهته مصفیی و یکی بعد بحر فی با داشتهیه در به قیمه یاود با ن قر بتراشی مهمد به بازی برفرده کرده فی طرحه ها در مصوره یکنیر حصیت و در با در شرک با می شرک با ادر و بازی در کارشده این از این از این بازی بازی در داند با مصفر بازی به طرح این بی می شود. در یک نام بختر فی بخش آگرمان، مدابستر این ن بدی را در حاییه این مستاب بین قدر شیاحی فی مدیر مشمیله این بازی مدار به آثره این قرار می می حقی حرف رای بازی بازی بازی بازی در می بازی در می به این اندازی بازی مدار به آثره این از دار می می حقی حرف رای بازی بازی بازی در میدن در و بازی بین بازی در استان در در بازی بازی

هد اشطور العذرهان علي ينون جو ريا في ره يه وجريد في الأهراق يعلن في الدخلين عنصير عن طريقه و همة طرز ميدراه به مطيعين كني ودو هي او همم هاهل بالأسداد و مصيدت، همتنه مصنفه هي ساء منطقعية الروايم في الروايان الدفاق وين:

## ا ـ الطريقة غير المباشرة والعقياس الكثي:

ا الفرياته الشاركاني تقدم الحصاب و در يام ما خراي هي مود و دواتي من معيد مصفح باستانه اي مصفي حرال المراد الم من أن يام ترسم فيها مدين حصفيه و مصافية ما حصف و المناطقة على مصفولة على مصفيات خراي التي الاز و با المراد الم يرب أن المستويات المستويات المدينة المستويات المواجعة المستويات المستويات المستويات الما يواجعها المستويات المستوي

الموقف الأدبي - ١١٦

الإثنية والتوامة هما المطيان يهذه الترامت التعيوهما عن موقف من هزيمة هزيران

المنظرية المبشرة في تقديم الشخصية الروادية إلى القارض هي بهوم الرواضي إلى ومشتية مقطع ومشتية الرسم

وطباعها

يتيد من هذا اكثر في معرّف جنب من طريقة قدر كيوشي في بدء منطعية مروتية. و قد بن امكنا مصطّر الى اللجوء إلى [ (المعيس الكمي)(1) الذي يصى كمية المطرعات التي تقدّم صواحة حول الشفصية.

و نظف مهم التجاري على الدماع المحاري ( المبادل و مساحل و مساحل و المبادل المروض المدون المدو

ن امتداد اساله کا مقور سایه و مصدی سایه و است بیره کی قصد . رو به دیست میشده کی نکل و مدد و کشت. اگرد و کشور می انگرد و کشور مید میده فی بیره در آن برخونت بی سید و داشتر در بیره بی در انگرده ، پس ر شار تباشی شد. می بود. پیش استمه در و به و میون میدر و برای بیره را کشور میده از میدر و در این و میدر است. این می بیره در بی بیگ بی بی کشور در بی پیش استم بیش می بیره بیره سری می بیش بی بیره بیره می بیش استم بیش می بیشتر بیش و بیره می بیشتر بیشتر و بیشتر بیشتر و بیشتر می بیشتر میش و بیشتر می بیشتر بیشتر و بیشتر بیشتر

ن بلامش ان (لیم) یفته رو یه (ژانس) جدید هن (سیم) بعده (اسراع) هی بحفوق بعدرهی و عمدات ولکی بده. لاکس و مدانی از این عبیان این رو به (آنساج حکن و مدیسم معودد استشده بیپی این شاکدسترات میشودیک جمعه استانه این اشارش داکمی طبی الفتر الآنی:

دس اما دوره اسرو بوشد بحسور() میجه سربراه) همد به خریمه و لا مطر پی تامید ایشته(ع) خریم مشکل ۱۶ هم نظمت در این مصد بخره میزی برخی بر این برخید مده مصرد ویش ماک بخت مد مال ۱۶ هم سرو همته غیر سخته سر به سیم نصی پدر دوناد بنار ج و هم کاری دوجه عدم برخید از این با دروج به نامی وهد بندر بنون می از کند عی جزیه بد بنوب سیم فیت آممیر و اگرام و اقلامیت فی انداز دوران کند.

المنامية منظر الأطواء مناطبي منطبة حتول موجد رئي حتى كفيه مددنة والقيادة ومعة الأكتناكية الى رة علها من كريم المعادي بر يقاح في عفرة أو سرعة فالدالجة - حد نبي قساس بنطبة لا نتاق بقت تقياد في منزل اجربها والحي ال علوروب الداخلية تكلمية في الدرة علي عد الوقاعة الاستقلام

هيئى بطلة الأثنباح كفظف عن سامية بطله الدوامة في العظير الفترجي والصفت

#### ٢-الطريقة غير المباشرة والمقياس النوعي:

لا تأسال في الانتصاء على المعلومة حياته في فصور الأورية معرضة وعضل الأول مصورة المدت في معرفة المرافقة الرافقة والمستقبلة المواققة المستقبلة المس

وقد سرت آیی ۔ قدر دوہ ہے عملت آخریکہ عیر منسرہ ای کثیر سخمینی سنیہ ویٹر و وقد (آٹرہ نصبح علی بھر در جائزہ ۔ لاشقد ۔ از رق او مصنر محرصات مقدلہ عدر ہاہ کی سنیہ او ، سفمیات (میپرہ و فدی (اگار) اس مصدر محدود مدر ماہ یصد علی ہے و غیر در ادامی نے مصدر محدودت عل استخمینی مشتب

آثرار که امامته بعدش بناه د شامی واقیی بناش باشد و شارعی و تأسیف بی طایع معتوجت این مقطق سایته و اشارهها خور اثر وی سی پیده ناس سعمیه و رستند و پشتر بر باشد طریحی با نام و مصارع بای سیدی قلابه می اینمان به قابل موار سخمیت این خور مواوسته محصوبات آخری تشیر را به فی پسی

و من بطروف ن آشوه می بر وی گذید منطقیت باک متوقف جمینی بنی رحمه نگاید طرحه و افزیک و آد امتدرت اگر کیاری موقف رو وی بی رای آوتر دیای وصفت به حتی چند مصرحت این داردی در ساهمیه سیود و دکتیه این بردید اکتیاح خراد کند سوقت جمینی و جد حی بده محصیت کی برسمه بخور و وجدد طویعی میرا از وی این در دسی معرفات دلیای و میک در صف و کرده دیدی سید و دید خرا فی رو یک بدو به

وینکش آفان ها این معیان استومات فر استها دربین (آن وای و منتقبات (آفتروی)، وهند مصال با طرح مصارین آف این بیانی در مهیان با سعوده با متینه ها استفهام ساعت میشد. نگس با بروج بیرون طی دوسته جاهه تغییر هده آنمودست و نصد قدران ، عنی معرفه داره که کشود از های تراح داشتن مطرح دانشد.

₩لاحثمك طبي المطومات الميثولة في فصول الرواية عموما.

والإههار بعدر توافر النضبح التضبي لتبيا

هك الوابي بنترا " واصلح سلصود التحدالا لعير استواده ومجلمعة اي سيء في سلية بي تزوج بوصلح راعيها الدائمة في الانجلال بم هجميه عن تك و بصنرافها مي سيء هو اوتمان شور باهر أنو منها انقصته وبعلب الأهرين للنوران فيها دون فالدة او سهاية.

ونيند (ليان) هي رو په (الأسياح) على هد النحو الأنها الد عدم يوسعه الراوي بي الانت يوسخه السجمنياد الأجزاي والقوار الرواني ومر بديلانظ سماً في تصوبات عنها بنعيام الى عرارة للمولات لين قلبها الأروي عراستية في التوالية. وبكر المعتومات الكيلة عر بيني قدمد . وهذا للتراح بصبح فيه عصبهم من براء سمين، وصنعتها. وصفها من استعال ياسز بها ونسيش جنها قدر يحصيها على دور سزنها وعكم مرص مها وعلى ترشدس إل روية كأشباح عمد بيعية الحوافف للحيكة. هين هذه الحوافد - سي مرسح لعن الأسباح هي منول سعيره المهجور الاغزاز هي ليسي فنجعتها للمو اروانياه بال توجيح مبؤف الترأد والجاؤذ عنى الدر وجبيط التص لتيهة

ومهدايتر الأمراني انند استرج شي سعسه فنو كيلاني في روايتي الأساح والنوامة ننفح بعوضر المبتب العاراس اللَّفظية الروالية ولا لم تفائب للحر. وشن في وقب شبة لللَّا ما للمهر الدرطي لي تقيمه تدغية. علمه إلى به هناز مصداقيه بنصير وانصدت بدمج استصيبس في سيان الأهماعي و الدياء هي مرويتين

والأشكافي اراجه الترأح فدوستصيين بيسيرا وشار ساؤهما عيراها النفوا متصورا لدوهموا يهما بي تهتف أتذي بريده قمر دولاني وهو دبير هريمه عام ١٩٩٩عي لعرب والها المنا عدت عالم على ل لرسخ يوسحه بها التدرُّخ بيات السجميدين غابي صفاديد وطبيصهما عسى داجلت هلكها يراعد الحواج ميد اسحوال ادي يعد معكم الإنسان قلاراه الشفصية على التنبُّر نتيجة التحولات الكرى في المجتمع الروالي.

وقد قدمت قدر کیدائی بدوید سندوک پاداد یکوان ایداد شعراصه استیقه می جیاد انتسطیسیه امروانیه اوانحفق فتا اسمهها بالسنة الى سامية صدر قررات الدفات الى شار الى (برام)، يول الراوان (في تعريق سعر اليه بعراج أس مرادب بالها کم اصبحت بنعلُو الدوال فدو الذات ولدن العائد شاہ في التها السين الآن لعظم فدو الصبائية التي تعليها فسميح اليا هارتك لكنها على الآن توبعين في سيمة العنها لو شس الكنها لو سعير عني سري في توقف دللة أوهده بزء بع العلمورة التي الربية في الأشفاص التين مونها ماذ خصتما سيا؟ من ما خصابها هي عليه؟ لا يد من عصفه كبيرة .. كُبيره . من جلها ومن هي الأخرين الا بد من قول يهر سعره خياتهم الصنعلة، وملاً دالهم وهولهما ويتعلى علهم فد التدلع والثبك ر الأسمور عوان الثاب (٢٠١).

نسلم سابية، بعد أن أشهره أحكى بعرف وبروح سعره فيها سترعبة وحابلة عن مساحد الأعران، قبعد دنيا الطهواء. والدعمية قائز كبلاتي سلعا طي عراح ونقد اكربيا أعرطي بقطع صنبية بمصيها، وان الواصح اليا اسمانت دكردياه وبكنها بفداهدا لاستعده رفصت لأستوار روجة سكية كزيدا دامها اعلاقه عبها بتجدد بنجي وبداد السعراءيا ابرڭ س جدید)(۳) ) وکان بخرف کنت بجد لا فی جینها تحادث بانسته این هیرات استخمیات الآخرای فی بارو په

و - نسب عرب عزيز ل پوليد في عر ليدر و يه الدولة الانها بنت قب لا په رو په ااکساخ و کات الزو په نسبويز للمراعلة التي تلت بهريمة مصراه الما معرك في مقصية بيني فعا بعدى أثر النسانية الي معتملة عدلية والكسخية إلى عملا وهي يه معجبه اسبتها بي غده بمعمه وصبح تصوا تعالا عيها وخل سبهما بهد النحوك رسانه برستها خوها مع صديقه سعيد إلى ماه ادمن مم عد سعيد وسيط بين بن مسعمة، ورقيتها في هجوانها الأولى اورميمها في العبل الداني، ووفي ملازما ليه إلى تياية الرواية.

ومن الواصلح إلى التحوّل بوايكر مضجد في مخصيتي تسعية ونيس افتد لابت فستكهما مدعة موانيا بله أولكن الجرانبة وهي هنت غارجيء استعافت بمنيد فد النفول. وحالله مستعرب للجير في علاقت استعميين بالشفصيات الأغزاي في الروابين واقد الله يشير الني . بناد تخفصته الروالية عال حكال المال حربته بأشمام عاصرة وقبرانها صي بالآلة والأ نقاس دهمينها الفكرية سماراه واسمنادتها سيدافي نوافع بصارعني وافدسيت استعميه الروانية عندقس كبائشي على فد النجو من الأشجاب من للعقومات المبسوم عن المصهر. مقار هي والصفات يني الكراح في خليار مصداقية الصفات سيان للآلها قبل تمرُّلها بقعل عنث غارجي گهير .

## الموقف الأدين - ١١٢

اللجوء #ان الشخصيات للمرقف الأص التقالث القربية والعربية

لتقنيم تأكيد الجمالين ومبملته الروانية

كالتروانية

سعية وليلى

اعتبت الطريأة

فير المياشرة في

تقيم فنعسين

ونظر قبر گياري مسيد، مع كاريز بيدبيه كرو يه عربي، وبأوا عميمه مجمع موسي صطف اين عاصر بده الشقعية عاصوين ماريي، هماه الشقعية الجاذبة والإسم الشقصي.

ا المشاب "فتاه في أن من " (هر ر يو الدراعية الإدارية و ماها مقود المدور بقار الدراع المودود المودود المودود المدور الدراعية المفود المدور والدراعية والدراع

و با لاگرد ستمین تحتیب به خون، و زیر بن بغیر لائیره یا که معدر میدر بی شاید به ستمیه این ایک و مین کردیرس بی لا نگ متوجه باشدند آنی بد قتر تباشی بن محتان آذیند و بحضه فی روییدید لائیدی و بوده دی اثاثه مده اشد و فتنی بی تبدید قرد در دریاست اماری بر و باید موجه استمان این مید بیشتار این نشان با مقال در دی کرد یا حربه پست تسریه در لائین سعدیان در سبه بعض ستعموت بروخه پشتار الائیدی و رویگایی با

 $e^2$  and g the  $g^2$  and g the g the g and g and

...

ا- معن حس بحر اوي على انه (من ابر ر اقتباهما التي ابعث الله عن تأش حقيقة الشحصية الروابية عو رائك

اللهراد يميداً الشرج الانقال من العام الى الخاص حيث تشمع رويدا رويداً أمل الميك

الموقف الأنبي - ١٧٠

ا المطلق الذي روج الآوره والقد على القدامة من القديمة الأديانية كمكور رواس والقديمية يوسمه بنا" أو دية أو مرة المراجعة المسلم المراجعة من الأدراطية المن الأدراطية عن الأدراطية المن الأدراطية الأدراطية المن الأدراطية الأدراطي

## الشاعر توفيق قنبر

## فاضل سقان

## شقصية للثباءر وملامح فئه

#### طمين أعلام للراك الكالمين

در یکنت سعره سکسه رس یعمول ان پنجره نوای سعه بندار هی صفحت نجر ند انهوامین، فیه من الذات حمقها رمن فلشاعر سنقها رس التن آفته رس الأسنالة جوهرها.

و طبي الرحد من آنه موهي و هو علي عدب آسيون (و ۴۹ - ۴۵ و ۱۹۹۵) لا آنه کان في سعوه و انهه پيش بجولاب قرن کامل في اير قاصاته و مقتماته

والتحق مدام في رواحه الكرابة والإنجام به يحترم فاسته ويسام بعدى علاق وحدود بستين فاق مستليد وقاد كان مدوخ مده دايل هر معاد ما معاود من مجرود من مار يستد ديد. قد وطائد از مدني يستود دايل مين استظام لا يعد فراد من ومان من فهي سواد على وهاد مو وقد لد يعوان سبر هد مواد مستون إن عاقري بده مام مي در يكان بعدي الواقعي والإسائين

## توفيق قنير شاعر متمرد ثانر:

برادو می بیاد می دیدی سور د میجویی فی مینیه فتش می سفتری فی سائمیه و رو د بینیمه برم هر ی در موادم این بعثر فتسفه فند فی هو معتری در د دیرت ، دو می در شدن مر به هی نشک گافتین می دو بدر اند و فل معظم بودیا کارد و سود، دومید باشد دیده متمده شتی معتری فتیب سبی معتبد می میده گذیر در نشکه معمیمه یعمن میترود می شاق فی میدن شدار و میش فی ش مدهد مربیت می سی خربی در در دومیدار دو شرخ دور می در

شاور موجبات التقيين و نقس منطقا من في مناصر بنها مصيرة على متعاه فاي بدأ مه مجر إن انظر هذه ويشتك في قصائد كال دوراية المتعادة مستقد من يراكل و سعدة وكريتو مستند بأنه بريد جيدر و كل ويردى يود. بعد يو ذلكه لو يسلط في ناكرة الرمد إذ الكلوطة

ے وہتی ٹی ماڈھٹٹی آسریمہ عمر سیس فکن ساجر ''آسیسمند معرہ عن عدرہ ادا بعود عن آشیفیا۔ و آسیونڈ پی عربہ آئیس والی عدد نعمت کون آف بید و جہ ویڈیہ مغیر سے باکر کا بہ بسد و بد عرف کہ میں برحہ فضیمہ جار عد معرف ساجات بندار ابن هو عار استار داس منڈالات وراق وجبی فی کل ساریت تشہرہ شدہ اس

## فلسفة الشاعر ورواه:

هی براسه شعر موقوق قدر بیشت مصی نصد ع هی کی حدیه وغد الأمر جائد بعود جنبه سه دیدهود و بندید داور در در مالاً؟ بین الدامه وادروج بر افی تعدمی دانیه فی اتحاج و خدافی خارد و سفی، حصر اع بنداً و جهیان تعدمه با همه وایی طباقت

السوقف الأميي – ١٠٨

صفعات بعراد بي کان عمراه بکيان دانيا پعيرا جي

الدلم يكتب شعراً متكمية وام يحاول شره في الهراك تيري لممه يأمخ

المعابير ويرعكاني ان الكريم ينتقر من حدّ والشعراء معلوا عد الهنجس موقفاً مند القدم. يتول شرقة: لات لا تبطيع ديم سيتر لأنَّ مهانيه الإنسان جيفةٌ تلكي في التجر في عرب الشاعر. طيهمة علوكين من تراب فالمياة مشه ماذيةً وروحية معاً ولينًا بوكُد طرفة هذا السمى بتولَّه

🗷 تقرقه بهرة مع المثنيي متمردا وتفويس أني معاليه التكون مع البختري سلاسته

وإولا للإسدان من عيلته القبي ورعير أكثر خائيةً من اللتي طرقة وأكثر إنسانية: بآء ٿا اطاس ليپاس أسباب السناء السلقية طب لساب dis

س ساله وهو الدي پسڪ لدر ب درو اسوار ع

محتقر کی جسن کشعرہ لی مکرفی فكال ما خلق داله وما لم يفكل وإحساسه بهذا يبدأته يمثُّ بالصه حيث تنسفنت ذاته إلى لمُّ عرفوض في الواقع،

بأثنى للبطر الجام بأثن شأم بكناة وظمر في يلَّها إلى مركف صوابي يستبين بسلطة الماتية.

الأوساد وساعرت بوفيق قبير المستعد في اعدكه هذه الكيم والجراخ مزاراه اعتوا وهوا السان لمستن يزان ياد عيمة كثيرا الن البنايلة ، يا ممدورين بيديعون بيعيم دهياء ويجور هو س شير س بك بديغ عييقغ معوضيا بعيد حى بصب ممارد خيي والعه بدافع من نصبه الصاحب على سنت كل سيء ومعرم من كبير امن الأثنياء والصابة موجه التي عري تصبيعه التي ياراي الكرن وعد الإمساس التأملي يكك يستثقد جائياً

كبر من معره الإسائي فيه عكمه مصنف وصناية للمدع ولعارم الأسعي للمدامل مع قوالين الكول

ل هرمان الإنسان بن بمانه وهذا بكل بماهه يشكل هائد يجول دول ممرحه انجاله الإنساية وساهده هامنز في كل

المثل ليل القراب علقب Ulan وبكل قدهد الموس يدرك ما لقبله الأبام ونهد حاجب تجريله بسيق راسله وهذا كلتف لا يمعني إلا بشابهين في

التقولة، وطُكِّت كان نظام الكوال يتوم كلي طناه المراوحة لين النظير والمترا المنان والعتام الرجاح والعادة والفنا يتعلم مضلى العمل ع فتر هلت فلاد المعادلة كنف العليمة عاطلته والمناعر الإنسان فواحل يضم العمر الوقيمة العلى سعلى في قلومة على على عدد الإشكاليات لجلت بالأصال بزما مريط مكرم بالنظري مثال ولهتر Disc Sut Jane 1 sacret केत 1640 فسارى

الثائر سبب المسراخ وإذ كانت عاولة (إلى القطاب):

طلاد مظد

علف فوقع له الذي أميم الأرض

للموقف الأمين – ۱۸۳

يعمّ الثان في الأرش أبيدة

رس لا يدرك هذا الأمر فيو عشر يقتضي بالتري لا شر نشيًا فلأل والقراس كالشول مكشت فتس Êm nda. بأبوية وكل صرح فاثم في الوجود سينه مادي عذه حقيقة مطكة. يعمرلُ بها للظل جنن طن جنس Santan . عل مسر ثلة طَيَالِمِ بِكُنْ أَنِي سَكِرُ مِنْ الْكُنْسِ وكأن عضارات الكثم كاسرانا قيمة الإنسان: الرص وموش الإبدع واد دركها ماعزب بدعه وهي عوبه معصورة والإنسان هدد هنگه لا بعد به هبهه اصفى April . glab مجهزغ

والإساس مدد ملك لا مد يه مهه الدهي المركز وموش لا حرف مرد يده وهي مدد مصدرة والمسلم الله على اللهوائد في المسلم المولاً المسلم المولاً المسلم المولاً المسلم المولاً المولاًا المولاً المولاً المولاً المولاً المولاً المولاً المولاً المولاً

### الشعر مرآة النفس: ولد هاه شعره مصورا عبلته النفية بالأعنات والتجارب:

لتل لنس لماء يه

بأنى بيا منج تارية

سوياء طريةً الله من الفكل

أو فسطَّى طن الربضاء واللحل

لا درر تمعرب ولا ستنده سعره؛ بن ثم بهبته سلاح النظل وكانب تقش به سعوراً وبدويةً جست أقراح تقدر الإن أطراق متقلب داراية ادرائت أمن الأن مرطقً من وطنةً النصر الذن الجسب والأرب للعراقات عراض ابن شائله والطارل به مستال مضطرب

## الإنسانية:

المن عربان المادة الإسان بن المادة وجده يكل بساطة يشكل عملك دون منازسة العدالة الإسانية

12 أن شمره

يكجنث مطس

الكون وينام

الصراح

المرجود

ليعاده، مع باللم

شعورات الأرتش من لمثل و7 لكر لييتن أو 20 (5)

تريش شاعرب تقيفها بس يترك ببعد الإتساس في سمر السرا الأرا الساعر الحوايث طائر المعاء يجدد عمله والتجنيد هو مهال الأكر ولا يمني مظير الدرجي قيمي و الهر قيلي فو على آناس يعلي للاه يول بوييون واستدب الصرعاد السئية غز أس شم وقدما فتر سيد عصره والكارويا سياعين وقند ملولة نساعوا بيكي رحمه ف (أنا انظر إلى الشاعرية ولا بهممي الشعر. والشاعرية رؤى من الصحب سوعة متودها)"

وهي هکد کاب عد النبر الدن هش سه صعي واراث الرا يجب ان حيور ايم النوار ايال فيها حين کثير الاد الشعراء فنيسو فوالة من الكشاشة او كوكية جبود تمركها المسافرة ابن الشمو روية فودية

ولا تكون جماعية عني الواقع بل عني الروية المعلوية)".

#### شافد عصرار

ونگوں سرعار اینٹل عصار ایکل معمیانہ وابعادہ عصار انوال اعساریل وائٹل الهست فیہ صار عاد اعلامہ فی الجاهين الرحمالي والاستراشي وقد بكر انساعرا بهنا عسراع واسهدهي عطباتك ورلاء وشعبا باملائه معط عمه هد الصراع ومجمد من راه مواقع وهو چنوات از الكتاب لا چنوان صاحب معيد الكتار الدا الم المقع من قد يوراب من راه والسام است لالوغ -(فترارز- غور عل رسكست فحفي ألم لوند مألفارة علات من على غزميات فاوراش

قد لکول قده الزؤية لغيير على على ولگ طبيعة بسعر و سعر له في رجن غير سم إلى وفي أني لارانت تنظره مسطة سفرہ عتبہ بروم جن سنی و بحیج وقد گریں جی وقہ گصوبر جو ل سموقی س سی سی بیش بمثلوں بمدح بسریہ مختالة تصلح لكل رعال.

## النزعة القومية:

وقد نام شدہ موصار غاب السائل و ساہم فی کان سجہ لاہ سے کانت بجند علام حصن و حصہ اسعاد حربی فالتراعه الكومية عذاك شمد صاغية وقد مستاها عصب صبحة ينمين فدا الإعساس في عبراعة بنفه عنويته بنتوب ابناه فينا سكاملاً إلى هديب مسارطة في كل مساملت ونفي قصية عسطير ... مغور الفسار ع واليم الأنساني. التنب قامت منسرات الكي شعراء المرحلة

#### الجنبد عند الشاعن

والجديد عند ساعرب هو نصيه بالأثار عني خك هنو. عند، حدور المصاربة لأمله العربية من باللم إلى الل العزيزي الى الصبر لعين الى الرفيسيا من "ترجيه بالله المسادي يسمعين، الأجداد السجيدة في سنَّك الأوايد وفق في رصابة عشم بن عبد المك التي عزات أريعيته فقال عن ذك العليداد

والكلي		تظير		مراثع	ėlė.	مرايته	الثالث	Ed
لتسي	$\Delta f_{\rm F}$	Q4	التاس	200	ويشية	أوطان	للناس	164
العلسي		التم	of	3758	عثيهم	كشكن	والعثس	لطالس
أتتمي	<u>Ju</u>	âe	hally	تعاث	لضور	(critica)	ipd.	لطالث

والكراث موطن المضارات تذكر ترابده بمجد حريق المويضاً عن الزمن الكسير الماضر

🗷 الإنسان عدد شاكة لا تحد، إله عليقة الف أبي الأرش وموش 21477

للموقف الأمين – ١٨٠

<sup>].</sup> بر مثابه مرب مع نساعر فان رفئه سير توريدًا جريز ان ١٩٩٥. الترجع نسبة

حشاء ات 10 وليعت ينظا والرياه كرصافه 10 900 وفو الايام 4 وتتفرنس اللراك هموم أخرى: هموم مله مصه الشاعر وهو بدرت . برنيمه سائم لأ حدر يحارز (ير باز) بيموث الأمر الشعدة في السقيات. موتياً والتر أ يأساوب أرّ موري. اروالنظن ither السائم ورال فضمرب أيأتاك تقدن والششق ы المثالم 140 أنست الشراق å والكريب الكرب السلام distr Mar Élie أبن الأرش - 3 وهي نظرة سيئت (ماليا في عمل الرؤية، تك يماعات شاعر تسيئتُ عرصها هوية الشاعر وبينته: لكن هند انساهل الدراسي و نسائلتر اسعواه لالبدارن بشنو عمود ارهار العراب همهيم يمتزج نشيد الأموج بهمس الأعسش عصراء بوظها في البنور أويها من السجر والإجلال إلواء السرابل وأباء 349 طكية تأثمة عالم من اعطمه ما حالم من حالم أمياجه من الحسون الدرج عشراة رسالة الجيل: وهاك مراغب بعثيه لا يقوسي بنتير بها سعب هنوب عنماهية بمراحل مدى معاودية بساهر وعمل رسالته كي ماه الجون وقد عارض مهناه الكنيد تدراه تتهر الصبوء وهو يتوك مهناه الشبد على بناء عسراج الأمة ونعرق نفسة نعفس نعواقف الرافضة تُشَيِّبُ فِيمَسِ مُ يَسَلُّ عَنَا الْكُولُ الْمُعَمِ بِالْمِرَارِ دُ ييع اللبن باللب يادي القي ڪاڻِ عدرسةِ p40 واستطيرا الأك الإمال وللعاب سترا سديد فكر عن علي معراق معارية البدع والشعوثة: ومظرنه الوافعية ونطلعاته الإبداعية المسمدة س اسس موضوعية جعلته يعاوب الشدوذة التي ترتدي عثما نعيد عن لك خرعاديا كي ينصف بعض الرحال وليه لأمنطود المعدة

ية من يريد حوال حوامية راك

الموله لم ثرار بالبله طمرة

الا يتنبى

من الشيل.

وبتعبأ حرثت لوق الإبارات

دييمه ثم بزل گئرير التجارات

تسوقف الأمين – ٦٦

كمسى الحياة يه

Y weeks played

	فيه فاستقير أركاق فسامدر	للم يمين طَهِيْن ينجشع					
	ويحشم فللس في لتي فقرقات	تاني ابيه طنات المياة رضنّ					
	مش رجالات تينية معاملوه له النتب من الدين ومنيلة المكمنية شدماية القافة الملة على يغير السأوك ويؤذلوه في المل عبر جلمته وأيست الثقافة						
	القِّمَا عَمِولَ مِنْ أَطْرِيْرِ لَرَكُمْرِ	دور، دون پستو من اسمار. (با القافلة لم المقطة الوجية.					
	طی السان دراء دون گدار	وكل طم وأن عالى متثلث					
■ الثباعر قبر	وهی نظریه نصر ع رکید. طبعت هصیت و نیشاره عشیر و نحقه یه ع سیفت رسته و عصر ع بین رکهید یعد عمر بده کانتمنیه طبیعه انتظار و موادیدی افرود، وگله معادلة انترکیها شاهر با تکرا و روزند.						
يحلم بمملكة فخشله	ويطرح النف النتا من قصور	سيهر النهيل من عبل تقمه					
يستوي قيها للناس	ون المعمور أشاريلاً من المكثر	راق مسر بربر اینه شته					
جبيدة ويسط	يسوائد يوزغ نگا ماهد الشر	لَهُ اللَّهُ مِنْ جِلُ اللَّهُ اللَّهُ					
بمطيات الوجود.		و کش پست بشدر و مرک و در دیگ بی و من الدیاد او مکتا بنا آن اگرار دون آن پیرب افقاد تا حداد از افزیم افغاری و او العامی پیمشی و توزیری آخول آفقاد از جمسانی تصدی پرتوری استانی اصحیا بی تباجی و بادری ای مر بیرس پرتیلی بیش استانی جربیوری					
	هزف آبي هاريه اسك وك المهام والما شير الم المباكرة من قب	و هذا الأمر   وقعه في حيرة من  مزه وكم  . كالمنتبي والمعرّي والرّعاوي.					
	جهلن مجلن يحقي كمية اللدم	سرّ الله من اليام مخطأ					
	سة يه طرح خشية فنظم	ربا استرنت سوي جائ وساوية					
	يوس المياة الثالث من الرام	لاترهم ينكى 1960ع وتون بها					
	على فده ممال هخت عمدت تنظره بمعميه من همد مدحو بميدية مبدوري من هذه عنين و منك في عليقه الإله وهذا ما جمل الشاهر يفتد روينهم القاصرة ويوضع جوهر الإيدني هندم						
	غی میب اغین کی شد مری	لا يتسب الهاش الكنتاب لكسه					
	ليو خطير رؤني شوين الرأن	إُن قد الله أخي منه متزالاً					
	حقم الباين يقلب عاشع لرق	أملت بالله يمكأ قرارك					
	ليسة حي بنا فقب بالهدان يأفق	أرمن إيه لعجة إبكه					
18 قبر بنا	قد شئيد غرص ياتصنر مرتبين	يا کار ئىقە سور ئام يە					

وساعون العمر الكدي يوى كان ما قدمه عيم عجيه هيستر بكسر ويطلقها صوغة مواة وحسرة يالسة

عقبر بش عصرا يكل مطياته وأبعاده الرصمالية والاشتراعية

الموقف الأدبي ٨٧

Line	433	-bull	$\partial^{\pm}$	Blip	-Záta	gaud
للمر	قوض	فللن کن	_	b	أمسن	عاولت أن
شتصبر		pull) ii	r Bur	Philip	ptpt	لتقنا
180	š	قد الله	a.	اسةً	أتشيد	ولخفقت
Jul	x	4aa	18F	-Tapi	day	وقرأت
× × ×						N

بانات سفر (آپر و م)وم اورنته عيمن من عيمن و الغيريفي ال من يممن في او مله اثره موقف پيداكتر آلاست. الروم وموما نشكت (آپرويت سو الروم فو عقديات الرفاعي ميو استداختر الريادة أتساعل سيدع بوقوي قفول هذا هلام. التارت ووراده الشكالين.

### Ţ

ملاحظة الشواه الشعرية سعونة من سيموعت شعرية لا قرال سنطوطة الشعر توليق لنبر

#### لدد

# وجع الصباح الأخير

## شعر: خالد السلامة

هامك الذي زرع المياة هنا بالضبط مات هنا أتصع مثلما تصنف الوليذ وفيصل، والهرثم الحيران، هل قر علينا، ال تظلُّ حيام هذا الموت مشرعة على دور "السلامة" اوَّاهُ نُصِرَ خِهِ بِالْحَابِ الْجَنْسِي غير أني أمنيقي وجعي وهذا النمل يرحف من تفوم الرأس كي أضمن القدون هدا النهر يدفق في ترى جمدي وهـ الرعش يعبثُ في كهائي اد، اشهق، ١٩، صدر ي، اه، يا كيدي القريحة غرتني بالطُّوب ترشقها رحاب لم تسمها باطراف السائيل التي دبلت على بلب الرشود تكبُّ امي الباسطر روحني يار اعني البيت، يلمثال ياريت العتبك يابني ينكر حيوته وامخرته وكالمنة وجعً... وأنزي أنّه وجمي تحطّ يمامة عطشي على شفقي

وجغ وادري أته وجعى

وييذ أركاني ويصرعني

وخذا الترس يعلكني

وأدرى أنه في لمظة سيمونتي

المنحى لكنه وجعً .. وأدري أنه وجعي

وتعصرني كما ثوب بشدقيها رحى

وَهُمَّا هِبُطُ المِّسَاهُ عَلَى جَعُونِ الصبح

هَا سَقَطْتَ سَحَامِاتَ الْمَعْيِبُ عَلَى مَنْصَاتَ

می و ادریقه وجعی و تیرع آمی الثلی تقبل وجنتی و اکاد اسمنها

تشة حاقة هدى الشر لبين التي صعت، البوي، عبوسي، شوقلني وما سينت سحابة وتتقشع، روحي ولكن اعتصار البين أسداها ترثل والصحى تَبِكِي وِتُجِهِش "مَاثِلِي" ولكلُّ العقاعق، تمتَّطَى الأفاق وثمرغ الوجه المعتب بين اقدامي و الأشو اله تعتمن الندي وأثنا ألمام من بير اب الوهم أسار اث تبوح بموعها "ولادة" "يقا" لأمسد من قراغي لليواه وترأو بالدعاء جراحي المقتوحة الأثمداق وأرثقى درجات روحي نحو عذرام يقفر س فراش الصيف عبود يلملم صحر ئىر تال بالسماب سليمال يسريل علمهي ببهاته الياباا ولم ينسها عجاج النبر يناغي أحمد من مهده لكل لا اراها يًا فرَّع لِحُسْل من لِحُسول تَرْتَقَى كَبُ باوات فاوات لَّم أَخَارُ منَ الورد في صحراء روحي وتستحم بماء ثجاج جرر جنگ لابیا تمدّ على المجبر ألعيء والظل الطايل المتسع الشطلي والطوب المبتد في لكله وجع وأدرى أنه وجمي وكم معط القطا فوقي لم احترات يقين روحي والعقاه جاح بيماسي بلنج من سراب خادع وسأل الوجديير أيحو وادي الصنر أم أنت مثلى موثق عدر القدى تتهشه استبع من عديدٍ این تسسی ای بالعار والديدان والظمان این تمضی ۹۹ این تمضی ۹۴ والقر المعنير في المعاق؟! لُكه وجع وانزي قه وجعي وصحر شد للاكدر، هل ترى مساقت بك الصلوحة و الأقلاك والافقَ المبرزخ بين أرصَ لا تطال ولا تأسر خطوهاء اطولق خوف ين تمصيي؟٩ كإلت مدنا وأرياقا وصحراء وأودية وأتيارا این مصنی<sup>99</sup> کیف امصنی<sup>99</sup> این آمصنی<sup>99</sup> تَسَاقُ إلى منصنات الردى، والطريق طويلة وتسية وور امقا وأمامها راغ تسربل بالهباء هل فتحت ابوابها لمروري السلمي يغور من ريمان حصرته سجدا كلما از دحمت وطاول عرفها الأفاق امواج الشقاق كيف يجر السهي من لم يزود، بالملامات المصينة يو بشار ت الدحول -1-

> \_\_\_\_\_ وجعً\_ وادري قد وجعي وأدري قد قلبي

وجعٌ... وأدري أنه وجمي

اً دي ساعر بزرحاً لأعود نحو نجاد وجدي

وأمثني تحوه ثملا على ترب الرسبا

ا يقبل أنه موتى ستثی صراً ہا، وجعً واتعنى لهك مستنب فوق أغلار نفسى آلتعبى وأتزنى للخصوم رماد نارىء أُجِداتُ تَكَبِّلُ أَرْ جَلِ الأَثِينِ، أَجِنْحَةَ القطا إثها انطعات وتكمّ من يهوى إلى الرَّمْنِ الأُمين اسلمهم بقية عنتى وعتلاي الكلبي تباك في قودال الجوعبي اذا انسربوا واستحتى لق صنت النار تسعر حولهم وأمامهم، وورامهم ومن المسأة عَفْراً اطِّيار المُعتيد والاريخصر الرمل لدي الموت في الصومال، في بعداد، في تُخَرِّلُ المسافة و الوجوه تداعل الأشياء في سمتي في لبدل، في الأفعال، في الباقال، عي الملايين التي صرعت بقيض من تراب المُودِس، في تيمور، في كَثُميز والتعم ينتل أنهار أبساقية الموع في كل الجهات صعود مثل الغيم ورده ققل الباب، في حجر الجدار بالقطُّو المدمَّى أوق أهمال الهوانُ ...!! على جناح الطير، قوق ترَّ اهر الأعشف علف السنفكة السفراء يركض ها شا \_Y\_ وجئت وادري أثه وجعي وحشا كاسراء والحقيات مددن لي من شعر هن لكنه وجغ وادري أته وجعي ار اش سلوى وقي سوف أخرج طقراً من مهجع المثن الهجينة كي أكنّ وكي انثم ولا أصبح الله علمني العصيلة في السكوت ب تبقى من ثمار العمر والجد قالوا ءاتما اقطع حيلي السري، من رحم المراريب المربية إِنَّ السلامة في السكوت علمي اعدو على شعة الصراط والرخ يفتي وأثقا أنُّ التَّمَلُقِ يُقتصى ترنيد مرمور السكوتُ وعلني ارتاح تحت ستقر الأعراف لكنسى في هذه الصيرورة الدبيا أصيح لكنَّ الماريق ، و ١٥ من طول الماريق، الأر أقر أن أسيح تنيب اجمعة التياعي لا اشتياقي والصباح حجارة البيت العتيق في وجه حدر ير أودى بأديال التقي ووجه أسيء حوتني في وجه بحكن تميز بل بالعفاف مُرَب الصَّغار، وروجتي وعشيرتي قي وجه هذا البرمكي، لياح جسمي للجراذ وسلال أحلاسي هي مركا ان تستعاد جميعا يسألون هي مراة ظلم تونمني تناديل السهاد لس ثرى تهب الزمام ؟! لکنہ وجع ۔ وائری آنہ وجعی یرجّم ہائتی بالصحر لکنی آم بدب توفيق على ماكينة الأوجاع ي بالمنجر لكتبي أمارسة امارس سلطتي الكبري في جستي

وعاك

منظراً بعدًا، يارتي، هيل أن الأو ان ؟!

الكنه وجعُ، وأدري إنه وجمي

علي طجات أعسالى

على جندي المبلا هي مرة اولى وأعكد الأخيرة قبل ان أمضي إلى درب المعادّ .. \*\*\*

وجغ وادري قه وجعي وماً كنب الصبّاح عليَّ لم تعِلْمني الشّمس النَّذِية للوساد يجل احمده دياً عيني، يدعرج حبّة تحت اللسل يهز أوتار الهواتف احالد اعيته تبحة قليه الدامي" ويلقم حصة ثغر الوريذ لو اہ يبار نشي دهل هيط الصياح عليُّ ثانية يداهمني الندي ويشتنى هممر البوادي النع يفو وهجها برداعلي كبدي مصر تصدع الكلبان في قلبي وهميهمة الصدى الواثى فأسمع في المسار الرعد في صدري رفيف الطير فوق النخلة العرعاء تبثر عطرها الساري أهدهد سبانيا وحدى امام السر" ارسل طريقي المشمول بالعراث

ألمحه هداك يشف من حلف المتقر صافياً هند الوسية فس الذي اعطاه لمح غرالة، عبقت على روحي سيدا، ثم حاجها الموي؟! ومن الذي أصلاء على يدافة على مسحاء قاني

ومر الدي أعطاه هذا الودّ أفرته ريدي الحدران ملهودا احفُّ أليه مجنوعاً على كاهى حجار ظنوسي السوداء وحذى ايها الموت اليهيُّ الوك أثر عني كؤوس السكرة الاهرى يمازج حمر ها حيب الصبوح ال تمرق طاترى عبر المتاهة کي اريح و استريخ منا كُنب الْشَيَاقي العنب ماكنب اقتباجي المزأ ات براءتي الأولى، والنس يُعيني الأنفى، ومرفاى الوحيد فقد دعى الومائ مياسم الورد النقية تحت اسلاك الصود خنبى فأرص الله منزقة واصيق من عيون البوم والأفلاك سعلقة واصيق مايكون الوقت، مايين الشروق الىالغروب حننى فأجمل مايكول الظب

اديثوى وقبلته الجوب

قدحسر الطبيب

حثنى

ثر أو عها الجوي ١٠

# حفلة كوكتيل في وادي عبقر

## شعر: څاك على مصطفى

إقال تما عطيك با سامريُّ ؟ قال بعارتُ بما لم يبصر را يه (10-11 Ab)

وثليمسي ديل حورية ولسني حدامة النشود الأول: بطاقة دعوة: تُقرُعُ مسئر الجريدة، وتُسَكُّ فِيهَا مَلْنَكَةً لَمَ ثُنْبُحُ لعرجيم الصينة وحين نعود الى النوم تُعلنُ أنْ سريري وِانَّ الصيوف يقلِون في ظلَّه بعد لصلح وتأتى البطاقة ء وأنت ها مار ال وترُجر طير ا تخلف عن بيمة الشَّمر أ، وتسأل عي منزل يتثقل مايين راخ وسوق أولتك هم أنبياؤك يرتعشون من البرد في يهزون أصلاهم علها مُساقطُ تمرا بدلُّ (تقوماً) الى (الناصرة). "الله أَ مُعِلَّتُ اللَّهِ الأرضَ أَمِّلُ ولم تنبط بالعراب، والت تومثُلُث أن ترتبي ثوب يوسف بعد الخطيعة ولم تُنتبه للنُّبابُ " وتبحث على برج بابل-هاك تُصفُقُ فَيْكُ المطايا

تقول البطاقة رأ رئيس الشياطين في يستصيعوك هي رُ يُجِلُسُوكُ على العرش في حلة سترقص عولك تسم من الألهة ومعشوقُهِنُ ٱلذي يحملُ الوحي الى قرية تَقُودُ البُواغُرِ بِينَ الدُّمَنِ فہی ہ قدر ک کے تتلقی بها أُولُو الوحي من قبل إن يوصع الوحي الوق رُ الوَّافِ الرَّمْنُ " تمثيث، قبل وصول البطاقة، أن أنتزأة في بجلس بين الشياطين في ظلّ إحدى لطّي أرى كيف يوحون للشعراء الركوب على اللّه وتقبل كف السحات وتأتى البطاقة-الثرّب بعب الدين جرت مركبات حطیداتهم می دسی لعلّ عروساً البيَّة تُغادر مُعطّال عاشِقَهِ حلسة ثعرى عظامي

١ - شيطان عبيد بن الايرص وتُعلَنُ أنْك مُلْبَالُها في تشتجار القبائلُ هيدً، ابتجاعن عيدًا فأيُّ صهيل يسير على الحبل كالبياء ال" لقدوشم الواد عينيه بالكهر بالهه و گیف اقادت ر آمنگ آنگ صیف النار ما؟ و قمر في أَعَلَيْتُكِ شُجِرُ الْمُنتَهِي ر المسرّبُ بين العظام شيوح الر مانُ وقد مشِعود الشّمَع قبل تحول الغرف و كل بلخيار (مجران)؛ اخرس تر اتبليم، مداض حدلجر هم ها الحرب ثنذر كل الرماح لكي تجلسَ الترفساة، فُلِيُ قَكْرُوكَ وَالرُّوا، لِد بيسهم قواقعي -اءِ الإيل منتشهدهم يعلقون التكليا، وتسلغ حشد المتكارى ريارة برت الثريا ويجرو عشرين عاما وراه طال ها الدمع يشحن بالكرة الطغراق، وجارتنا سَيِّعتُ راسها حيّل لم يحتملُ فَمُهَا الثَّلِلَةُ المَاكِرُ ذَا بينعجر الثعر س تحث أشبائهم ريمكنجنون بـ (بالت سعاد) هِلْمُ إلى معزل ينشلهر هيه الراقصور على فلا تترك الذير حتى ترى القوم صرعى، وتسم السعارهم ويُملأ السراف روما خزائنة بمزامير مَنَّ تتسلق ا "رُ وَيِذَكُرُ، يِدُكُةُ الْصَوْرِةِ حَلَّى أَرْكُمُ ؟ - شيطان ابي تواس وأسري من كلك موسى عصنا المُنْخَرَة " وبلق الثّالي تَقَدُّرًا - الطَّالَةُ عَيْقَرُ بِينِ يُدِيكَ، أُواسَيِّك، الْيَوْم، لا يُحتبي في عمامة وتلك هي الشرَّهُ هار ول حوں يُدَقُّ الجرسُّد النشيد الثاني : ماوراء البطاقة برامع يومية. أسى الليل في شُقَةِ الرَّقِّ يسمعُ عن أوجهِ الأصنفاء وتأثى البطاقة عصارة إثم النهار نَائُ أَحَلُقُلُ تُرَاهُ وَرَاهُ الْبِطَاقُةُ؟ أَنَائُ أَحَلُقِلُ تُرَاهُ وَرَاهُ الْبِطَاقُةُ؟ سندرج اللص أن يرتدي عد منتصف جبالا تعلم أحفاد الليس حرب النجوم؛ اسودا تجر الامبرة من غرف اليحر، تقلِّما وقل لابن هاتي اللَّ الصعوب علي ترقصل فوكى الشراشف و قص المتناكة شياطين لا يعرفون الجحيمة ولا تشتروا سعولة " ملاكنة يجهلون اقتعيمه (هنيل) قصائد صباب يوز عل في الاشقياء زر افك مار أفقاً بصنَّع لبر الله من اغلى التَّدَّارُ وقُلُ لابن هِلَني قبل الرحيلُ ومادًا هنآك ور ۽ البطاقة؟ -برامج يوميّة يثوثي و اقبة "كفاك التارجح مايي (طه)

الأنيره، كفاف المشحاف

ر سُس أَلْشَياطين توريعها بين قباعه

أ أولمنك، يلين الروابع، احقلا كوفيّنا؛ الرّ بينهم ما تبقى يُوحيك من أفق لا يرى، وحرصهم أن يصلُّوا هجوم النجوم بقافية قَلْ صَاحَ بِيْكُ الصَّبَاحُ قلا تنحل الجرح حُثَى ثُكِيْرِ فِيهِ الأسودُ،

وتسحب باقة (طرفة) للبحر وادي شوذا

النشيد الثالثج ايصر په واسمغر

وماذا ترى وراءَ البطاقة؟ رى، قبل ان تبرغ الشمين، او بعد ان تَغُرُ بِ النَّسِيُّ، بِحَرَّ أَ

على سطحه مدل لا تدام قواقلُ من طغرات الورق،

روازق مصر'، وقعاب طریّة طبق عن

ارى غمقا في الثَّقَقُّ، ارى الراقع آب على الشروات

بُقُفُسُ الصادِينُ بريِّحِ الصُّبَاء وجوقة (رياب) تعرف (ريفية)

ارى الموَّ جَ حَطْفَ مَن حُجْزِ اتْ الشَّيَاطَيْن لَيْرِ فِي مِنْتُكُمُ الْإِلْهِيةُ ويُطلِقها هي تحوم القواقي

ريطابهها في دخوم الغرافي وحول تُبلُوك أستَارُ مكَّة اصلاعَ أَيْس تعود الى حجرات الشياطين ثيران ماندة الإليه

ويرتحلُ الموج مستبسلاً في قطار المساء، الى برنه في النَّقِب،

ارى الأمس والعد في كأس ماه وحورية من حقبا

لك الآل ألا تُعارِق سائيك، او تصنع الطير

قر عت النو اقيس للر احاين الى لا مكان، وطاطأت رصك لا البرق في قدميك، و لا أنت مِثْنُ يُشَارُ لَهِم بِالرَّهُوْرُا"

ويلمِن النَّسَانِ، أعد لَمُو اسيِّكَ الآية المحكمة، وَعَلَيْهُ كِنِفَ لِصِينَ جَرَّحِ المُعطَّقَةِ، قِبلَ وصول القلالِ، وكيف يُونسُوسُ الثنينِ أن يجمعَ الدمعَ عن (طور سينين) في جزّةٍ

وُقُلُ لابن هاتي ا . لا تُتَر كِ السَّمسَ تغربُ حتى

تواهِك تدكرةُ للعبور الي بحر عكا لتصلع مما تبقى من اليوم فلكا وتنقل فيها بنوك الصغار الى عُوس (قاتا)

٣- شيطان المتنبى

وينبن الروابع، الله تقشمتُ كواثِدا، واوهمته أل يدق رقف الطيوراً وَظُلُ الطيورُ على رامبه ينقرونه كذبت عبيه وصدق

لم يشعظ بالعر اشات، لم يمش في السُّوق،

يمتخش أمر الأحين يابسها، ويورع بين الحراف جبيته قدع عنك كوفينا

تَثْرُ عَ فِي خَلْمِهُ بِالْقُلُقُ واصري به الي البوادي

على باقةٍ من ورق، يسبق بين النَّجي والصُّحي كُلُّ حاديا ويال الروامع، طواماً يعرانيك بين المقاهي وتُطَرُّ بِكُلُّ اسْتَكِلَ مِنْ الشُّايِ خَشْخَاشَةً

تُلْبُكُ لَا يُعَالِمُ مَعَهُ، مبعلو صراخ القصائديين الأثاقيء ويجمع كل ر صيف شظافيا القو افي

وقيل اك " ارم الى الأهر شبسا، ولاتنتظر غير بصع سبين يطولُ الوقوف على الصخر، شُمَعَنُ كَنَّلَمِ وَتَنْهِضُ فِي يَطَنِ حُوسًا رجال ينادون أكبادهم إلى حظةٍ في محطة متروة فماط يصيح، وشيخ يلبي النداء وتصحو من النوم تَبْكي وتحفظ دمعك في منحل الدكريات؛ يَعُولُ ابِرِكُ "وَيَاعًا " ريْحقي بنابقه في جدوع النبات رأينا الساة يُبرَّنَ الْبِكَاةِ إِلَى جَوَاةٍ عُثْرُرِيْكِة ويُلمبقنَ برنامها الرحيل على بالبر (يافا)؛ راينا التُعَانُ يُطَلِّينُ فِي قَاعَةِ الرَّقُونِ قَامَةٍ الرَّقُونِ رينقلُ السُكِفِ كُلُّ الإشاعاتِ مِن بَلَّةِ ر أينا الشُّفاد تُحبِّيءُ بالابتساماتِ كُلُّ القاتي وترمي بها آلي الراقصات على بقعة الأرجول! شَهِّتُ أَوْرِمَتِي لِلْقُبُّ عَلَى بَكُرَةٍ الأَمْسِ الِمَامَةُ القَادِمَةِ، شيبت البداية والعائمه، ولم تستطع أن ثُلتِي بداء الدين اسماعوه شينت المحطف تبكي على من غربخ وحين ترجلك عن منهوة القصبة تَدَكُّرُتَ أَنَّكَ القِيتَ رِ اسْكُ فِي طُبق، وقلت لأمُّك "أين السرير؟" . "جبير تُخبّى في تشرة اللور أحمادها،

وتنذر هر للصبام الكبر "

سبم الليل من نقع شلحة الراحلين إلى قنق في صواحي العراب، وفير من ريشة الحبر كاهنة أثمةً تحف بك العاشقات، وتدري بان ينيك تشيران - اولا تشيران-الحادثة ا ومادا ور ء البطاقة؟ صناديق مملوعة سَفاء حواله تنظها الشاحيات إلى حقل (عشار) بد معتفاء (عدن)؛ غُرِّ ٱلَّ يِمَدُّ رُوافَا بِغُنِّقِ رِراقَه؛ المشرى وادي فرات يطير (حديث حراقة)؛ جراح ثمنيء بيوت (معدّ)؛ حطيب يبادي المكترى إلى قهو وَ مرَّةِ في مصوف أسدُه ونسرُ يعالج قُفلاً ويدعل مية الى دار عليقة موعنى تَقَدُّمُ إلى النار، لا تَخَلَّل شَهِمًا، وفصل من النبر سقار عقاء، فصل فتاة ثور ع احفادها هي مقاهي صفد. مناتيك كل اللغات بقيدة س رجام الأبد ستعث فيها بجيل شغر يريخ العدادق مايين امعن وغذا النشيد الرابع: امام البطاقة ر أيت ور ١٥ البطاقة ماقد ر ايت؛ فماد وأيت امام البطاقة و تمدُّ بِنبِكُ الى اللهل تمال عن خودة، و عن دمع أتثى

تَحدُّ سِيكَ، وِتَجَهَلُ انْ لَهارُ وَتَ يَبَرُ الْ اللهُ اللهِ وَتَ يَبَرُ الْ اللهُ الل

وقفت على صخرة

ولم ار في قاعة الرَّقُص كيف ثلَّقَ بحراً وعرى الصبايا يقبلته الأثبه تُبهنس بطة مما جرى، وقال الحداد كنعان "هوّاا سبىي لدا سر لا في تقوب الإبر"، وتند من خثب الغائب أمساعًا تحت صرء القبر ١٠٠

## النشيد الكامس : مباهج الطريق

أتتك البطاقة دغ غرفة ألنوم واركب على باقة الصبورة مأمورة باقة الصبور الملكات على ملبق الخوص ١

من صلبه تتنلى الثريًّا؛ وقى بطنها يتسلمر غشاق وادي

ظُمُ إلى باقة الصوء، أنت مطاعً وغيناك تستدرجان الفهود همُ الموكب الملكيُّ بوالت المتواج مأمورةً باقة المبر و

ات لها (مسالح) وانت الى حِلْطُ الشَّامُ بِالصين في كُوبه وينترك وأذي ثمود وليمنَ لِكُهُلُ مَثَيَّنَ غِيرُ البِكاءِ على جَنَّهُ لا تُموذُا

تلوحُ على الأفق أسوارُ عيقرَ أنتُ تراها ترى خلقها ساتقات السُّحاب بيؤش مائدة الإحتمال

ترى البحر يُلقي بأمرار منديه في رُجوهِ المندية ونسمع من خشخشات الأباريق،

وتحرف أن الشياطين تحيا

- " عاد الغريبُ إلى بيتِهِ في على صوت (فيروز)، أنَّ إله الفِلال

ومادا أمام اليطاقة؟ دُفائرٌ في فُقَةُ الصَّائِدَ مد الف عام تُقِيمُ لأحقاد كنعل بريَّة وحقول عظامً أقول لنجلة

احتني الي بحر عكا ما تصرت روزقي هو يا مهر مر ورقُ أدر، يائير ، فني

لمت تحشي س العرق ودجلة بمكر فن الدفائر في قُفَّة الصيد مد

فمن فين جنت بحير المراثى، وقطراته مي الشهور الحرام هما الملم يحبو على المنصده، ويسم الطائر أت بنقل الطلول إلى دفترى،

وللغطبء بترويص وحش الكلام سيرسل قيمر للحقل برقية - صنع كلُّ لعظ على غلير كلَّ حصال

وطراً في الهواءُ كَذُكُ سَاهِرُ هَذَا الرَّصَالِ"!

اقول لنجلة "كورث خلبي، ولُحْرِجِتُه في ارْقَة نومي؟

و ها أنت صنوي تكيلُ القصائد بالصاع كيلُ الشعير ، وتستنرف الثبغ بمذ غمور العشاء

ودَجِلُةٌ في قاعةِ الرقص يحلمُ لي يشتري رُورِ قا من ورق،

وينقل (دراع أخيل) إلى بحر عقا (رويدك! كعب أخيل لحرق

يمر ج ابن عامر" وعكا ثهرب أسوار ها الى فندق عالق بصباب المقابر

شهنث البداية والمائمة

الموقف الأدبي - ١٠٠

وفي أحر العربات ثرنجم سبعون الف تقول السجلات كنعال ربأه يسقط الثلج هوق القمم ا واتت ابته المصطفىء وكلعل لم يسق خمر الباه عُقَابِلَ عَبِدَكَ، مِن رِن تَسْتَجَرَ جَلَقُ الْعَسَالُ-وقال له خارياتي، (لقمل يرقى الجيل نقل دعتى والبيصة الثابته في كَفَّه سِنَّة وبارك لأحفادي السلطانين طيب المتاة ثعطيك سراجديد وكنعل يول في روزق ويجمع تُرَيِّهُ من وحوش العر اشات فتمة الكاهثه (َقَتَ أَلْدِي السَّوْمَظَّتُ قُلْكُه في حرارت كل العيد ولم تراس الا على دعوة س شيوخ أرم") س قيد هذا الرسال ومعار غيم الرشيد معی الی المیر جال ) ومن ربد الدّر تُستَفِقُ الْكَاهِلَ أَلَى رقصة وتصمع صنوتاً من القبو يأتي -"طعلك من حنظل وجراد وعبقر راس على طبق الرافسة مأمور دُناقة السبوع، انت مطاغ دع الخلق النخلق لا ترتجل ان ك وافت على ناقة الصوء متعف وتسمع صوتا من البهو يأتي ضع على ركتيك ركتيك مُ "هَلَمُّ الى الرفَصَ بِا عَاشَقَى وصبع في الطريق الصنُّوي ودعنا نطوف الشوارع بين المبود ثورٌ غ فيهم قلاس معشوثة بعيون المها إلى حلة الشعر ، وبحلط اخلامهم بالضورة هَاكُ الروابعُ تُجلُفُ حولُ الموانِد؛ والرعد فلا تتعت ومن تحت رثاره تتشاهر اعدة البرق، أولاء قومك، الى صرخةِ تتقافرُ من قبو سم الأميرِ يحتطون بعقل الطلول الى بررح في طُمُّ الى الرُّقص يا عاشقي، وينتخبون أثبقاءهم من رجال العساة ا ولا تتدكر أباك (سيمصني الظلام بنايا بُني وسفل جوف العصافي السمر، إذاك ابن شدّاد يمسح عن مقبص السوب أسساء من بنتب لطفائنا فنبة رحلوا في المُثَقَّرُ؟ ويرقص في المغل رقص الغور ، أُم إِنَّ الفَطَّارِ آتَ تُجري آلِي مستقر لها بين ومختار مل بيسا كاها ليتلو عليما الوسمايا العشرا) روماء ملا تتنكر ابك

مسأوى الى جبل (الصبَّيْر) قبل الهلاك، ونترك في الواد تُور ١ يهيئى طوقته للبشر وتنحل عبق ، يا تأقتى، بريبين مما يحط القدر التشيد السائس: امام ياب عيقر ترجُّلت عن باقة الصوم، قلت لها -"على بركف البطاقة سحل في عبقر ؛ اللم يدق الأبر الح" الدارت الى العلف راساء والقَّت علَّى الرَّمل ما حملت من مناع صرحت بها االتظرى تعدُّ الخيوم خطاطيعها، وتُلقَف في لحظة، بأقة الضور، ثُمُّ تحيبُ ور (ه سمأء العناكب تُنْتُبُتُ بِلْمُوارَ عَبْقُرَ مُلْسُ رَجُوعٍ إلى البيت، هذا محال يجيبك ببحر البطاقة يُعسى الى مسجّة ألم تحفظ المر" في الجيب؟ - ماعُلا في الجيب غير التُحانُ يقهقه بين الأصابع، ويكاب بين المماء وبيدي وصليا عار على لوحة من حجر ١ ولم يبق غير المهرّج في الصوّمعة تُمزَّ فَتُ الأَشَرِ عه، ۖ

إلى مولد كانب ووهني الذهابي القانسي، الأناشيد تروير وهني الكانف بمار مُطاقة بميول الكلاب، وليس لطّلِقة أن تُدّعي السُّكر بعد انكشاف الحجاب الحجاب

> مده تقام الى الباب - مادا ترى؟ ارى قبلات مطاة هي الصنف؛

وعاد المجوس يسوقون المامهم

أوى مع شقرق الموصا مدكة عاكبير على حرسات الشرف ويطبير عاليهاي قطرة الفرق ويطبير عاليهاي القراة واسع حيث الدين برقاب المراوزة واسع حيث الدين برقاب بالمساهدة ولم تزوير المالي أن تشتريجوا ولم تزوير المالية المساهدة تقدم الى السرور مالة تورى "

اللم على الموارد من الرق . - كيونا و راه التحار ! - ومان كل جنجه متحد وفي كل جنجه متحد المهر ومنجين للكا وع خ وكلمان لم ينش همرا آياد. أشار اللي الطير ال تجلب الماه من هكم

صلع في الثمن، وتعقى التي ركست بليها بين بلب الشام وبحد اليس

المعتب الطير كانت سافير ها من جراد، وكانت ثور ع بين المقاهي خرفب (دات العملا)

وكندان لمريز غير الصُهايا ويُلْشَ بِالنَّوانِينُ القصيرَةِ خلف زجاجِ المقاهي:

"طَلَّمُ الْحَبِينِ، بالرّبِ ملّهِي؛ متطّن كلّ المحطّلت أن خبّرا في السّرانيب أيمكم وتستر لمرا الى المرق ال يخلع الشّم عن

وكُمل يحرفُ انَّ النمور تُودَي مسلاة الجائز قبل افتاح الإداعات في مسالة الجائز قبل افتاح الساعة السابعة

ويُطفى تقعل في راسه شاشة الأهيلة، و في قاعة الاستحان تُحدُق في وجهه الأسطه،

الموقف الأدبي ١٠١

وتخطف قاموس أمقاديد تقطف البحر فقال الرهور التي تستوى والغاق والمعنون على عودها في المغر والمعنون مده على المرء الإيختى في معرة براه على المرء الإيختى في معرة براه للكارة على المعرة المراة الإيختى المعرة المراة المعادلة

## عسديب أمرئ القيس و عسيبي.

## شعر محمد وليد المصري

في الطريق الى اسكنرور، فقت صباحاً عَيْفًا، گما جگره من مكريات، وداكرة يا امرأ القيس، و استحمّت على يوح قائشٌ ، في الأغنيات التي بادمت بحر ها -يا جرح كلبي ، تُوندُ عسرت العراه واستوت فوق عرش التواريخ. والنهز هيها كتف فَالطريقِ الَّي "حَوِّملُو" موص هل عرفت العريب، وليل الصواري، مند بهر ۱ ومستصافة، فيأ حيف، یا حیث، يصلي المدى هوق سجادة النبع والمنتهى . من عراق الجُمر في الموادة واستكالي على جُرِف و هم، ينزل البحر في بول عصعور ها فصة الماء، فصيع ما صاع، - لكن شجوك علو، واسكندرون الجاب وها نص سئلك، قب على الحدِّء الله ما تشاة ١ "و أَيْقُ"، و في "مسعندً"! فالمدى صبعراً الحدُّ، قبل كالمال المسلاق ---وبائر في لافق حيطان بول المعناة أمرج الخوف صنوب انكميل، وليل صنفساية الروح، في الطريق الي اسكندرون، رایت کی مشد، والرارلة جر خ وداء قيل لا تبتعد ، مععرٌ في الطريق، فالمساء الثقيل، وداء ألصانيا ، تجئى على الطير، نسالى سبيل،

مع الردى المنابع مشعولة الهال، والمنابع مشعولة الهال، والمنابي مشيول المنابع المنابع

يبر

# لأتك أبعدُ من نجمةٍ

شعر: عبد النبي النلاوي

X- : (2:12) كات تجات لي و لك حين البكتين تعلو بما حي حلو بها سار عم هدى الأنوثة هدى النعومة بين يدى لتقطّعه وردا ولورا وتين تحيك أنى ساكل من توت صدرك أو اعتلى محملاً فوق بطنك او سوف انتسلُ مثلُ العصافين مُفِينَّ ابطيكَ اشتَمُّ رِ الحَمَّ التِّن و الهال لكنْ طَلِّي حرينُ لالك في النوم تأثين عارية مثل سيف ولامعة مثل حدر هوم وسعشة مثل عطر شعيف وبأعمة مثلما الياسمين و في رقطتي دفعاً ترحلين مزين مرين الآلك أبد من بجمة عن يدي لا لأتي حثلت قلبي نكثر مما يطيق غراما ومما يليقُ به من ھوڻ

سلعيط العسافير علمآ ہائے شتیرتا قر نے وأن الصباح بنوبك فهوته ثوكة والمساء المأخيث لا يعرف الياسون سلحيط المساءات كتت بالحية غير أني حرين حرينٌ ومصطربٌ خاتفُ لا لألك بعد من بجمة عن يدى لا لأتى حملت قلبي اكثر سما يطيق غراسا ومما پلیق به س عبین حزين حرين وأعرف أن الدي بيننا ما التهي وَلَنَّ الشَّمُوعَ التَّي عُولِنَا لَم تَرَلَّ كُلُمِاً غير آئي حين بويت الى النوم نکر ت هلّ ستكونُ الرسائلُ لا مرت بينا دريها وأنث بيا انت عل تكتبين وأنت تشتهين الذي يشتهى من دنو المصافير من بعصبه أنت عل تشتيين غير أتى حين أريت إلى العلم

# "شــــيءً مِنْ رحيل"

#### محمد ابراهيم عياش

تتظر الادواء من مضممة ار خت بریز این شدی حبا تروى بالساء ر حل اشتاك، والعصعور مصلوب على الصلك لالول ينيها معموت لابَّدُ سِياتُم من ترقيل النَّدي والانتشاء من الوقت تُ يكوص الأعين الغرقي على مفدة من عرق الأحياء حين نجتيد العلم وألقى بحوة المعتصيم الحمراء، في بركة ماءً زيما يعرقني المنست ويمشى في شر اييني صدى هرولة المشوار أيُدُو كَالْعُلُقِدِ على وُلَجِهة (البيّاع/ يُرحيني شعاع الشمس م حق من النهار" بشتريس عالم النيب يُجديني الماه على مرملة الشاطي والمتارة العرجاء في علقي

كلما حلى رحيل الأمل الباقي، تَندُى العجر' وانداحت عيوم الانتظار وتراعت منن الليل على -اكرة (الان) وأبث صفحات، س سلالات التجلي والرحت بلبلات الانكسار" هي ترامي بالعطا مسرحها الطامي وتبتلُ بمنزوخ من المء ويمشي في شايعها بريق من حطوط الوعد، منى يشرب الوقت يمنذ على فرحة عُمر بند الماسمي وادلي ملوه الماتح من غراي تُحدَّاءً على متُحدَّرُ يوسطهٔ عين القرارُ يوسب لينتظم المسبور والماء لجداب العنوص جاء بن أعينها يسبب فقا لعصافير وما إنْ شُربتُ منْ مله حثى تلقاها بسهم قاتل دمّى شرايين البدايات وهاست سمعة العشق على اطرافها

وفي أسطى المثاوب، بيغ من ماة كيف لا ابدو على دلكرة الأحلام بأراها؟! يقظى عي علمة الراوع- إنبعاثي واملس الإبريق من سع الشي واملس الإبريق من سع الشي وينتق الوراد، ويعلو شجر المستعملة في وجه الرياح واعتصاري في يد الملاح فُلْزُمن الاتي جمسارٌ ولحدّر بن الصّفيق الدّامبي على مستودع الأعصماء الملكل، والنربي ماه احتقلي ها هما غيمة هُبُّ وهداك البلب موصود على طفلة الملاّمي . وعدي الراقة تشعبني بحو جنون الحبّ وبار أس شعاع، رتما كي تعصر الخمر على داليه العثق، تطنئس الأمواج في داخل جمشي ويبقى هي كرومُ الشمع-الوارأ يستيقظ التيارا في أعين أعسابي ولاتحرقي نارا التارا بلؤل الغرباة

الحصار

أبية المطبقُ المحيط بعِنيُّ مَثِماً على رجائي ويأبيي ماتع تحجب الصياء عن الروح فأصحو على الشموع وأمسي فؤر العبر' رعشة من أملى عالقات بحمرى وبكأسى عِثْمًا استجمُّ دُونِكِ في الطَّلِّ وهِنِ الطِّما أعالمُ يؤسى طال في معجن الظلام اعتكافي واعتماري اداب جدرة حسى خُلَفَ أَمُوارَاتُو الْمُتَوِيَّةِ بِمَكَّ حَيْثِي وَيَعَبَّدُ بِتَلْمِي ليتنى مارذ فاقدم سجس وأعيش القاة طهرى ورجسي والتكنُّ هذرةً العرور الصفى لى عراة إدا أردت التأسي مَا أَنَا حَارِجٌ لِأَرْزِعَ فَي الْبِعَدُ رَغَانِي التَّرِدُهِي أَلْف عَرِسَ التي ها هنا مشائل حرل والزياحُ الي الصوس الأخس من وراو الجدران أيث حيا قائما جنت من غياهب رمسي كُلُّ يوم أعيدُ أبتدى النشا وأقبى على حرارة شمسي ما مقاسي مع النروع طويلٌ ولو انْ المقام في القيم يسمى أتراسى استبقيت رهو حياتى فاستحال البقاة شوطا لتسسى؟ اللُّ اسماع الْمُرَى فراشة خُلم تَتَملَّى احتراقها دول مدنَّ؟ بالخوقى بدا أطلت اصطبارى وتوارى تمردى خلف همسى صيحة الجرح كم طويتُ عليها من نبول الإيام حسنا بحس أأماشي الرمال يقعمُ بالعطو ويسو على تشودي وطرمسي؟ الها حامت بها لطعر لا وعيى أن أطاطى راسى؟ الحماقات الهبث شعة الصبر فيالى من احتكامي وحدسي ابيها القلبون في خلك اللهل استرى لحكم جنَّ وانس أيها الراقور في وسح الشنس انتظارًا أسوسم ولعراس حطوة ترزع الرواد على النزب فرّهو من كلَّ لون وجس بعنَّ موتى الطلام سترنا اللها حجاً مايين طمس ولبس إ بعد أعدى إذا عجز الصلحي حتايًا المؤسفر رمح وترب كماً ينشيخ ولحة قلبي ال موتى الحية من غير بحس يا بية الأم ما احباً لتمسى الَّ أبيع السواد وما يعلس

### صوت على الدرب

كلُّ ما أرتمنيه في عالم الوهم التنهاء يعيمن خيًّا وشعرا وخروجاً على السلاسل تَهِيَرُ فَوحى الى عدرا ويسرا إنها حالة أمرتقب الورد حرامً عليه كرما وغمرا تقف النصرُ في مماها العبيًّا فتواري الطَّما حياةً وكبرا يستبيخ الجنول حلمى شطرا والندول العجاشا تتهب شطرا وعلى شرفة المغيب اسطيلتي عراج الظب في هواد واسرى غببة العلزين درب الثريا اتهم يسكون ثهرا تشبره ينشذ المر للصباح ادا غلى ويشقى على الطريق ويعرى اية العمر في يباركه المهر فيطوي الحيبي بحاً وشرا ذاك صوتي يصوخ في فرح الصوء ارتقاة لما يحبُّ ويفرا باسطا الرياح اجمحة السر ابتهاجا بالف ذكرى وذكرى وارتحالاً إلى يعيد أمالية يجوب المحال يرأ ويحرا داك صوتى اعتلاجة بعم الـهر لبيُّ فلا يباع ويشرى شدّه التوق حاملا الم النثيا وخلفت العيون يحمل مرزا يرتدى ثوبه الأميل لمرارا جرات تألقت فيه سعرا أتجذ الأيام صبوتى الأولى ويدى المثبب للقلب غدراا إنَّه الكابنُ الْمحياً في النص يخوص الرحام بوساً وقيرا قِدُودُ على الطلامة والطنّ فعاش العراة صعوا وطهرا

شهرة التربير اليبها الطلم هجُنُ الإباءُ عَيِظًا وجمرا الإباءُ النفس لدرا؟ الإباء المستحدة المقبد المراة مراحة المستحدة المستحدة

נננ

يُعِرِ فِي الْتُرَابِ مِهَارًا لِنَّهُ فامنع عظر المجة من على المنقال

ر مال ورجاخ و اشواف خدان ماه نشويها الشمن زوى و اشباح و جبال تتصدع ملائساً و لاذ تصدا و تتقطم اور اق از هاز شبال و تسقط عطائهم من صباب يتند. يخلس و يخال الكانف و الشعر ام يحلس و يخال الكانف و الشعر ام يحلس و يخال الكانف و الشعر ام

كلمسات أحلول از اسلاً فراغي پالكلماتر العراع هو مساحة الرس التي لا يمكن نجنياز ها والكلمات أكياس فارغة تروز الأثنياء ولا تحتويها

مي القيط اصدم مطلة من كلمات يراقة وفي البرد العوك جوربين من كلام رمائي في الربيع بلون الإهر المنع زندرا بلون الإهر وتفي كلماتي مجيلة .

> حيى أتول لكم صباح الحيز يكون الصباح قد طلع الكامات لا تصبع صباحاً ولا توجل مساء لكنها قد تتبعد الصقم وقد تشهيه

لطعیٰ أنوار العالم لأحلو الی أنوار سخلی أری النور الذی یهب الحیاۃ یول فی الظلام

عد بحيرة عيبك يتلع غرال الكلمات جيده يتلاشى دوره الحواني ورتس أخشع امام صعانهما وأصحت

وامست الاشسياء

الكلمات اللياء المطقة والإللياء المطقة والإللياء كلمات صامقة للإللياء من الله معطوة الأولى للم تأخذت الطريق المطلقية على أو اللها وأحيء متاحدة وأحيء متاحدة المسلماء على أو اللها وأحيء متاحدة المسلماء على أو اللها وأحيء متاحدة المسلماء على المسلماء المسلم

النشا من تني الاحريق حبات قدم أغذي بها روحي أيها الطائر المغرد كي تُمجنيًا ذهبُ ريشك وقسة صوتك من حبات عرقي

مة ترقات

كُل خطوة جديدة وصلي المختورة جديدة وصلي الله منظرق جديد توجيد تحجيب المنتشلة المساورة المساورة المنتسبة المنتس

جسدي من ترقب و آنا اکسله بقماه اما اثر آب فاضله بنمي

ولولري هه جندي تُحل بي رُوح العلم قا اين الأشياء وابو ها و تا لا شيء حار جها

لا اعرف أمادا أكتب شعر أنسي سلطتق إن لم افعل

واذا المتكوّن من خلايا الكون لا اعرف لماذا أجهد عصه كي لكور ا

اعرف لا وقت الجياع للإسمناء إليُّ ولا وقت العاهر انت و الشمانين و ان الكتب لهم أو نقاعاً علهم.

يقول الشعراء احس رعايا مملكة الحرن وأو لاهم لكل فرح العالم نقل أو لاهم لكل الحرب سيد العالم و وسئطل بيناسبات عبوديم المشاطقة ربوءاً تمسا على دروب العالم الرائقة

فقاعات ايامي تثلاث الله المجيدة المحهد يتكلمون على الأيام المجيدة المال . الهلا المجيدة التجاهة المجاهة الأكانيب؟ كيف تختر عين هذه الأكانيب؟

س کبح جموح شبلی؟ کانت حیاتی تثب ألود من العظم بك قبس ألو الدا هو بت منك؟ الصقيع يحمش وجهي وعبياط الرياح تجاد طهري!

> يغولون لي. ستموت ا فامسحك فقا لم اولا بحد

عالمي قشرة مور دراق عليها بحو المجهول هل ثمة من يلكل مور الحياة ويرسي القضور على بروب اليشر؟ ام أن مور الحياة قشور ولاشيء لقرع؟

> اقراء التي فيكم، اقراما أحب وما ذكرها وحين أكون غير مبال تغيرن!

راحة ليلك باسمة اليلصر راحة ليلك باسمة اليلصر راحة مرجس شلحية مثل رحية شقة راحة مسع اه مثل عشقة حيلي كماه تمخل للتماية

> اه ما اكثر الروقح في ليلة رأس السنة

وهي، اليوم، تميل شبه راكدة، وحدها الأيام تركص بلا صحب وقد بنات ثيلها الزاهية شياب رمانية

يقولون أي - انت تثلث أفطر عبيقاً - كيف أفطر وقد صنعت نظري؟ - إنظر بين - إنظر بين الإصبيرة! و نتيب حربي فتي لا أنظر إلا يها

الرقيم وهم يغو مسون في الوحل يصبحون من المياة هما المياة هما طم أليدا والمبت عيم وأبتد المسم فيهان سعر يتهم تش ألما وراشي مثان همارة صدارة

الصائب تدبّ على جلدي الطري و العقار ب تلدع جسني الجات يحرّل في أن ما اتذكره لم أعشه

> مياه انوثلث تهطل علي، أتوصا بها وعسلي أراك في العالم وأرى العالم ينصل من هالة جممك تولد سناه وار هار واشجار وتقيص جداول ويشعر عشباً

تمائك الأشياء كلها متماثلة في الجو هر التمير حطأ بالجم عن حواسا

الجوع واسد به واله المنجيزت ام قالت والعرب" واسد مواه العولت ام سكت تركضين حاجة في برحي الأمن سوتك يعام غر الضرصع وتوى إلى لد مرتجي

لا اعرف مكل "موقف داريدا" لكتني النظر "معك كلما سمعت اغنيتك الرقمة

پياض وسواد کل البياص يعيب سواد شعري وصار السواد يعيب بياضه داخل وخارج

التمل ما يعطون اسال عمي الايمكن ساه الحارج الاعلى حساب الداخل؟

ضيق واتساع حين تكين تتمع غرض المنيقة وحين تدهين يصبق العالم

### سسماء من تسراب

#### قصة: أسامة آغى

أفاقس حصور جنبي العظمية كال البيت خالياً الا مني ولد أعرب كيف بديل الدائر وكيف ويتنافيخ القاناء أن خطواني وهو العيث منذ خصيين عاماً فيهو لد يكن يُحشَث الجيء كان يالحقس، وعياه منظران بالزمزاء وقسوقه كلئت ووخيي متحة، والأسياء من خولي تعاومن استعرازها عبر مستقياً العربية.

لم يكن الوقف ليلاً، كانت بقيه قفلن النهاز تتنسخ بأهاف السماء مما جملتي أزرع عيني في خلّل أثراق يطفى عليه الرسادي.

قلت لنسى تأخرت نديمة. ريما مجيئها بيند هصور جدي.

كان وجه نتيمه دائد الارساء ابناء عيي، يراؤع نظر ثي فأمارات التناص منه، غير: في قلبتها المشودة وحركتها العياسة كرودان من أقنه فتجتبي لطاق في فصناه رحب، ثم فكرب منها هستا في أشها الوسي.

- ان نکونی لدر ان یا در اله صرای.

تَعْمَلُقَ بِي مَعْمُهُ، ثَارَتَمَعِرَ بِمُنْحَكَةً هَيَّةً وَهِي تَقُولُ حَمَّا قَا غَرَ النَّكَ؟!

كان دلك قبل في تنشعر الملامي، وقبل ان يرح جدي. انقامه في جداوان بمي، وجدي قدي يصدر علي مطار دبي داخل داري قني ورثتها عنه جرح عن صمته وقال لي يصوت جاف

- لم لكن أعقد قك نتل وخسيس إلى هذا العد!

لببت رخبة في الفلاص من مأزقه:

– قملجة يا جدي.

الحلمة؛ تبرمني الأجل حلوثك؛ ماذا مربقي الاوك مني، ٢٠

" هدرا أبيها قلمد سيقك ودرعك ما عادا ينقمل في شيء.

كانت نظرات جدي سلخ جلاي بعيت لاتبا الصنوط تريد من قيصتها على قلبي، وقلبي طائر غمر جناحيه في فصاء تماثم لا ينتهي

کانب السوق السيقة نصوق بالتشدين والبلدس أشياه کابرة نور عدم على أو من المکان حردوف، أقدل، در الجلف مصمعات، وکنت لا الحوب کيف سليع حدة حرب جدي يجب أن لنهي سيها کانب الشعر بره طالبهه تمسعه بي وقف النك يدلتي الجيها القشعريرة لا نرال تشك بي، و حاجتي إلى الناوز لإغلاق امد التي من الدائين هي الأخرى تندعي، فكالا اورد المديمة أن مكانفه الأمر، لا المناقبا سيون لي مر بيم ماصية ان بشدري خاصره، منقلة

لكن البيع بم بسر عه رغه مطاودة وجه جني لي وحين حرجتُ من الرحاد تُعسسُ برغية الاحتياء عن عيون الدان بل يُني قلت تتمسى كيف ستنظر إلى وجهك في المراة يا صابر بعد

الروم"

والهمرت بمكل باردكان من حنقتي.

قال جدي و هو يرى حالتي العموع لا بتصل ما فعاته بي تكرّ أنك حقير كانت نديمه لا ترال خارج البيت حين عنت من السوق، وكان العراج بديان بأسانه القاسه أنجر روحي، فأنقتُ معا

قلت بصوت مرتفع الفش شبنا يا صابر الا تكن نذلا حتى الفيانية، لصنب بأن روحي تصيق بحصار جندي لياء بحاول الحذمن من الدر ، فالجنوع بحاًوا على الأولاد لادرا بهمومهم اليومية، تنهمة بعراج كل يرم ولا سود قبل الساعة القاسمة ليلاء وحين بنظر إلى تسألني

- هل استطعتُ الوصول إلى حل؟ لا تتس كيف غدت حالتنا

كنب لا استمى إلى كلامها قص بعير ومراؤم، فكل شيء يجامعوني فيوني صنوط العبل ، غوفي من مجهول قاتم

و كان بداء حتى يتجول في كولتي، اقتداء كفُّ كبيرة قَلَتَ القيمن على ويدك تسجيني فِي نقطة لا عردة ملها، اذا خاطيت نفسي:

فكر يا صدير لانسي، يسمحق كل هذا العداء والقمرق، ليس ثمة حلّ إلا غكر يا رجل مادا تريد من تنها كيده؟ ما الذي حصلت عليه منها؟

نزية من تنها هويدة ما الذي مصنف عنيه منها؟ كان طلام اقتاف الكيبرة يكف كثر رونها عن رفن صابر ، وكانف هر افق ننشر في غابات صمنة» كنسري له طريق المعاشس.

. يهمت عن مكتي كان قليل يعرد أو الق عملة على الأشاه كليا حملت قابلن فكبيرة، بدات لمعر في أرمن قدر الترافية . كانت معربات قابلن بتر في بمسيد وعمد، وكان قعري يسرب من أنماه جلائي.

> قال الجدائي و هر ينقع عملي حسنا ما تتمله يا مماير و إن تأخرت عليه بمص الوقت كانت أسنق جدى البيضاء تقمع في حلكة هذا اليل.

وکانٹ روخی نائے علی استمر یا رجل، و لا نیز لجے، دع کانیا یو تح تسمیص قر ای عن مکاملها رغم اندم ع اللی اندراف عیدے بسیوالها کانٹ صدرتف فلمسی نزداد جمود، وکان تر بین جرس البت پوللد مست المکان الکانی آهمته یادرائی بعیدا عن تصمیمی.

لم أهرف مئي رجعت بديمه و لا كيف دخلك الدار عط سمسها تسألني

أمادًا تمع أو من الدار يا رجل؟ مِنْ أَعَفِتُ كَارِا؟

كان موالها لا يمنيني ... ربما اعتنت انها مغاطب شحصا أخره وربما لم تتتره بأية كلمة

لى أقداما حجة محملتي بعيدا عن صوبها وعن حصور ها ربما قالت لني سأحصر طعام العشاء، لاتك أنك جالع، لقد جابيت معني صحما عن طبيخ تنجه.

همين اللجد في أدبي الومترى لا نصبغ يا صابر لكاتبها المدما عرمت عليه، لا تعربك اللالد المنفيرة

أكني صائر اقفان بعيدا، وبعد ان نقُل إنجاز « تصل بحيور اطاع يعرفه، فأشعل لطله نبع، النص تخافها بعدق ثم همين لقصه. إنها آخر الثاقة في حيائي

هدط صدير الى قاع حترته، بمد على ظهر ما أميل ساعتيه، وكلت السماه الموداه هوقه تحتال بأعرض مجمعها الهيئة، وكانت رطوبه التراب بدأت تقعد إلى جمنده فأنص براحه عميقه و هذا ما جمله يضمن عينيه ممكملها

ناداه صوت فر أنه شعر أن الصوت ناه وبارد و لا يعنيه.

التريت قامة الجد من المغرث أبس ساير يحضورها الثنيل. وبالكراب تهيله عليه، فراح يعرق في صمت دموعه منتظراً.

רכונ

## جارنا

#### قصة: عصام أبو القاسم عبد الواحد

قالت أسى:

إنسي أثنك في هذا الرجل ما الذي جعله يسكن في هذه الحربة؟؟

كانب تجلين على خبرة الدخان وكانب بدلك بينيها ركبيها بمجينه من الترص

ناك

"ربما لا يمك المل الكافي... لإيمار منزل... يا أمي.

وقت عن دلكها لركبتيها ، نظرت إلىَّ مليَّا، ثم عاودت بلكها. ،

البيث خزابه

قالت لي لمي دات مرة:

- هجره أهله قبل مولدك.

قدوقة الوحوده التي يه عارية، بلا بقيء بلا سقف هي وسطه شجرة لالوب عروسة يقل لي الشيطين تقطل هيها أمي قبل الرجعت ماء ركبتها وسجر عن السير كانت تأت سنم لدات حون سرك بمنجر صمتر عد الصماح والساه من كل ورء وكانت تقرأ الى با عمله لك يحواط المنزل من الشيطين التي تقلل هناك ونشر لنا أني شعره الذاكوب

ققت أمى،

- إننى أَثْكَ فيه.. ما الذي جعله يسكي..

قلت مقاطعا

- قات الك . ريما لا يملك الم...

ىيرئىي

-أسبت أثث لا تعرف.

وقلت جو ال الحابط الهرول الذي يفصل منزقا عي منزله الرايقة جالسا تحت تسجره اللالوب على جو ال خيش وبيده مستحة طويلة القند، ورامي، هست بالإنتماد الكنه بالداني تسلقب

المقط دهيت اليه أتشتر البي جوال حيش احر بجواره - وجلست بطر البي مليا

- ما فسك با بني؟؟

. Li

برجهه ألف مثب عبتان ضحتان وحلصان كثبنا الشع

قلت وكنت أرتعد:

- عدر.، اسي ، عدر

- كيف حالك، يا بس:؟!

فوق الحاجبان علامة الصلاة كبيرة

- بغير ،، بغير

سمت نصي بناديني القصاً , إينها نقب في ذات المكل الذي قبرت به الحركث لحواها أحمست بمينية تتبعلني القت إليه، ليتما لي.

هي المساء، كاندُ مسئلتراً على فرائشي، وأقدي مع أمي على فرائشها التلك لها ركذبيها بمجينة الترص قالت أختى الأمي

قال لي إن أجري سيكون مئة جنيه. في الوم!

قالت أمي:

أسبوع مصنى منذ حصور ٥٠ والرجل لا يشحل على أحد و لا احد يدخل عليه إنه لا بيمو عاديا
 لا بيدو عاد. بها
 كالت أفتى

- كس له تحت التجره قط الاطبح الا عمول ومنة جديه العمل ألم بيع الترمين واللون أمير ما كاملا

رفعت أبي بدي أغشي من ركبتيها، وأشارت لها إلى مويرها.

ظب ئا: -دغيبائسل بالسي

بيرشى

سرسي - اصبت قت لا تو ب

هي قابل حرجت من الحجرة بمعته زرائل العراق برئيلا صونه هادي عميق فرتمشت القريت من الحامظ ارائية جالفا فالرائد الشيوء مقبل جوواره فقرس اوضامه المصحف الشريف كان مموته هي كل المكان، فاقدا عنها قابل في صديقي بات برة إنه قاداليلا ليبيول اوراي جدع الشجرة يصري بسما أعصداتنا كان قدلت قاب الدعة

عدث إلى المجرة، وجدت أبي جالمة ومطافر النها قالت.

- أين.، أين كنت؟؟

أبول.. كنت أبول:

– نم.، تم

ثم رفعت رأسها متزقية وقائت:

هذا صوته ا؟؟

" اه.... إنه صوته يترأ الترأن

عنما صحوب الصباح على وقع عكارة التي في السصنة التي يجوازي - قالت أن - علامي إلى الحماد

سي پي سب

17. a . d . =

- راين هي؟؟ -

دەرت. دەرت للىئة جنيه. ھە"

وقت جواز الحائط رايت لعني نكس نحت الشجرة، وهو في ظل عرفته العارية جالس على جواله الغيشي، وبيده مسيحته الطويلة رأتني اخش - إشاره لي بل اينسر رابي هو انتسم لي انتخاب

أبي المساء وكنت أداك لها ركبتها قالت أس

النهار كانت معي كلاور قالف لي لي الشوح العوص إدار السند؛ قل هار وفاته أمس إنه برأى وبدأ برى الذكه، وجؤني اللور يعتركل تحت شعره اللالوب هده "كبارب إلي بيئه» وكلت باللارب سهدا هائة جميلة كال اختده ليصن يشع ما وجهه ومن بين بيئه الدر وكان الاحر أسود يشعاً يعزع من اقده ومن المنت طيزه تعلق كليف حالاً يعز كل طويلاً وكانت الهائة الجميدة تشجى الأبعض على الأمود وتتول هيا هيا اصبرعه بسرعه حتى صرح الأبيض الأمود هاتمبر في المكن بور مقال قرط طالح داما الى أمل اللول، فقويت القالة الجمولة من فارجل الأبيض ثم مطراً معالى أعلى وطالة حلما الى أعلى حلماً ، ميئة وقت أنس على المنتهث تلمت ومده تم يعزم واللك فرعة أكناك أكباك أحداث الرحية على موقع في هود.

قدرت من الحكم وكنب مرمدا وكان قليل قد تاخ وجد نظامت لا احد مجاورت الحائد لم از احدا بلعث قشهره لا احد لا احد تقعت بعمة ويسره لا احد عنت جاريا لأمي - لا بعد هدك ن أمد !!

# جمهورية ماويتو...!

#### قصة: دائمه نزار معالح

#### -1-

رونسي الونيس بجوائز سع الوريقي مع بطاقة شخصية عليها صورتي واسم أو غسطوس مارياتو قال الرئيس:

أنت مد الوم أو تمسطوس ماويتو، مواطن صنائح من قباء جمهوريه ماوينو ستتوم بالجهاز معاملة هامة هناك، هذه هي مهمئك القائمة لجيئة معترضاً:

لسمي جاك و ايت أمّا رجل ليومن الا اعراف كلمة ماويتريه والحدة. الله ماهي هذه المعاملة ٧
 قال الرئيس

سوء الاحتصاصوي بصبحك بالترى الأمود ستنطد اللغة الداويتيه من حلال دورة مكتلة من روك سكرية بدورة مكتلة المسترع التروي بكله التصويح التصويح المسترع على قصال محك بولسله الأصار المستاجية مسترع جهاره دفيقا تحت جلك ستصبح حجاره بشرية الكتروبيه منطقة تعمل لحسينا!

كان العموارل العملار بجلس بكل كبرياء علىكرسية الجلدي وراء مكاية الابيق. نحلت اليه بعد ان سريب بعض الاوراق الفادية الساويدية إلى خارس الفرطة المرح الخارس سلسلة مماتهج ادار أمدها في القلل فالفائح الباليد، وشفات

صافحتي المساون الصنفيز هاما بالههرص لكنه جلس قبل في يكمل وقوقه، كمادة المسؤولين. على لفكات مسئوراتهما

فرع الجرس دخل العارس فرما له صبّ لي فنجانا من القيوه قمرة فا لا أعيها الله

منعني الطبيب عن القهرة.

- LAE PP

- إنه فرنقاع في الصنط

أما مرض المصر، عليك أن تعتم عن تناول الملح أيضاً
 وما معنى الحواه بلا ملح؟ جارباء على كل حال، وفي فجأة يسبب الصفط!

لم أرد على تُرتُرنه. دخل في الموضوع فجأة

مادًا تريد؟

- أنا مواطن ماريش صالح. عندي معاملة تحتاج إلى توايك ا

- همم. أوجر أن تكون قلونية ا

- قانونية جدا أه نسبت أن تُغيرك، اقد مروب اليوم بالمنول وقعت هنية ومرية للمدار!

هل جنب؟ أنا لا أرتشي! ...

- من تحدث عن رشوة. قد قت هدية رمرية

مأت كُلا بنصي من (ر مريتها)"...

أدار كرمن اليكف

أو يوه بعد عادة لُحصر أوغنطوس؟ ماشي قجال مع السلامة!

نطر إلي

لائتك في روجته لُغيرته عن النطوة التحبيه، وصناديق قاليمون وقدور .... و الخروب النسون!

تتأول المعاملة نظر إليها بإمعال دون أن يترأها

ål.

معاملتك مستوهية اكل الشروط الدفونية النا موافق الكني احترك إنها تحتاج إلى ترقيع المستورل قكيير ...

- أعلم ذلك، شكر الك.

-1-

استقبلتي في مكتب قسوول الكبير ، سكر تير در العة الجمال متجهمة الرجه قالت بالسنر از

- إنه مشغول جداً. عقده لجتماع. بعد أصبوع!

- قمعاملة لا تنتظر "

- هذا شَقُك ....

التصب والفا كأني الراغب في الإنصار الف، لكني تقدمت منها، قريت وجهي من وجهها. اللت لها ولدرو

- إليا مسألة حياة أو موت؛

تنذرت عبدها للحله عابرة. لمحت كنمه من الأوراق النقايه، وهي تندس بين طيات اور الها تحرات تدريجيا إلى الله الهاية قالت بعدية:

في هذه العلقة سأبذل جهدي!
 شرب في الباب قمال صنطت رزا كهربائيا صنر عن قباب صوت طنة ففاح عربيه

الطريق سالك عصل المسوول الكبير بالمطارك بناء على الموعد المحدد مسبك! را أيت بنسي في صالون طويل لا اول له والا احراء الثريات المصادد في عرا الديبار تشبه ساهات

رب الله وليلة الطناف فاعره السكار مخملية الزحارف دهبية

لكن. . أين المسؤول الكبير؟ لا أنه اله!

بل هو قابع بجمده الضئول وراء مكتب لاحتود الضخامته ...

كاني يطرق مفكر آ:

وصات إلى خاله طاواته العريصة انظرت إليه مبتساً. قال وهو بتأثر اظافر بده المبن المسوطة امامه

- ما الموصوع؟

ف باسيدي المسؤول الكبير مواطن ماريني صالح معي معاملة مطاح إلى ترقيطك إنها

```
معاملة معودة جدا لااقصاد الباد!
                                                     - هل عندك و ثائق تثبث هذا الكاتم؟
                                                                       طبعة عندورة
                                                                          ا هاتها إدر
                                   ناوات المعزول الكبير ورقة رسعية. تأملها قليلا سألتي:
                                                                            - ماهده
                         - إليا وثيقة تتازل الصالحك عن ملكية منزل صغير على شكل فيلا
                                                 مسلطه حوالى الخمسة ألاقب مترا فقطا
                                                                   لامت له ورقة ثانية.

    و هذه وثبقة تثبت ملكبتك قاتث سيارات مرسوس ووقعدة كالابلاك.

انت من اعمدة
                                                                       الإقتصاد في هذا الباد
                                            ميما كنمنا لك فأضبالك على البك أهر وأعظم!
                                                          بطر المسؤول الكبير إلى بحدر
                                          - و هل معاملتك سيوجه كفه الشروط القاديم؟
                  * هما حتما ألك وقمها المنبوول الصنفير بنصه بعد أل بأكد من قانونوشها!
- ها. ها. حسناً. يهمني شخصياً في اسهل المعاملات التي تايد الالتصاد الرطبي فير. عماد
                                                                                   الوطن!
المرج، من عليه معتبية مرخرفه، سيهار اطويلا سعبه من البوية الألمبيوم. قصيَّة بمقصلة دهية:
                                                                                   كنبه تى
                                                  - قه سجول داندر ب المسى بالكربياك
تا استراره مباشرة من بك المشاحبي واو كتت لا تكحي، عليك بتجريته في تتحييه يطرن
                                                                                    لسرا
    وقع المعاملة توقيعا طويلا استنرق رمعاساء لداسمع خلاله الاصرير قلمه ووجيب فلبيءا
                                                                           i wi Ji
                                   - معاملتك جاهرة مباشرة، بعد توقيع المسؤول الأكبر !.
          الشركسي شردمة من الحرس على الباب الصيدي الحريص قال لي رئيسهم بخشوبة

    أبد بيار ثالث ... الواز ب و التوانب ستو عال!

                                    - جنت لمقابلة المسؤول الأكبر عمى إلى عامن. عدّ.
                                       - حمداً. أوقف سيارتك بحداً من هناء وتعال ماثياً!
                                                                       ثم سألنى يجفاه
                                                                   عل تصل أطحة؟
                                                                              - ادا
                                                                           - سانتيه.
```

قال موجياً كلامه إلى الحراس:

- تمار. . اسم اله بالنغول!

عند الباب الدلطي استعلني رجل صحّم الجنّة، طويل العامة، عريص المنكبير له رائبة عليظة وشارب كنه أحمر. قال بلا ميالاة:

– تعال معي...

أُخطَلَي إلى إحدى القرف. قال لي قبل أن يطلق الباب وراجه: - فطع كل تُباك!

علم من بيب حاولت الأعتر اس

- إبر ادات أمنية لابد سها. لِجر ادات روتينية!

لوحت له بأوراق نقنية كثيرة غمنم

 لا تساءل في الأمور المصدوبة عليك في تخلع ثيفك كلها وتحصع لتنفيض بغيق وبو جنب خاطبا لابنة المسؤول الأكبر الخصيا!.

- رفر نفرتك الكامير االخعبة تصورتا!

قام شب حيل بالاشتراف مع هاه شتراه عليسة يتقوّشي بدفة ا بنا لمي ل الشعراء ليست ماريتية ... أرجر ألا تكتشف أبي جاك وارت!

ظهر الرجل الصفم من جدود على باب الغرفة قائلا:

تمال.
 لجدتُ ممه مدرات طويلة مبطّنة بالموكب التحقي صناونا يشبه ساحة كبيسة من كنائس

لعصبور الوسطي. قال لي:

ثم هس

 اسمع سيفالك قسنورل الأكبر بحد قلبل افتيه إلى هذا قصوء هناك إذا صبار اوبه أحمر ماليك أن تستأتى بالانصراف من عند الممؤول الأكبر مقيوم؟

. ... spås -

تقد بنوی رجل بلا ملامح، سور قمینی اهما التمر امتران الکتین رکت بی بیساطه - آملا وسیلا، آتا افسورل الأکرا، هات ما هدک.

قت بصوت مت<u>ي</u>دج قت بصوت متيدج

احتراس سبن المسرول الأكبر قا او عسطوس ماويتو مواطن صنائح من بلاتك مني
 معاملة بحياح إلى توقيط شميح (حدى الشركات بالقياد بمشروع يعد از دهار البلد ودمو اقتصاده الوطني! أما أمثل هذه الشركة سيدي!

- دعك من هذا قيراه. هل عندك شيء لخر؟:

طبعاً باسيدي جزيرة كالملة في البحر الكاريبي اصبحت ملكا لك، ستطيع اللجوء البها إذا جزت الرياح بما لا تقسيمي الصعرا مع حساب هلال هي مصرف سويسري قائق السرية!

قال بعصبية

أَنَا بَاقَ وَسَقِيْقِ قَا مُشْعَولُ لِذَا بِالسَصِالَحِ الطَّوَا لِبَلْتِي هِلْ تَعْهِمِي؟ لِن أَعْلَارِ إِلا على (رؤوس السراب. هل تقهميي؟

- ألهك بيدي! ألهك جرداً!

- أمّا لا أريد هذه الجزيرة، ولا الصاب المصرفي.

قًا وُيِدَ البَقَاء مسؤولاً لَكُمْ حسى المهلِيّة قل لهم نقف بأمنسر جلك وليت ْ سَلِّبْتِي حسّى قيام الساعه

احمر الصواء فجأة صامي المث واقفاء مستأنبا في الانصراف، حسب التعليمات؟

التصل بي الرئيس شخصوا عبر الجهاز الإلكاروبي المرروع بحث جلاي قال لي

- فسمع کی حدر اجدا ستحث تغییرات هامه فی باند الماویتو باسیناو عسطوس ماریو

فجاه

صحبت وسائل الإعلام بأنباء عن الفلاب قاده الجنوال ماريةو كاريتو في بلاد الداريد، فعملت نفسه مسؤولاً أكبر في البلاد لفترة فتقالية طويلة....

LLL

### ز مـــن الــير د

#### قصة: موأق مسعود

حدث أن دوست مادوست، المثل قطأته و إنقة الدمن من مهات الذن وليكن حدوثي وتكويتي أما يحدث من عراقت هذا الرمن شهادة، وفي دبيات استكاده قد هناق بني المنطاب، و اشكر الله أن البث لم عظم عن راسي وهوبي في نصبي هني الساعة، قد تجوينا علي أن نكون وقود المسراح القيمول والاكتبارية، وكلما حدث وعلت ينتهما أسدة أعمار كلامنا عليا، هذا مع وقوع البلاء والملامد والشر والريابة والمهاماء، وقلة على ما كاتب شهيد

#### ۱-سام.....

يُسِتُ رمصال لهذه قامعة في قال صد قدايج، ميل الانتهى، كان الارد تنتيبا، والمطر عصياً على الهوقاراً ، في بلندا قلى بعدت عراقداء مسافة سور حبّل الشرور يوم ولياة، وفي ثاقد رسافة ولا سيقة بن محمد بن سعيد بن المدار بن سعيد بن حمد بن سعيد سيد وحد قدار، وكانت ساعة، والانته في أول الفجر، وقد قرقف الصحور من الدرة العصال، وبنقت بعص المائنية، وارتم معر الروت، ختى اصبح الفياني بعرجون كالمور المعرّسة، بمثاً عن روت حمل أو بنترة في عرة في الرواق الفطائرة،...

وكان أن أَرَّت قريح وقصف الرعد ورقصت قلوب قساء والأطمال أملاً بالمطر - ولكن مون

جنو

بعد أو يمة أيد شح الطلب في صدر طلبه أم سجد و كل صوت و صوبه الشاه، يبعث في دسيه رغبه خزيرية الفرد ح في قرير و الصغيان قال من جؤب طلبة أو نشاطات عصديا بقد في الفرد المجاري عن منايا الموردة فله ميد سرى شرق من الفن أو تشية من العنص الدي يبعل طبة الدرد المجاري على منايا الموردة فله ميد سرى من الشرب أسافها، عصبت على كانت مصدي، الم شروحة علمة في شورع القريم ملمة عن أشي والمنت حيثياً، دارس على أونه مساه والدن حتياً، فلم تهد في صدر أن الأث منزي فلمة حليف أو المنت بمنا فائحة صدر الأو أمنه ويطبها هي يدا كالطبان، والرق جيدها فيل كطامة من حجر، أما وليدها لتين لم قرير جانبه في لطافة

قر عو 6 فقد عليه في سبق قِدي، وبدا شكله المنتفح كجرد سمين مس

هذا مع انعدام النبع و الشر اء و كثرة العلام، وكثر ما النساد بدر العباد

وهي عاشر برمصان، كل الأمالي بتيمون القطف والكتاب، وينمون الأرص بمثا عن الأماعي، حضوه الأركاف المشعري وقسارا الحقر بالقراق العام وماشقي لنيهم من الشيخ الصحوي طالبا اللعدة والحراق ، ومما راد هي قطين بلغ ان الأهالي لمريسلموا من جور السلطات العالمية، حيث قويت شوكه الدائيمية ومن الشاخة فعاروا عليماه ولشوا ما نيقي من اليجر والمحيور والعمود والسيعور والمحيود والمعيود، وما ولغ في طريقهم من زرق، من

كان منعب المجرء أكبر معمر بين أهالي التربية، و هر الآين الثلث تسجد بن حمود بن سجد، حيث تجاور الملك معلوين عاماء دار على الدوب متكنا على عصاء، وكلما اصطحر بطره الشجيح بتك الاستفائه الصلت التي تتر امى في عين الإغالي، والتي نبحث في حيرته الطويلة عن وسيلة للفخص، مرح عن صمته لتشرح كلماته وكاتها اصداء معارك عايرة لها إيناع الاعتراف الذي يسق الموت

الله سكم مدا الز من...

#### ٢-الحسوار

إثر حوالت الدوسة الذي خطف سيمة من السكل حتى بالريحة قرر الثانية أنوب اعلان حالة فاطر أو ي والمستقل في التروية فوز تلك بالتطول مع النبوء عشل، شيخ الكتاب في الجنمية، والذي يعدل المجهل الترامة ( الكتابة و الترائية، في بناء فتيه كال سبعة الله له الطباية الم تصول أفي مترسة بعد القتاح السيس الدوكري في المؤتمة تمشل الشاب اعلوا بالك بعد صدة الجيمية

جأجماعة المصيبة كبيرة

نتهد الرجال، وحُطفت الحمرة من وجوههم، وكأنهم سمعوا بأنافهم الإلار و الإلهي بالكارئة أرفف الشيخ أنهن:

~اي بعد باشباب المصوبة كيوره والله عاينا بالصوم والصلاة

اغرورات عيناه بالدموع وارتجف صوته.

إلى الله يمقلبها على لعطائما وكتوبا - قال ذلك، والذي يعقر در الفة على عبد الله الدي نزوج رريعه بنت أسعد، في الربيع قدامسي إثر علاقة حب محرمه، اما عبد الله الذي عرف في الغزية بصنفه وقولة هطابه، وعنو له السعم للدولة الطلبه، فقد منصح قبل في يتحث على السناع الرجال

الجرع والبرد الإروان بالتضرع والسلاة بالمساعة القور. .

تنتصل الشيخ اليس، وكأن حاله المشرع التي انتائته قبل قليل، قد ولك يوان رجعة - هذه وانتقة باعيد الله، الإسلا ألم ي من الإسان

المه ونعد عام، ونعد عرى من اويست وتُعمى بالله والنوم - لكن قساه و الأطفال اهوج إلى حدوبكه المخرمة في مثل هذه المعمة

سرت العمدمة وعلت التمدمه، والعمل الأجساع على غير راي، وقد بسودت الدويو والوجوه وكان الحوار كدولي دون رجمة، عن اهالي هذه البعمة من الأرض - نجانا قلّه من الدوليا السمسوة والأنسال المذكرة

و العواد بالله

#### ٣- ئېسوة

هي عشرين من رمصان، كل البرد على حاله، همد الصحيح هي روايا القريه وأراقها، ولم يوسئط قصد في بهر سكرن الهراء، عمد الصحت، وطبا الوقت، والند الصحيح، لكانك سمح فعاس فحجارة وهي بهمت، وقد تشكلت على الصحور الذكال بلورية تمكن هي صوء النهار أفران قرح.

في الساه ركس من استطاع الى الركس سبيلاء محو مقاد المجمد عليه السلاء التي مسرحة رزيعة المحدولة، و في سمعها الجمع وقد يسمعها لحد، وجدرا عبد الله مشبوقا بدرس كان أي ومعلق على القصدره الارمائية التي مطرق الساء، وحين شدرا كنه اليسرى التي كانت تنبص على حصة من لاز فيه، مدم الترف الذراب عن باطش كناه البيدة العالم عكومة بالنبر السبيسي، وبالنظم الدرسين

-كارىي لكى ئيقوا وتتككروبي'''

لم يأكل من لحمه أعد ... ولم يتكره أعد بعد ذلك .. .

#### ٤ - طــير .....

دئيت قطير عي مثل هند الفرة من السنة، على ؤنياد الأسطح والسلمات ودواد معتران المبير، نسبح أجواء القرية بالصوصاء، حيث أصبح فنود الطبر الجدى علامات السنه هي أذهان المبدد على الأطالي بستيدور عدورا هي أو بعديه طائره و هي النسبة التي اطائها الأجداد على التاريخ التي على المبدد التي المبدد والمبدد والمبدد المبدد المبدد المبدد المبدد والمبدد المبدد المبدد المبدد والمبدد والمبدد المبدد المبدد المبدد والمبدد المبدد المبدد

كان اين حارمه البكره أحيد بن محب بن سعواه يسطر كثور الطير بعاراج الصعراء لأنه سوودج طيوره و اللبب معهاء ليدخل الى السجن التركي التدير، لتمام التراجة والكتاب والنحوء واراد الولاد مسيما أشيم أن يودع طيوره التي يحييان، قالت له عليمة:

-لاتفرج ياولد أبق مع أغيك ريشا أعود.

#### 

قبل على ممه الرواه، إلى بعص العجائز الذين غملوا عبد الله قبل مله، قد عروا بدمة الدم الذي ظهرت على موحره راسه، إلى اصحدامه بالحجار الفطرة حين تأرجح مشعوقه، لكن هذا الكلام، لم ينه شكوك رزيقة في موث روجها

-كذا مبسوطين ، عبد الله كال متعاللة ومرجاء ، ويجمع !!!

- وحدي ربك يترريعة روجك رجل صالح يحته ارواح الأنبياء اليه في مثل هذه المحمة

قال الذيخ الدين ذلك، وغيرها بعيمه، وارتبعت على شعيه التسامه جهيمية، جعاف رزيعه تقسر وتصطرب وأكد بعصهم بالقامين، قه في السلم و قطرين من رصمال، كلك رزيعة سام يبينها وجيمه، هي تنجيل بطنها بطلا الخروم، الدعاظ على سائمة بطلها، وهي منتصف المؤل، سمت عبر مرمها اقتاق، فرعا حجها على الباب، بهصت وقد السعر أوبها، حيث أوحث لها طائل. المحمة أن عبد الله قد مدار إليها من السلم الأنفر:

-مون!!!

-التمي بازريفة -ميراا؟

أتون، شظة مهمة. .

كان يحمل صرة من الطحين، واف على وجهه السورد التبلط بأودة، واست في فعاسه روالح الخدر والمعومة

شو بتريد ۲۰۱

على الباب باز ربعة؟؟

معمها إلى الداول و أومح الف يهدوه الشياطير، عبقت الغزفه الججريه بروائح خراف مدوحه حيثًا، جلت الأنتياء ندور في عيني وريفة، رأته يقدم سها، وسمت بلانيه، عمضه بداهاته، وأحست بشفتهه على وتبتها، ويتمثله ولد التوست في رقيتها

البالملال... وعلى سنة الله... يا.. غزالتي.

طوم على « يا إن السند، ... ...

صدرحت بكل أو اها، لكن صواتها أد يجراح، سمت فقائمة المكتمة، ثر غابت في موال خريب، و معتب بتدرة الشهاطين، أن مايمتات ليس سواى كايوس لد بسبوط منه إلا أوقت قصير

#### ٦-عــودة ....

علات حليمة بعد أشهر من عبانيها، كانت الدنيا في أو اثل الربيح، وقد تغيرت الحال بعد المحال، وعبر حجاج كثيرون من المجد، فانشرو ا وباعر ا وكثرت الحركة واز دانت التركة كة

أسترات خليمة بيطود الديوافات أفرية، كانت بعث تذت أراتب وعزة على طيرها، أسود جداها وتبت تمتره، وطاقت طافرها لم يتراب عليها لحد، حتى سمعها الجبيع تعول كندب البرازي ومي تناذين على والرها هي ساحة بينها المهجررة، حطرت في شواع قلوية كريح مسية، كل الأصفال بطاقبها، لم نادارة الى سودها، كلم الإحربها، فيول لها تتحمر

-أنا سعد باماما...

كانت نكسر عظرتها الحادة، وتسرع الي بيتها، فتحصر الوادها الدرعوء جثة تربب متفسخ

#### 

مصبى طلى هذه الدوخت كاثر من تُربعين عاماً، وقد دوسها على هذا المنطوط، بعد السابعي بير من عصل المُتندين عن الجركة ، من كل الشيخ ليس قد الله، هذه المُعامات منذ المُعامات عبد الله، وسابع في بناء المتربية قبي سناها سنزسه الأصبالي عند الله وقد ولى المُشترية بعد موت ولده الشيخ محمد بن أثبوت، الذي لحفظ قبل أياد بو لانه لهه تُبيس بن محمد بن قيس ابن مُنصب بن ثبيس

العراء، ولدُّمَالَة فِلَى استفصى لَكَمَاتِه هذه الموقت، فِسلقة اللّى مللي من المرض السائز على جستي ورزعي، لهنا هو سعرهي بالشعور خلشه، التي لار آل معيش وجيدة عن بينها التنويد، هيث تمثر ع كلّ فجرء، فهي تحمل بودها فجا الرساء وتعالدي على والإنقاء مصوت عروب، كلّه صعوب وجوش القرار أي وقد تمود العجلة على صوتها، مع النبي الحسن و لهيلة بالله من الانتفاء، أن بالك الصوت يكور في معرضهم مايالرز هي نصبي من التاقي، فقده روبا تزعيني كلما استيعاسا في النجر على صدت حتيمة

حلامسنها وليفعر لى الله - أن كل من وك ومبوك هي هذه البلاد هي أوقاف البرد، أن يموت كما جموع خاق الله، بأن سيفتهي إلى حجر من جايد - ذات صفيع موجود...

## حضور الغائب

#### قصة: عباس حيروقة

بمديدة صوب إلى الكرود الدمية وكانها على موعد رجاب المسافير رجالات الآثرين وسام ما مزعواء حسوا كاراخ تكره تبدوا العصافيرة حلواء الكرود كانت العصافير تراوب تحط ولا حصد القريوا فكل بهالة طريع فوق حجرة بيساء قرب اصمر عالية مائلة في الكروم البنيية وكان الشراة بمارس صفوس القرح بالمكان وأمال المكان وبالرمان وحكمه "ينهاتي الأسام بنظرية إنه هو لم يستطوا ما رازاء إنه المائلية

افکرہ شاما کہ کان بیکی بصمت وقیر کلما حرجما مما بعد وفات امه بیکی ویتب یومه وذاکرته التی تعلی لیا آن تکتب،

مولماً كل بالطلق الدلتي على صمة بعمة الدير ، وكل أهر من العددع على كنف الدواقي و أكتف من ضوء على وجه بني كنت والياء تواد الصداحات الحجولة حداء مثنينا على الدروب عوالة عواقتاً الدهول وكنا سام مرالرا بغيء الديلار ووقطنا دييب النمل على الجماها حيداً وحيداً اعالمي الرعاة و . . .

فكره كن يسألني بعد أن يعشّ باطاريه بين صفعي القير سرى بدأت يوبل أهير نصبيّه حين يباعثه قبلت وما تا يكن المتعد للأخرى فطر وعدا القرضي بدا يوبل للأونيل للأونيل المثرة لله شطاة جدا النيامة القولي بمثلت عده في كل قتري الوه كما يصرح ولذّن وصلت جربا وقيرا عليه كل وحيدا لأمه الذي توفى ان النمس ان غيرع في لم يسرر وكاها يده على وجهيها، وطيب الكون ينهم من حركة اصابحه كلف توفى ان الأرس بدر ويوفف وال الأطاق والكونيس تموك بينها وان المتعرب لم الدين يتم الله يستخدل المتصرة المبرا في كثر من يهري تجهة والله المتعربة المورد والان والدين المتصرة المبرا في كثر من يهري تجهة المتعرف الدين المتعرف مثلاً ويستن هي الدين الا لأجلة الى يدين بدون.

و حیدہ کی و کال حین پر کص نکوں صائنیا و حین پمشی نکوں اقسابیح و حیں بنام کانت نکول: هی کاستراحة الربیا بعد عناء الملق بأبلسه السیمة.

و أذكر ما فكر حين انسكنا بالنيك البلدي الأحمر لكثرة ما كان ير عجدا بصياحه ساحة الصباح الأولى، قررت و يده أن سقيه (العرق) ولكن بنون جنوى فلجأ إلى فقح هم النبك ودللت ما بيسر من كأسي بعنه حاول الإفلاف لكندا لرعظته إلا يعد ربيع ساعة تقويها وبحدها بدأ قصنتك ولساعات إلا بدا قديك لممذ يمشي متربط ترة ويقع إرصا تكرة، قد أما صياحه فكل متقطعاً ومصنحكا جدا ولكن بعد في وصال أبره وتشاهد ما شاهد أمسك يقصنيب من قديور ويداً يوصرينا.

قالوا وبلاز جونها وكانت وما كانت أهرجة نوفت عن الجركة، سبرت ينكلتها، توقف قلبها، هوت بن علياتها مقيمةً كل نطق أو شيرق

كان يحمل بينيه عنا هجرته النبرك وفي قبعة عشراك العقوب المصوصفة النيل هين وصله بنا وهاتها رق أشف صفيرا جدا أصبح مثل دالية أورف أنوها لا بل مثل بالة صغيرة دهمها المجاج ناح ديكي، صوخ

و أمار بتوعد هي حرّ طهيره وقعا درقب جثمان الله مشيعا عكينا جميعه أبوه لأول درة از له بالكود. يكاه الرجل درّ جدا ك ليرى ووقف لهام للمضر بعد ان اسمك لهد يوده وقال محفظت إياما في السمش دركته وحيداً وتركتمتي ، يا الله كد يكينا حيدها، لم لكن لعرف الدوت الما هو عرف الدوت وعد قد مبداً والقولف

عند الدور وقع على القبر معمواه حماوه على فيء شاهده دلقوا عليه قداه إلى ان صدها وما صدها أحد يصرح الحي لم بعث فدمتوها تنذي وقسد ذلك، كان يحتبي على ركبتيه يصبع الده على المير ويصرح المالوا أسموا أس... أس بكي وبكينا جميعا

هی الیوم المانی دهب باکار ا الی الدس و هناك برع دافیة ویاسمینه و نصد بیشد ما علمته امه ر قطون به وهمینة از پیمص اسموع علی رواناتها الا رکار عبایه این این علب حاویات المانات الذی هذا العیاب و الطهور الاجبر به اجمعه کمار قطری ورجالاتها فکل بیشهی الصمادر آن حالاته التی مزاویمار بها نشیر الی آن قداشته حدمت علیه و النشت فار نباط آلهه و مصاوه الی امه

ولكن ظهوره أثار سناؤ لات لمريجب عنها قالوا: هناك قدّ وتوسّع في المعرفة الدق الني قليلا منا يصل إلى أطرافها السفاية

بعصيهم شبهه بيردا إد هجر الفرى والمدن والدلس وتعرب طويلاً بينعث عن المعرفة الكونية. وبعصهم الأحر شبهه بجلجائش الذاهب باحثًا عن الأيديه وأم يطح فعك إلى قبر امه إلى فكروم المعدة

عرفته عرفناه جميماً لكنه ثم يعرفني ولم يحرف أعداً بعد.

بعد برد داده شکر بی قلید فقط ریب نشوط لداکر به جلس علی حجر به قبوساه تقصص قر ا امه استدار آلی تهچی مذخصی وقال العرب ما قدوت . حلقنا اند باجمل صور ۱ فامادا رموربنا پیشمنا نکند با بنا آمیداد الده شا؟

بيهمن يممك بيمناي بية ويشير الى الكروء المعيطة بنا بيد لعزى يصرخ هذا لير امي وهدي لكروء كعوبي بالدوائي كراءوا على وجهي اعتمائل الدراف النافهة، يراق وخدو المسحوا عن راهمي الدموع. باكل الكروء حكي في الاها ادالي ما الله لي أمي أسي

بدحتی بصنع راسه علی اقتر بسده بید وبید یلاقط حیات تراف بینهامه یطحیها فیدیق المکن براقحهٔ آشار ادانزادی لی افزاب اشمش فی کمه وعلی اقبر کال ووجیه کالی و کال السلام

دمر مرة قراء ميها وقف بنظر برفق في الأمداء بننگ مشمنا قدوت فكيجي الإجابة طويلاً أسأله في يحتشي عن غيفه وكد كند قرق في يحتشي عنه لاقاماً حين أسافه بلشما في ترم الصمت وترح القرور وكارة الإله اما جمهها فاشت قامت على شاهدة قور سيد بعمق وقائل بين الأب وبرس الذي الورس لذك الإليهة ما هي الا تسلام وهروح من في قد قد الأطبق باستدف وطاقاً من تختث حارثت في قهم أسلّه ليسط لي قلف فوك تُلزُّ و فقاطعي وبضوص فَكَارُ تُوسع في الرَّزِيَّة و الرَّزِيَّا في الوجود ووهذه الاجود حالال الله من فقص الهذي واقرر والقبل حث كمائة وهو في حالة لا تتابّ بحن العليين إلا لم فهد ما يرحى إله ويقت على تعدير لا تطال أوضاً

أَمِلُه بانبيار : بحق الساء من تكون!!

ينظر بشرود مطلق ينول النسد لذا الله إذا القرار الذي قرله الأله على هذا الفيز الفري وأنا منه ومن الماء والدار والترقب ومن الهواء كل الفياني شيء من بعص، وشيء من بعصي كل من شيء و . . و . . و .

نغرب أليه فكان بهاله بورية فوق حجرته الييماء قرب اصمر دائيه، في حاله خورج عن ألوعي الأتي محتث بحالة عبية مطلعة كراهب يركل صبائته السراح سيطناً هذا المساء والريث شخ لهيدا دمي ريشا يطل مسيلمكم المضموس بمجيع الحكايا.

بسبه بده البعني رسم حطا على ساعده الأبسر يا الله بر" الده تكالف غطى اليد الحجره البيضاء، القبر، الكروم

جامتي صوته: تعالوا هدا دمي وهذا جمدي وهذي الكروم.

هرعت ُ خاتفا قر قانری، البلن نهاد، فاق علی الأبو اب، السان نهاد، أصحة قجی الأسطح، أصر خ الکی - بیاة بولم حملت بنکه مرمیه و اعتب افراع علیها مهرو لا، بیاة بولد

لا أحد سواي والكلاب الشاردة والقطط الداشرة.. لا أحد لا أحد

صباحا کنت مرمیا علی قارعة طریق، حماوس فائنرس لهید بائنجاه الکارو، هرعه مدرعان ما کانت العصافیر ترب لا وما کال - ما کاف الحجود العیصاء بوصاه وما کاف الدالوة - کال الفر وکال مفتوحا ولی فاعه - علی جنباته تصحت فی عیر موسعه شقائق العمال التافیه

الزماد على مشارف الترى كان وكان الصبح معمور ا ومطعونا بعصنا

لالال

صحر
عن منشور ات اتحاد الكتاب العرب
ثلاث ليالٍ من ليالي ألف ليلة وليله
قصص
محمد قرانیا

# الجمل الأسود

#### قصة: خليل البيطار

له پدر کفت کیف نوصتم هی مناهه عد سمل لفاریهٔ الشرکی، پلتعد آمسداه اهداث بعیدهٔ استه عز عزبه و پرک بدوند حوله، اکه پیشمنی هی ناکمه و بیرح عند اکثرائه بشریط لیشن می الدهشهٔ پُدی به هاملت جولهٔ الأطفل هی خالش عالمی و عبلها الصناحین فور ساعد الأطفی

أطفال فرينكا كلهم الرقاوا عي سعار الهملون كما كنا طاقه بحيباء ورغم وقال و وسكونه الذي لم سنطح عكشاف سرهما لكنا شكر جيدا قه مصلنا على سنه في رحات جيالية بميدة الل أصافى اللهمة أو اطرف البادية، وطاف بنا عبر تحرجات القطريق السلطاني قدي شق من الجن كشف خموص الهمطور ولين عقاول الإبرائي

اهبياه كلنا لعوصه وصعبه وعشهاه ليساطته وبعربته واعليها بنيامه الدمير الدنوج منطقين هي سباقت للهجن و فارسال، وكما بعثرب من قاور كل مره معه از لا الخطيمة التي تنصب يبدئه فحطوه الأجرزه و قبار عمله أمر تراب وحكايات، وشكونا له مطالعنا وجزماتات، وكل يجول إليا أنه يرمنهي ويتأمل او يكتمي بهزة حجهه دعيم منها اسعه وتصامته، وكاتب عرائه المجاهدة تنسطا عدام ما كما تحديد أن مكلى!

كنت أعود من المترسة بعيض معلد، فأثرك كنيي، والجزي حاليا إلى مراح الجيلون، فأهد الأطفل قد سيدني الهاء فلسب حوله وبعني وبصرح ويشاهر، ووين اكثم فرصضي باعكام سطم الجيفون الح التبايا نتيج اليسي منطقه، والنسب أقرب، والطيور أيضًا، وكنت أهدن الهو أو يساب أرقيد كهيس الهند، والجيل يمرع بي إلى ضائل غير مطارقة، مطيعا مستجينا لملابك الإسراع أو الأطفاء أو الكافف،

والماشية إلى عبق التلايم، فلا يطيرون الإمراء أو مراش في العام

ور أن التخدرن فيه مؤسناً وعارساً، وعالوا يستشوون هيمناً من اللواعيت بيهيد مين يمرون به قبر الآبي العارف، وعند عودتهم بحد الجروب تشعر هم رويته بئوت الراقحة فيسون متاعب اليوم كلها، وكانوا يقيمون المسئلات يصب يعدها عنه.

حين كرزنا قليلاً بدة الوجين الأصراء يوقيه التناهيب قد نحت ورجدا نطاليه يجركك لا يجيدها أن يرقص أو يقت على فلتميّة الخالفين، أو يتكرن أو يتخرج، وحين هجر عن ذلك بحرباء يحصر أمنيو عد وقد با أنه تأثير لكنه قطر ذلك بيل قبد طالات سما

علا غيار كثيف في مدحى التويه، فانزلف عن عماد الجماون" لأرافق قطيع الجمال المنتدم صوب ساحة التربه، كانت الجمال كلها بيصاء غيراه، يتخللها جمّن أمود، ينعتني حيناً ويمارد الشخار من جبيد جانبا قمون إليه بسامه قستانق وراسه المرتفع وعينيه الواسمين ونظراته الجلفة المحلة بلمعل الرمال الصندرانية الدكيبة

امترتشي عينا الجمل الالمود، وشنتني حطوقه الثانيّة، وهو يشفع كفارب أسود في هذا المنين الليبي، ولكني النبيت في شعور والحر الحرق باقدة الترجين، وأقفى طلالا سوداء قلمة على مصور هذا القارب المنتفع في هذا المحيط الاربدي المناقطة

حشر الرعاة الجمال هي ميدل دي سياح حجري مرتقع، وبدف مفار سات طويلة صمعية حرل شراء الحبوب و فتين، لكني لاحقت من موقعي فوق ناح أحد الأعمدة الحجورية لمعد فدير متداع ان المفارصات الجهات صوب موضوع أحر.

قتاد رجل الجدل الأدمر - إلى القسمة المنته الداد الر في علم العموص البيطري الذي طلق الشاحة فرساء وكل بطلق مثل الشاحة المنته الداد الر في على الشاحة فرساء وكل بطلع مثل الدولية ولا الدولية الدولية المنتهدة المنتهدة المنتهدة المنتهدة المنتهدة والمكاد الربط والدالية والدالية والدولية المنتهدة والمكاد الربط والدالية الربط والدالية المنتهدة والمكاد الربط والدالية الربط والدالية المنتهدة والمكاد الربط والدالية الدالية المنتهدة والمنتهدة والمكاد الربط والدالية الدالية الدالية الدالية الدالية الدالية الدالية المنتهدة والمناهدة المنتهدة والمناهدة المنتهدة الدالية المنتهدة والمناهدة للالمناه للدالية الدالية والمنتهدة والمناهدة للدالية الدالية الدالي

اعطى لو عامر توجيهاته امر الأمر بأن ينطى الجرح املاً بؤديه الشمس، وعلق بأسما الان يندو أكثر مرونة ونفعة.

و نحوما شهد الحديد من عملوف حصاء الجياد والنهر في و أبو عامر الوحيد في العنطقة الذي يقصده الربعون و البحر (تجار نلك، لكن حادثة حصاه الجمال الأسود كانت أكثرها إثاره

عادرت الجمال القريم، وحمل محميها الكيادل الفصيه أو القديم، وسيل الفصيم الأسوء هي الموجودة داهند دامنج العيديين رائضًا من عصب وأنده بمعترب المتجابها موردا، ومصافح عبديه طلال ومواقر درغاه وسوماء ورمانيه، وحير من قرب "المجمالي" حك لفته بسعامه، وكأنه يشكر لله سوء العطالح والمسوع القلدة ، أو يستردعه أندة أمر او من

وكلت كبرت كنت اجد عمايت العصاه تتسع، وشاهنت القصوص يتراوس وقد قبل أن بمص الطلبة جعاوه العصيان لحمة بيوت الحريم- لكن عمليات القصاه بانت نجري بوسائل الاهى من وصائل أبي عابر .

ظل الجبل الأسرار وفق وحلتي، كنا منكز مين، ولا فتري من منا يحمل الأخر او ينقمه، كن شاهده ووفها يحتج ولا يشكر ويساعد ولا ينافت، ويملت عنده بسخر به شفانه مرحه، وحين قالت أول فقاة أخيبها، او ما الى براعجاب ممروح بعناب حرين، لكن سحابه الحرب غلارت سماءه سريما

و دشأنا مرحله جيئتك تدأت العمال هيئا تعرض، وقت القبارة على ملهور القرل بلا من طهر قريباً التنظيات أو الته على المهاية كقرب المثل يراضه في و مس "لا تنسي"، و حاصر قبط حش قريباً التنظيات، أو الته هيز هي مخطيان و هجيت جراله صحيحة وسيارات المساعرين إذا الارا يبهون، ويصمر متحل الاريه، وشكر طريق المشكل يبون سارها قاصف كالأهمة، ويشر براز أن يبشأ الأثياء، كون مقدل الحريبات وشكر طريق المشكل بين التربية و أو أديء، ويضاح عن الجبلون أها أيده، إلا عامل نصا المسكن، و فاصد عمد طفي ين مكافئها طاعيته، وصاح جزء من المسلمين في طريق العزار أنو بين قطيع جبل أن يبياً له بإل" وحشد فاكن عن حكايتي مع فجيل الأمودة فر تشكل بمانين دينون، ومستوت من طوقي التي المتعالى " وحشد فاكن عن حكايتي مع فجيل الأمودة فر تشكل و اثرائف بعيدا عن القرية، وقائني طوفل الحكايا وسلاماً. الرئلة إلى حصار أشبه بحصار الجمار الأمرد، وقائني رحل بوجوه أسجة مشاه إلى عرفة عارقة في لجبي العنبة والرطوبة، وسمعت صرفتا وصرير مقابق واسطفاق لواب، ومترب بين الوجوه والأصوف صوت أبي عامر يشط مشيرا اليسامة فشية

و هربت من الحصار بمساعدة الجماري" وصاوف قاري، وعيني هائي قاندنين على إدية حدك إستيانياً" قافاً، وحين عبرت صحل قارية كن الأسلب خارقاً لأدى، و لحصب في البلدية المنت حديثة فيها أو جوجه واشكال المستيه، كانت بالمبله الأرجوجة معطوعه، وكان أند الأشكال الإستيام يشبه جمد جائباً بيساء مشطوع، لكه كان جائداً معوا، يهرب سه الأطفال ويعرون قوى سور الملازمة ألهوا بالكراك،

أما الأجمارات فكل ويُعجي مثل طلي، وبحث مناً عن مفرح من حصاول كثورة، ومله ويحطيء وسائل الاول ومعامد الفرائعية معرفين هذه أو موالاً، أو أها نعوق هوب المست قراماني، يتابح أعينا منين قد يعري بُلت أخطوه مساباً في مجيعة الدرضاج بأساك فصية، لا كمارك العبار لا كترك الشارط. (201

# جرعة البنج الأخيرة

#### قصة عصام الخطيب

لم باید الوقت الی نقاش بهرباهی لی نکسید مده باها؟ ولم نقافیت تیمه اس جبی مدیها آیه افائلاً! ولم شیدل عنها بیشله! این لجو ام ساخته تمکن صنعو و هنو ه المدرل و تنجط من هیشها و لعثر اسا و مکانشا لذی آجوار و الأولاد؟

النا بعيش حالات ترد ليشاعي وركود التصادي وشاق هتري، فالتن الذي بقبل هيه مع سبه أولاد ينتجر بين لحظة والدرى، وكأن قبلة مواونة زرعت فيه، وأصبح وصعه يشكل خطراً على الده أو

جميع مصوريف هذا التن اللمين من المند والأنك والأنوات صممت يطريقة تتلامم مع حجم ومسلمة العرفة الوحيدة لتي قومن الله لتا الميان فيها.

لكر مني البلاسيكية، بركب بعضها بعضاء والأمرة صكروية، يستمتر كل مروز سطح للدورة الدورة الدورة منظم الدورة ومرا هذه الأجرء وطارلة كونت لقبل يور مرا هذه مرس أن يقط المراوز من مرسة يقط على المساورة على المساورة ال

اب متفاة قدها في كانب ترين ركبا ربيسها في الدولة عند خلفت ردامها القيم ويست خلة جديدة راهه بعد أن جو حيث التميز على الدولة بعد في حيث التميز عربي رها الدولة التميز الدولة التميز عربي الدولة أن الإعجاب، وكانها عرب منظلف المسرد ومع فلك سنة معمولة في اعين الدولة عند عبر حدايا الشخصاعة في السيفة الدولة وعد رما بعيد واقتي وقت الدولة أنسمت معها السيفة الدولة وعد رما بعيد واقتي وقت الدولة أنسمت معها للمساحة الدولة الد

لُمَّا لَعَرِيْمُهُ وَاللَّحَافُ فَقَدَ بَهِنَتَ أَوْ لَنِهَا وَنَقْبَتَ فَتَشَاوُهُمَا، وَلاَ عَرَابَةُ فِي باللَّذِ، فَقَدَ صَمَّمَا على الطريقة الإيطالية، ليَّاردًا مساه ثمر يُطويها صيلتًا.

ومع بر الدر مصوبات الفرقة، فقد بني أما في صدرها مسلمة مسولة لاتشهار بدر ادريدة خمصساها لاستقرار الأقراب على الرحمة الرفعة حضوا أنه الأنافذة فقد حرفوا من الإنستاج بهذه الشكة و إن صحب وأن ترقب بينا صحب على عقالة فإن اعتلاق بميشلة على التي يجره بل إلى السرال يخصع تعليمة تنظيف و أسمة الشاقى وكتبيعة صبيعية لهذا الوضع الدوام فقد تقلس علاد الواقعين من قلاب و أصفافة إلى في تذكيل وقسمي أثراً بعد عين، وقسمتي منه بشات الأمرة الإنساعي بقيالاً

أب الصائقة الدائية التي كانت تعيط بنا من الجوائب كافة، فقانت باتدا شاسب طربا مع طاهرة تضاعف الأسعار وطبق تسفر الإلى الوراء فرآء والم التي القسيل الذي يشت تقاصداه لم يكل براني. لترجة بد الرامي، ولم يكن يجمع لنوانين القرص و الشاف وكنا شرك جميعا لهي سرد أسلامات فستقربة كل صباح، لصنا حلم بسياب تأكس على مصباح علاء التين، ولعز حلم يعرره والبخائرة الكبرى في الوانصوب وحين كانت تأتي اليقظه كنا بلحظ جبوما أن الجانب الاقتصادي في حولات لا دفن نسبة بهدوه وحول لهة مراسد أو صوصاءه وشارك اللجانب الاجتماعي في فيزه

ولد يوق نما الت آلا أن سعي الحباب الفكري، أما أنه من مكانة همه نستاً هي رف الأطباق بالشفة . عاليه و تعدر أما وتحديد استكانه هذه عقد أو تدا أنه ركا مسخير أهي سطيحا أسرونسه وسميده (تقد المطاقعة) و وحديدا ساعات الرائز أو على الحياة المؤاد وردناها ويسائل إيصاح مترة معه، من طبير أيض لاستكدامه في رسم المعرافط على جدار طالياء مطلاء أمود إلى أوراق معودات كان الأولاد المشوط بها من بين المسائد جارياً التوليد إلا أنه بالراغة من هذه التحصيرات الابتداء فقد وكنت الجلب

«بازوجسی العربر» عدا عو نصوبك في الدنيا، واش مثك أن تقمعي بعطاء الخالق ونؤممي
 بواقط، وتبتمدي عن أخلام البقظة التي تنظر الداكرة.

كما ترجوك تربرا وبمصيدا عكس مايتر هر قدمون بأن إشعالها سويدى أعصابهم فاتركي الأمر لمي فأما رب الأمرة وسأسعى جاهدا لتحقيق أسياتك بالقصر وقت ممكن.

#### البازوجي المزيز

للا تقدمت وجاعي وخلفت اعصابي، ولم احد أهتال معاج صوب الدروط، إلحاء الدريط فيي كلب له بدياء توجب بوعد كالمبه در بيتاب له الله جميلة لرجوك أن سنكوي هأت الاي مشكود المنا المتحدث من هذا الدلاء مثل مستطوعة من هذا الوصعة واختبى على سرح أن اخيز من مستطوعة عن من هذا الوصعة الداخلية الاستحال المناصبي، حين كما منظور روزي الله بوطيم بداراته لموسي، حين كما المناسب جلساتا وطبه بدرات المدروب المناسب جلساتا فروناسبية أنبها بالرائز في المناسبة، ولمنها بالمناسبة الإسلام المناسبة الأولان في المناسبة الأولان المناسبة الأولان المناسبة الأولان المناسبة الأولان المناسبة الأولان المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الاستحداد المناسبة المنا

وسطك الدائي ان يسمكن من تأمين حياه كريمه لني والله و كأطفال المستقبل، الا إذا بركت منذ البداية. الدائمات الراهية، وتحركت في نظة بو عيه وهي التجاهل محتلمة، وطرقت أبو لب روق جديد، وسرت بابرادة صلبة وبطابره نستيير هذا الرصمة الدائس الذي لإنقار على الله اية بلمنقز خير

إلا أن بداباتك كانت داتما بأتيني معصيه نعشر في الرعي والإدراف، وتغار من التطاحت المستثباء والاعتماع روى صائبة، وكانت بحرف بديرات عاطية بحثاً على ظهرها أخلائك قطويلة الشوعه، وبعير الأنهار محمله بها، وما أن بعث بعظه المعب حتى تعرض لي غياهب المحيرات وبدهي في الأصاف، او تنشر على شواطيها قرطية، وببحرها حراره النمس وبحراتها في بدأت.

وحين كنت تصمع من محونك، كنت تواسي مصك يعبار ف تقليدية ردده، قبلك الكثيرون ولم تجده بعما الايد في تحيق الأمديك الايد أرايجود رمن العمجرات

لقد عدوما باعريري، وطالت عدونما كما النبي وحيى صحوما وجدما عددما ثمانيه فما رأيك؟ تفضل الأرب بإمكانك الإجابة على سؤالي الأخير

\* لأعلوك بلاوجيي قديرة - ابني اهمل حظه جيسيه عششت هي دهي مند روقنا بأول أو لاننا استود أي سوف شدايي وأشحد هفتي قدموله وسلسمي لتحقق أي إداع هي أي ميال، أحصمي به حاجر الرسلي وقدكان وسلسكن حدما من الوصوف بعسلها إلى شط الألمان، وأخذق لك أميانك وها 11 أقطي عن لقاني السيلاء، فحل عزوري قدي قدي قاني وأردع أخلاني الرائمة باكلها على تصميمي العملاق ومين الصحة، فاستشرى جزار

\* مرحى أنَّك بارُوجي العريز ... وكم أنا سعيده بعرارك الصائف هذا، لكن الحياة با عريزي

أصبحت شعيحة بخيلة والصير والانتظار أصيحا بازن الصحارى، والثبت عرا رأسي، والثلب شاخ، والجند ترطن والصحة لد تحد تحكّل فإذ جرعة بنج لفرى

ایی اسودخك الله - اند فررت ان دعرد ایی سرل اندرجو، وقتنی، اندی اور شی عرفهٔ مسخیّه هجه اند اعطیت اثرًا لاد، قدین تُصبحوا شبایا، اُبعث سنی عجری، ولد پیق لهد هی نصی آی دین و إلی اللّانه واحییت قطب ومهجة الروح

ددر

### قر اوات ... قر اوات ... قر اوات

معي بن كار دامر مدعه داميد. مو يعمو يعيهه عني أكن يونيها يأميره في جائه أو القوا واو أداكه أبطائلة واندي يه المعددة عني المواقع عن مراجم عني معداً كل طبية والى أو وال الدورة العالم ما شدن مشت عديه أن الهواة المواقع فيها والمواقع الدورة عني إستان على مساعة حساء بهم واستراح حرج يستم عام عني منتف/الشي الأمر عان يدمر مع راجب عن مطال شامه وقاعاته منها الاس مطال يسلمه ورعه بها وتطالبها

عد المسية ينصن دلاحوين براتراد اعدماء كودي فشية كري ادا يد سيدغ لأينت عدما واوند پچد عملي دي حد نصناند. قصيه يحس دالا اصالاً: واي حالات يجداد فاصية لانستدو. ن يستان عمه بها

س بنا فقهر. شين قصص "فناه عدية" بشوقي بقدير أ

وبعن بعد قلب الأهلية كمور الأهدية المدر الدفيستان بمصرعه من أنده مي ماهر همدين واليد همدية سرايطلقي ويمي به صحة ديمه خطور دانية بي المراق المنظم في المواق المواق المنظم و المواق المنظم و المنظم المنظم المنظم ال الحمي البيان المنظم في جدد المنظم الم

#### بنت جنَّته فتي تضامك تثيرا شهه ملكون بقرته حناه قديم متجد قبط لم تنتب الله يتعلها. واغراجها من فبيت طي وجه فسرعة

ر بید کی دهن دن بعد می سخیده فی بنجو مهی برد و وجر نگیه معیده کت مصدیه ویسهمه همرمیفه غیر بید که که فی مصدی انتصاف به در مصدی روایه نیز کت سخسه از نظر و پی نمو د عقار بینیام کورف عی الاسل می دوایه در این میده همید و چک سده میدانی کشر عدمی سر در انتصاف معید در بر فهدان نظر در فهدان کا الاسل که دادم افر و این نامیده کند این سره کند این است بدر و دی یک در این این فراد می این در این است که مسرور می این است که در این مستور کند این است تقور رسید به را رفت بدن کام و این فراد مان به

ر قصہ بعثلہ بن مگر ہدہ سمعنیہ ویصنی مائنسیہ وعمد عکار قدام بیدیہ، یکون کا کدوهسته فی کلز مار معطور ۔ وفی اِن من معلی وفی بعد س شف عصل قصبہ فضہ بیرہ ۔ وائیز عبد استہ بدہ من عاور بن مدنی جہایہ کی رسمت جہا تفاتین

ا الله الله على معلى على معلوعه أثار عدية أفيل الأهران افسة بأثنا بن هذه الأنساس فناد نس فناد نس فنسته الإ مقيمي د الإنسان مسجر أرماشه وهوده في مسرحان الأميا و منصبره عده هد (کندن کردید صورت می سوم، سافر صعود عنیه و عی سو ها س سکر حدد کردید لایدعوں حدا می بورقیم مالم یکل قدیم کلک الدعوة ملقبة او ممالیمة المنصوة ها دخته احدی کی گل ماده اعتبان که پختی از خان و برخاند آنی در دید بهت دری عبد در کا ماده این دار دادی. مدانی بر هر در استفاد در در پایده اشد رافتان او استان کشتر در کار استان پیتیور این نک متواد از اگر دن مدی بوان افراد در انجاز استفاد در در پایده اشد رافتان از استان کار استان پیتیور این نک متواد از اگر دن مدی بوان

و ماهل هذا الهابل غنادوه، ويأثني نصاهد الدب على غليه ال الكول هدأك عائلات السائية سيته عبه عائمه من ايه ملعمه

لا به بن جهه تکیه نسی و علی عی مسلّه ( معتمه) هیس بنصرورهٔ از نگری استنده) و (بعضنده) و (خرص) معیا او رفتهما استنمه نصف عدا از کی برستر خربی استام خربی ادر ام تحقق برام و عائله فسی بعد جانبه کالا آسرافین و رسید برخان مستقد می در در برخان طوری است و در احتمال در با در احتمال در در باخد است در احتمال می در احتمال م این مشارخ مشامله مستقد به رحیف امر این باشده به از در احتمال می می در می در این امر می این این به در می ا مساح این در احتمال این امر این باشده به از در احتمال می در احتمال این امر افزاد می در احتمال این به در احتمال مساح این می در احتمال این امر احتمال امر اکامت استان می در احتمال این امراد این امراد این امراد این امراد این امراد 

برین صورت و دوما سفر به سینه و بده را هی بروسمی (در این است اگر در شد کر برای سفر آن به به سفر مین روح مد دهر روجهٔ تشاید و طل از قرمین گل اونتیست از موقهٔ کی تصدف سفر به در وقت به خرد سال کنتر کردم کرم می بیشت واژنده کی نامین به در در به نامین بیشته بیشته کاهندی در دوم نامین بیشتر بیشتر بدار است بیشتر در در دارد با در می بیشته اگراز و وزشته بدارد در در بیشت ( داشتر در دارد کم می سده بدری نشد بشرگر مونتین در اجتماعی در این بیشتر

<sup>&</sup>quot; فذاة عادياً (قسمن شرقى بندادي) مشررات العاد الكتاب البرب عنشق 14

و دوسه قصه "لوس و الأمدوة" عمق المحافة ثاني نقام بهي انتقاة عبشرقة بهاء واماليّه وبهي حييها الدي الند من مناهد منهلاً للجنط على صنة وسائميّة

منامه می و احتماد مدین امدیده دیدتری کش و هم سرچ خد و مدی سکر د دامنده دید. در اساد امسان لگر امل امدید که بیمین امدی ترییل ارتشان و امسان امدید کی امداد امدید کی این امدید از فرانی امدراج امسار یک انستری لگراه امدیده میداد امداد امار امدید امیده امدید امدید امدید امار امدید امار امدید امدید امداد و امدید امار امدی

الله معددة هي تقوم من جهة مقاد صور ا مقرَّة ع على حجه عي حديد بلته حجه الأجري تلحقه صغر الن عامً الله المراجعة الجماع الإنجاز ويعترن من يعد عم حالات العام العام الإنجاز سياعاً ويعتلى كل على نعمه مثالًا فده المنجاعة عن مد العسر علی انسیدوید را برغاز

ر وادر گفت: اساره حکال مودار دیدر سمی معمل علی نو دکی داشمه دی بعد بند آوازدی حکالی بید سرز! علاوه غیر دادرم نید سه اعلی و دخواد از افزار بعدها علی مختلف نام داشک عدوره داشت معلف بدند بعد عابده و درام علی نیسته در اجمه خران را در به صد مکاسب شده بیش هاد. علی نامیر از را رسمه مدسرت التحییقه ایندر اجمال انجوز دواندا علی انتخابی می داد. ونكسه السنه "دموع" مبيعة أعلاقه بين أمر « و ترجر في وجديد" وكبد الدمن علاقة جميعه وجبيد حين تصلع عواة

على برهر كيف يصبح أن لأحك ع و عمر ع عر فقة أ وطند لميه المديلي عرضي هندي عليه عنجر عوسي يدمي كتباً عن بمنجح وبنعي بني يكتبها أغر 6 عُني يجهها

ر با مطاق فی دو می سازی مدید باشتر مطابع پختی کات کمی تمخیح و دختی تاریکایی آثار و کمی پختیه باشتر و کمی پختیه در مطاق فی دو ده فلف گفته باشتری سرمی مسازد می سان دختی بازمی مفت شدهای بیش کمیک دوله میچه نظام نظام در میچه ب دیراند در دفتای میگره فی باشد در دفتای میگره

وفي عصة الأخيرة النبيتة" يتلز عجز حرجز سب ع فيه تعد في وحد تنسر الحالف الله عانية السندة أيه من

نام پنتر عمل بقر بر من کی نصب که تجو بنت بای کی برفید این رحم قریا بی بعسید انتداز بر همه بازگیر انتما بدورد وای ده معمید اراستیان در محمور برفی بعدی قسمه کسر قدید بنه را سما، مثل من اردیت مدر و اردیج اعمار کند مرد و نام در این مثل با زیران که از نامیست وارانت و چکی مجر و به میمیست جدیدہ راح بوسمیاً ریونٹیا ریضنے عیہا س عقہ وسلاع اربز مہ همہ جدے یکس نہ کائیف قامل حصافہ روجدا انصد

حسب الله يحيى

### قراءات ... قراءات ... قراءات



من مكاب عدر مدرسه حدر وصده، هيد مرح فرجل الآل دن طلك قوابان وطاقهه وكانته الديانيين والوطنين آنو في الرد عن بار مهمه عد خدمه حدهم بحد واحد از كاني طلك التي كلوله مدران له الفدر، وهيره أنباء، و هذا معمد عهم حد كاسر به انسام مركان بي حر وطاق مالسد ورطالته سناطته من شعر و مالمورية، ورضا من عدمه في رحمه معرف مده ومدني عامد شقة بلك و رضمه

رو حال مراب ميانه ما مكانه مورد به دسته گزار بر حوده روي حسده به الابته و مكاريه خور بخ في دو مسوعت به به الابت الاسمي في معدي فحل سده دارات الرسمي الابر بادمار بر هد محرودت وكاني احتاق كذب الابر الطراز في الرسمية فائلة فصطره عن الابرائية العالمية المجاهزة المجاهدة الإبال مرة يعطش عالم 1944 وكانت طبحة الكانية في ملا 1947 وطبقة فائلة فصطره عن الا فقار عام 194

الف كلب كلي الانت التناسي" الذي طبع ساره الوس في الصحة السراية، عاد (١٩٥ الدي در المعترف بالقاهرة) وأكد السنادات عد التار (١٩٥ السناة الدامية)

االطَّيْهِمَة في الشَّمَرُ الألماسيُّ سنر في الشمونة، وعلمت دار اللَّكُو طَهَاهُ في عَلَم ١٩٨٣ -٢-ألف ويحث من أنب شرحاتين الأروبية والمعارعية والتشاتية:

االمبح الديوي في مصر الأيوس، وممانوه المنصور" وهو كانم عه بالنمه عرسية، رميسر في ياريس هم ١٩٤٠ "لانب العربي من الاصار أبي الأردفار" المسترم عمر ١٩٧٤ ومنطة در عكر في طبطة المثلة عمر ١٩٨٧) ومرابطة

" وقد شرك هذا من الأسافة الهامون. في تأليف كتب هجنة. اهو بنا لكريس الاناب فعربية للطائب فمقتصين. في المرطنين تتأثورية والجامعية:

" بوافی فی لأنب بجرین" میغ متعب عیده

: اِنُّتِ حَرِّمَ ' عَا حَدِيْنِ فِي مَنْمَ حَتَى عَلَّمِ الْدِيْءِ وَقَدْ خَتَنِ حَكُورٍ جَرِنْتَ بِرَكَتِي الْكُتِّبِ بِجَمِيقٍ ابنِ عَدَّا فِي رَنْدِنِ مِنْ مَعْضِعِتْ صَدَّرَ بِكُلْتِ عَدَّا \$ وَعَيْنَ صِيغَةٍ فَرِّ فَ عَيْنِهِ الألب العربي وتصوصه" طيعُه ورازة الممارف علم ١٥٠١ وبو ت منعكه النألف الحيد مَنُ الكاتب في التربية ومُنَّامَعِ التعربِس والْهِحَتُ مِنْهَا؛ `

المرق تدريس لمعه أعربية" مستر في عبعه خلله بنسوا عبد ١٩٨٢ وفي هبطه سننسه عر دار عكر عبد ١٩٩٦

«اندیار و مصنیعه تکمید" و هو درجمه آنواندی کوتوریه دیروسکو با رفاد ۲۰ مسترده سچه تصدر خربی بامشی هم ۱۹۹۷ «اندیج افرمت الاندی فی عباد او سال افرانسیکه" آسترکه داتو مسکل بیشتنی عالم ۱۹۹۳ «افت عداد بر الکادینی میروستای عامله دادید.

" لارت عكر بي سمسح لاجداعي عد سمية الرفار ولي" بالاستراك مع دايمير استعان استراقي بمناو عند ١٩٦٣ الالمها في الأفروع!" مدرجية، ممترب عام ١٩٩٧

» منها هر جنوري - مندر هره مندول عمر ۱۰۰۰ منافه چې مندد مر مشاره و در اصات واليموث والإسيانات والمشاركات في اسرتدرات العربية والتوالية، وغصوصاً الجهرد كر باسية في همه غمريه عي جز بر اين عمي ۱۹۶۶ ۱۹۸۲ حيد اود سارتين في جمعد . جز او

اللَّهَا بتنصصه في قدوموعات التي مرزَّتُ حباته قواقوفية وقطاية. هي الاداب قديبة، وقاريبة ومناهج قيمت، وتترخ خصوصاً في الاب الأناسي

٧- فها ممكة على أفرة رمديه طويلة سمبياً فيلغ خمسة وستين عاماً بين عامي (١٩٣٠-١٩٩٧).

۳-دومند طباهة بنظر مزنداته عند مرات، و بقي ملاق فرجها ميها واسلميا التأرسين عند عليد الحدة بهيراني. 1-حد عن كتاب الشمر الديور في المسر الايوبي وممثلوه الاساميون" الذي طبع في باريس ١٩٠٩ باللغة المؤسسة. و تكاب الأمامي لاقب الاقباد الديون الرئيسية التي الجيات شاية لازل مراة أو اعتب شرعها قائد في يمشل

### قراءة في ثلاثة من مؤلفات للعكتور جوبت الركابي.

<mark>ممبرهية "العبيد فو الأقربي" وهو</mark> عمل به عي-كان بكوره مرماته في عد 1971 و مواند منزه من كاب عد 1979. -"تمار الطوار <mark>في عمل الموشعات" لان</mark> بناد علك وهر كانت فير بنجهته ويعفوا هم موهم في الأدب الأنتابين عن

- "الله العربي من الالحدار في الإدعار" عن الأنب في عصور الدرل المتابعة

#### ١-(الحب هو الأقوى):

م محرحة في بلائة فصل و مراح " دا مشمة من مشم مستون سناند على او مندن اللهان و مرجمه والسر فيسل عقد ۱۹۷۷ مراح عنوات بها عن بجادته معروضة في مشهد و عام بها عن جمشله التواجه على الا معرف على مكتون عنها اس تصدر عبر در است دائيته مكتب عمور حديث عن شكن يشم به في مستم جيئة

ا<mark>ضا سراً کائیف علی المسرحیات</mark>؟ برصح مکتور خردت برکانی بک لاند

أعد قدم معيده كليد في لأسب ككتب برسم مدك بولال فرب سعيماً بدر يديية كليود مكترر مه يعني في معيه (انهاكل) والر سنويس ويعلني سوعي منية ما يعرفها كن نظر في علم 1977 وكلك نتاك المنها في سعب الإكلورية الأولى في (مكاب عقر) بمطرق كلك مدينك سعي، و ب يقام مسالر الأسرائين إلى الو

اند دم غی عمر ۱۹۳۶ دینر عدد مصوحیه بالمزیده و کاینید دن کار سه باید. عزیز دعی، مصویه بین کانین ر ور ظی مد دال

مر مسهد نديه مده مسرهيه هيمه مد مسيو المسه او واوان. والتي تراك من قد مستين مني رايمه اهد حكست خيب كلف على حدث خسه كل ليست الد الصار ع الجري التي المسدقة وأنسية

ركا يعربي درماديدي وتتميز مساقه مقر بعض الرئيد خوسر كربي كديري مه حس) مديد عرضاً وليل مديناً إلى المدينية يعرب مساور المدافقة في مها ويروث ولكي موسولة المساورة مصر بعدور حد مدينة في دومة على قد مده في هيد براحات عنيا والمرافقة عنيا والمرافقة عنيا إلى الموافقة المدينية المساورة المساورة الموافقة الموافقة المدين براح يدوم والمرافقة الموافقة المساورة المساورة المساورة المساورة على الموافقة عن الموافقة عن الموافقة المساورة على المدينات الموافقة على المدينات الموافقة عن الموافقة على المدينات الموافقة على المدينات الموافقة المدينات الموافقة على المدينات المد

الشقان المصرفة الشماة الثالثة عيار اليمية السود عدر بركان (طول دورج بد بالا بالأمي برد على محرجه الركانية الرفاعية الإسلامية المستودة بعاله المساهد معرف الوسيد ومن الي بر سيد راحظ من الراسية الإسلامية المساؤ الرفاعية الرفاعية الرفاعية المساود المساؤد بياه الأراسة مسرحة بعد المساؤد المساؤد المساؤد المساؤد الرفاعية ال لي مصلة عين الروزي وهم عرف المساؤد المس نديل جرابهم خانة جوزة لعوب، م<sub>ن</sub> حورين من عموها، هي وثاء توجيه هي ان تأثق متروعها كممثلة، فيمدان إليها يعين الأدوار، وثيناً في صعود ملم لأدوام وعليهم :

صریمی ہیں۔ کلیما یحابی عیا مساعر تھا۔ ویکند کی منیت عابقہ مرد عی اور بین مستبقی علی حرب الثير رد عماد عرب ويده حسنيد صريم الاخر وسرعن منتكمد لأمور وها ينا تسقعوبين رُ مَمْ عَمِدُ فَصِدَانَاءَ يَضَمُ كُلُ مَنِمَا مَلَمُ الْأَخْرِهُ عَلَى الْأَمْقَاعِ عِن قَمْمِتْ عياه ميما تكن لطورف، والسمي لإمحاده، عن بع هجير يه ريناه ريعت من ريم ج بمناقيه

بكند. براوق، رهر من رجال اصال مناعة الموماء من الفائمة والأربعي من عبر ١٠ امر المستوين ترما رها أنبد عن استثار ديما موقوف تعلى حقيقة مصاعر تند في المسأل الثالث ختال إلي دار ريًّا

سَنَوْ ، هَدَ مستودر) مطاير في عرفه جالها أشعر رد وفق (مسيو الأهر)، وتحون را تقرده بياه بكي فهي يمتبع عن الأنجازكة ردة ريبغر محقط على وعاه بكر بصماء مصنع تحه في مدين صنوفة سبق پخرج دنیر امر اردا انیال بادنا ای بروانه نصباس خوف عنیه سر مصنیف حنویو

منع مع رد بعد حزوج دین بت: دن حدیث وبدوح به کیم جدہ می دو قد جودعهم ود خ لاخور دقحہ قور ان پسجب پاکر آلاد مصحوف فی سند صنیعه دی

يدخل نبيل فيلة بثراب عيقة من البطر ، فقد باهمته الطبعة في العارج بنجا تين يصنيله سمير يقل ردا قيلة الردع الأحيرة

یدسد لامر عر نبی تد س ن مدینه یعربه فیمن در عیه ویزدیه قبل در نکشف به معینه نموقف رودین به کنبر که و پندر عراصهٔ رعكاء قلهي المدرجة بالتسار الحب على السدقاء الأقه الأقوى

## ٢-(دار الطراز في عمل الموشحات):

, نبد بعربي، وقد الاد حكاور جونت تركعي قر مه له في معصرة دد في البركز هو المزيم لأهم عن موسود. اللغاقي العربي بديمو هي ١٩١١/١٠١ باول د مودت الركابي

ن أو الد المواسخ والسولة هذاتك مكلفة في مقدمة كلف إدار المعاور في تصر المواسمة في الأساسة الملك الد اللمائل المساري الذي ولذ في الأمكرة المله ١٠٥هـ/١٤٥٩م. ولوفي فهياً لمنة ١٠٥هـ/١٥١٩م. وافر الول المن المن الموسمات الى

. التصله به البريان مده حت عتاه ستر و التعييل، وإنساح عز عد على بكر أنه الى مقامة الكتاب الداخلة في يتهاية موسطكا التصله به البريانية والرقال من مرصمت الاستيان التي يعدم استثناء في هد على ارغاز به من سوارة العمل الأواراني التعرفوني وأنه الإنجاز التواريخ ستاوج ا

يعترف ال نصام و الراحدور الوسر كاتب في الموسع، فتي الموسعات في الناسي المود العسي في عنز عه الأهل الأنسان ريشور ابن سده السك ابصاء في اين عل المترب عم الذين قائر الل المشرق في عد الان

ور خدای سسارقه مدوراند. مداستان سرنه سجمیه سورای عی سبار خسیده مطیعه امتله فی سورا سنسملت و نامهنات و خرابرهای (دورنت) و نام چارای همچه فیدا لائنگار فی همدنیانت این نام باهای امیرای و صورای و از طاقه مامضى كلمة الموشيرة

ر به و در خودت م کشن اندوست کمه منطقه می دوست رفز شمه منصفیه می آمانی و حد بترصحه بالترو و رسوفی، نساعه آمر دادی کمیمها رکتابه رفاریر دید. و هم خصف شارکه عمل ها مثلت مندول، ما دیده رویل نوشت می فرانسها و فرای رفتندول رصفته

#### بن هو مظرع بنا الآن؟

ياؤل ان صار الل آول بر صنع سوسمت تاك . ي لاسين و حرع مريكيا هر مصدين مصود خري مسوير" نوباد پرای در هندون ن معترع نموسخ هو متدرس معکر عتوانی و عنه عند دن اعتدازیه ویغون "به بر پستور بهمه مع المکلوزی نگره و کلعت موضعگیند"

ومع قد الديست سيء مر موسمت فولاه ضعراه علايه علي عمر في واهر عول عالمت ميجوان

#### ملخصانص للموشحات؟

يوب دن منده منگ "اموسح كلاء منظره عي وجه محسوطر" را و ينالد عي لأكثر من منه قلال وحسه اييف، وينال له اكتره وفي ذاكر من مصمه قلال وحصه ديف، ويتال له ذاكر ۶ هشتره ديد زاهد (الامل)، و لاكر را م دينتر فيه بالاييد ریشوهد بر عده سند بر نگر. نجرهه و هی خر قص در موسح آمن خشا عدماد را نگر. عظها عربه جداه و فرار مستره بیده و بید بردی در ده دریممح را نگر. خرجه عجدیه

وهكد ايجتمت متوضح عن حسبته معيدية مراجيت أوران الحت بجوح عن أوران الحبيرة ومن حيت عافية س معرف فی در موشدگ المقادم و الملادی فکل می الاطلاق و کار طور در مید مقاید فارد در در دید مقاید مقاید اللی خود الای خوده بدورب، دار عدر می طویده جدیده شاع می با بدو رجو و سرب می سدید را مصلد عنها حزویه فی کار شره می معدم معرفی:

### ٣-(الائب العربي من الاتحدار الى الاردهار):

کو دکلیهٔ عمر ۱۹۷۵ و فر صدر شی جعر بجه عام مفتد و موقع آشتریز دن محمه قبطتینه باشتر بن و فر سبلا معتدر ب آداده دور در فرکس مورسلاً ، مده و زمهٔ بر کنه از ب بوسعه مقبل بی هر با انگار کمامیر مورس دور مثل بندنون هدیمانی شین ۱۵۵ ۱۳۰۰ و بروی فران ۱۳۶۵ معید

تناول فله حقبلير ميمشير منيدير مر عمر لأند معردي لكتفيت عموهم وتحدمتر سي بمريد من البحث والجهد من مشد الرن عدين اليجري أم مماء عرب حلي

پورو د بورنت برکس فی سلم گذبه سریفه تو سه خصوص لادتیه. نین کان خرومت غیر تدریب سالیه عنهیه، وهی یفهٔ تکلیبیه سالماه تند

وارداً خلاف طرق عزامه امر خلاف خلاف ساراتین و چیدوام هید گفه طی وقت تصام پدند بدار این خطه بیش علیها مداخصه سنز چیه این بر به ازامیه پرستوند خدم شر به . ایکل دارم علیه انتصیات الانستره اگل بسائد علی بر به خدم ارسیه ارشدار دیگر این حدید است و رومتان این امر امد علیه از اجمعانی

و في نقد هنديا تأسيس مدينهي من مندية عنفل البرا ما ماجي البرادية بالمعنية والأجينة والصور البل بواسة الإنسوب الناجة وتركيب ومواديد عندينية للمشكد عمر عنفل وعال الرداقي عنفل گف پسر الداعم حاج اسر الله الداخل العقله الدوية و را تُلبه الداران فقط الدوية حيد البينكي من فهد المغودات واشرح ماني راخ صفه بشكر هذير الكفت مانيته في عنه الله الدوية الكلال و الداخل عرفتي بطن و الله فيه وابيداتها و بيدل مسكا الكفتر المنسخة الرائب و كلسراء الدوية الدولة ا

ں۔ ہورمان چرکانی (اوری لائاب عما فعنت ایر اور ۱ یت جا کا پرنگر اعرباً فراعد منتشدہ اس بیراہیہ و خوافع اثنائیہ اٹائٹریمہ و علا قد ایل امرامات تصوف بمائٹیہ اس موسوعی اس در اس اعتمال متعدد استعداد امرامات مشاہد اس و امرامیہ اور لائوبلہ اور المرحلة امرامی و امراکی اور اس معتمد اور استعداد امرامات متعدد امرامات امرامات و استوادہ

با عائر رائد منه فهجر حرايسو عارس عكمه سنصيه عيمه مي دنه ومن بنوقه عاصلي للص يعدد بنتال عولد الرامش كالعب الدي يتصمل فنعين منصون بندول في فنبعه الأول مواجعور

ا فقدة الدايلة هي عصر الانتخار وتصم علم فازتكون (٢٨٥-٤٧٠هـ). وحكم الايوبيون (٢٨٥-٤٠٨هـ). هيث هاقة الانب على رفله ويهانه.

٢-تصر الأهدار ويونم التوبين الملوكي (١٥٠-٩٣٢) هـ). والتكمالي (١٣٠٢-١٩٠١هـ). الذي يبنا ياستيلاه فللمثلين على فقاهره ويعلي ياستيلاه بايون طي مصر. رياتارل أكتاب في قسه ثاكن أنب عسر النبضة الديالة

في عهد الزنكيين تكلم على أهم الأعلام:

ابن لقيسرتي (۱۰۵،۲۸ عمليه في سير الطرفيلسي (۱۰٬۵۷۳ عمليه أين قير المسوي (۱۰۵،۵۲۰هـ) خلافع پن رزولا (۱۹۵، ۱۹۵۸ فصله الاستهلي الكتب (۱۹۵، ۱۹۵۸). وفاتک قبل میں تقدر علی عهد الایریییں۔ قد نگر آسر اد سیل ان نکر در قی تقدیہ بالفرسیة (قشعر قبل العسر الایویس وسائدہ الإسلامور), این سناد قطائہ ( ۱۹۵۰ء ۱۸۵۰ میں افتیدہ (۱۹۵۰ء ۱۸۵۰ میلردع (۱۹۵۰ ۱۸۵۰ میلردیس الانظمار الاطاق

رحان بیل خوص بی صدر ارسی خون به سوده بده به خص که او ویتهو تعاری خون به این او این او این است. این در مصر ۱۳۶۱ م. ۱۳۷۱ می او مصر عص عید است که خص حاص خون خطیف از این خون این از است اراضیف عد نین به انهینی انهی کی دست حداد از این ۱۳۷۱ می ویشن خانین افتاد و افغان و قبرانانی به برسته ای این افتار و افتار رستیها رستیده بی خال نمای مرزمهٔ بیلهٔ ریدگر

يعن ولا نشوه عن حياه لاعماعية وخينيه وعكريه في حيد بممركي، بديمنت عي حركه كُليف في قد حصر

#### المولفات الدينية:

ادر بینیه (۱۹۷۰هم) کنیده او فیر خوریه (ب) ۱۳۰۵)، نتر ختیر حکتی حال نین خبرخی (ب۱۱۰هم، طوری (۱۹/۱۸م)، دوستون، دن خبرزن کنندش (د ۱۹۸۳م)

## اللقة وعلومها:

عالهماهم: استل الدرب لاي منظور النصري (٢٠٠ -٢٠١٠ - وهو في ٢٠ معد ، يجدع بني دينب الأرهزي، ومعكم بن مهده رالصداح الدو توي، والجديرة لاين نزيده رالنباية ذان الأنو اللموس فمطوط لمود الدين فعيرير البادي (١٠١٠هـ). و سير سروحه دح حروس الدوسس بربيدي المزهر أبي طوح اللكة السيوطي إن ١٠١هـ)، وهو سأيسى تأوره بنقه تألنة

#### الثحق والصرف:

جيد عن گاد الأعربيب، قسو عدن شنور دهاد لاير فشد عمسوني (ب ٢١هـ) بعیه بن مالک (۰۰ - ۲۲۱هـ). مندر عبد الاثاب، رانطانر فی للحر نمیرسی (ب ۲۱ هـ)

#### مطوم البلاغة:

العومل بمدح جلال على عروجي، حسيد صمن (ب١٣٠٥هـ)، حص عيد مدح عبرد شكاكي (ب١٩٦٥هـ) کساماری عزوادی کلابه نظاماً خواهر الایستان واد صد اسروج وهراسی هلتین بالشدین و خدار تصویر کلفیا، فکل مع کذبهی عبد الفکار حرجیلتی (ب احم). در ایر عدودیش را عجر اعضا و صه عود نبارکه حربیه عنس نوس في صداعه خرص عميف طبي حتي جديجت النبعة صفي خير حتي (ب٥٠٧هـ)، ويتيمه إن حبه المعوي (١٨٢٧هـ):

#### الموسوعات وكقب الأدب

بهیه لاتب فی فتری لانت خرجی (۱۳۳۰هـ) بستگ لاستر می مماند لامسر لام همر بصری (۱۳۰۱هـ)، صنح الاعلی فی صدیمه لانف نظامتی (۱۳۹۰هـ) بمعلمرد هی کر بی معمومی بازیشویی

#### كتب التاريخ والتراجع:

دريه بر خدر وجد (جر لاسدم حكر (۱۵۰ ته شاع در ويد يسدي شاكر لكني المنطق وشارك معرفه در اسراء عواري از داهم اجرح الي هـ د (۱۳۳۰ م) وجه اسمي (منظم در الرازي) ابر الرازي (۱۳ عمل مورد بروه مي حدود در دورد و بيد ميد الرازي الرازي) (۱۳ عمل مورد الرائد رسيف حدود الرازي الدرازية الاسترازية الاسترازية المائد عيد براية الاسترازية المنظم المهاد

### الجغرافيا:

معهد محوقف نعروبي (د ۸۲ م) نقويد بندل لأبي عده (د ۲۰۳۸م) رحه بن بعوسه (۱۷۲۰م)

#### بقية للعلوم:

ا العالم المراق، هذه متوان كدن منجور إلى ٥-٨ه) كلف بكورت في معرفه حتورت بعدد ألفين تورمش (با ١٨هم) المقدم معرفة منصد ان منكس (بداء ١٩٩٧م) به وينطأ لموانية المتواه على ليونية الإطالعية في قديد العمس وينكر ها عرض رموطقهم

یں ویکٹ فوق کوری کیل فیوٹ "زوانکوٹی تھو افسمیں ریاض ہد جوخی رموختیں۔ اس ایک اور ''الماء مسلم کر رہی در ''(\*\*) عربی (دا ! اعا میجود اردا\* اداء)، کامت الشرب ویکٹ تینویں (با\*) کہ عبد مضر بعدی (با\*\*اہاء) بہت نیز معضی ان\*\*اہاء کے انداز کی خوب اللہ المار (با\*انام) کسی بر الانام عرضی ویکٹ کر ('' تا ایک میسن ( اللہ اللہ )

راسه انتخاب مصرف و انتخاب فرانسگر و فرانس و انتخاب مسترکی و صفحه را و می داد. الانت فهیده و عمر الانتخاب و بد هد الانه مستمه و راخ ص دارنده مید ایس کاره می سند را سره و رکنت و پرم مقانه می عملیم و بد هد الانه مستمه و راخ ص دارنده مید ایس کاره می سند رسم و رکنت و پرم مقانه می عملیم این اینکه (شاه ۱۳۷۲)، این قالیان (۱۵ ۱۸ داد)، تکشف این (۱۳ ۱۸ میلی اساس این کاملی (۱۳ ۱۵ می)

و داؤره پاول کلمواقف في ناويج هي حصر الاقتدار" کتب عدوده در سود بيند هي ديد در چيد و ايد في نگر از و ناسيزيا و دي نگليت و لاپيدار و بنصيه معرف سيدانه اچيو على مدد چيده سرد الاجيمات و الاسار اللها بنجاب الله اجيال عجد استرف انتوار بايد وان نگلت خوانا طري

مرام (مرام ) من طلح و المدار الم المدار وهمته المدار وهمته المدارة و منا فلسد المدار و عدم و تجديد في الكلمه و في الكناكة كارته جمعه، معيدة قائمة المتأثمة في المارة أمن المدارك المدارك المدارك المدارك المرام المرام الم في المدارك و رامت بدارة ما موجود فت الرحمان و المدارك المارك في المدارك المدارك المرام المارك المارك المرام المارك المرام المارك المرام المارك الم

#### القسم الثاني من الكتاب: انب عصر النهضة الحديثة.

هی آسمه شرویته می و رفته التواکسه کمت می شمیدیات اللب المسر بهمالیان ویل کناو به دولیان، معدد طرح التقاوی مسامی سمین که نمود کما در مور می سرو داور خدر دارت وقته می مهمته معینیا، فی خفت و سازس شمید فی عید مسیعی، الاصور فی دربای براین سرد می از در سرد میسیانی الاصاد فی دربای با در سرد می میشود از کانیه و نماینده و دمانده، از دادر خراک الاصه و داشته،

و معنى عز بيار ب لانت المعيت و مسالسته واردكته تقريبة لوطانية و الاجتماعية و الإسلامية، و عن سعوكة بين معيم و معياب وعن سور الاحتان تكهده وهر من مد يوم عن شدر من شدر من من منك منكة لأعباء و منالة شبهمية و النسة و عقرة أورد المورد المنطق الات التروي و وقته في معمو وفائد الشاب قائلاً

أن الأمد عارض وصد قلد عن معرف عصل و شعراء ويسوف عن من الأرامة عكرية؛ عنا عدد عن نظور و صح السنت، همة يجوي بدو وقد إلا حسلمية عليه عن أن يحود مرا دخلت عليها عدم براقات ور عمله نصر و معيد و عود تنسمه عراجية إذ مهاه و زماده المعالم على الأمام المعالى معالم الحراجة فريد فتر يعتد بحد سرعات عكر استيد وصد عدامة و فصد و يعرف الصنوات عنودة في كيانة

و مجهی فیصد دوده مجهریه مجرجه مصبحه فنی تصحیح دمه از بعد مرفوعه در این محروب مثابته اکس هدت الارامال کشار الطاق والمجر والدورده و نظم الطار و اندوال"

درسهول الملاذي

## فراءات ... قراءات ... قراءات

الرواية بين التاويل... و التاصيل رادة في كتاب في طرة برواه بنت في نشات الدكتور : عبد الملك مرتاض

رائلات صدر صعن متمنه کلف نقلتها السوية كن مصدر عن تسيئو توسن كذلته والقور والأراب الكويت، عد كاور الأرا بعد ۱۹۵۰ وراضه في نمنسه مدكوره مقلد و ويعن. وقد حاه هي كاو مر مالساته صفحه من النظام الوسط و مقدمه مكتب أبي وضعيه موعه طبيع مراني خديه مي وشد قد كتلب مد خصر من تابيك مكتب خور معزية صور بعده بوسري الزوية بالمسلم و كدل برا برا حسن ما كتب وجنت مكتبر مراضع في منسية يو حس كليور من موتها قدمته از تنكله ما يوه مي من معايمة تقد خرانية منتقبه منظم في معالم المرافع المسلم والمنطق منطور و 44 موسومة من معمولاً المتحار خود (مسلم و تحديد) ر مکری

ر كلت في سيسه دور ع عن قميع مكالات، نكاد تكور وقلمه مكام المسول في الكلب الموية، و نجاناً نفسي المثالة إلى المثالة يُعامِ رفعم بها مصالاً واليه و قده كي حارين مدالة عسج

- قرراية قماهة والتشاء والتطور ء أسس البناء السردي في الرواية الجديدة
- والتطعية العاهية البتاوا الاشتطية
  - ومعتويات فلللة الرواتية وأشكاب
    - الحرّ الرواني وأشكاله. وأثكل المرد ومستويقه
      - عاطّة السرد بالزمن.

    - . شيكة العلاقات السربية
- هود التعلق بين الوصف والسرد في الرواية.
- يضاف إلى ذلك ملحق عاص بالإحالات والكطيقات وخمر تجع رفى مقالله لأرس الرواية ساعية والمسحو معور

ر الرئاسية التي موادد أن "الرواية المدونة مع لأنفاذ الدينة يتجر ما تتنبع عجم معطمتها تشريح مع مسعمة في سرد الأسدار عكس موقد الأسر ويضعا ميد سد في مثان وعلى مسعمة مكا تشريح والرياسية الدينة المراجع لكن المدارع في المدارة الإنجاع الأعلام والمدارع المدارع المدارع المدارع المدارع الاسر وسند مید مدانی حکر، رکل مسعه کتب سخ واور په کلیه عبر از دادی وعبر از جب ویشمه در ارویه کار معدوده من

ر و به خروجه ادیکان کردید می ستر حید مصوصه فراعه و مصاد باید می ستر رنگ لا قصور معاد از و به خراجه ادیکان کردید می ستر حید مصوصه فراعه بند کا حصور مساله ماده در می کده در معار از این مکار درخد این در این و به میسه داید از دید در به اکتامیز در کاند می می باید می می در وق ایند خطان خواندن بخواند و خوان مستخد باید از نظم در یک ادعیتری از انتظام خطر بی منتظمه تخط انتخابی برای به از ایندن او انتظام باید از ایندن می انتخاب این از ایندن است. اعتدامه این از ایندن داده این می از ادامه کلی انتخابی این از ایندن این از این میکند که این از ایندن ایندن به این از میدان ایندن باید از ایندن ا ادامه کلی ایندن این ایندن از ایندن باید ایند

ولا بنت از دوریه فصد باشروح عنی نحو در کنید جست حروح ولا بنتیلا محه او برگافت لا فقالصد معه بالمستوروان. ولکن اشور دا ارمنسهام از باکن رو دو رو در دن لا پیکه بیشال ان پستور خواجا جن او از داشگ وهور فده عصة تشاب بتوا حكثور مزيجم

مگل جنوب فد علی رز یه توجیعه و رو یه عجیدن و پرو یه عیسرلاب خومهه بر بوختیه . وفک علی لا فلسی ای ۱ ازار ع ادعارعت از گذب علی ازائر د او عند انتشکل در تن حصوب

وفي المعلقة الطلقية حمر عدد حرس مي جرواية المجينة وبشمة الشوك عام أورة الزواية المجينة، التي طبيرت مع تهم اي برواي موطي مع حرب حاسبة بدينة على كل عنو عا ونطل كل الأصر. ونوافض كل عبد و مصاليات على كالت سابط لل كمة حربة مع من مستحد موسسة الكنيانية

رفد شیر حکّل حروبی استبد رل ما طیر قروفوسها روزی شکلور موقفی بی کل نفیده می الرجیه انتخ بیمیده، له فهم وجدید کک طرح بر فهدیه مدر وجد مد بحر فرد کر بنگ فی برد، درجه خمید کند، عبر بر مدینه بین رویجه کاند می وقید معبده فی داخری از سرافز عصر بر بست عبد ارساد درونه بر هو بدن

ن هذه نتنجت درو دوله خروده و خبره دستند. لا اندرج میء عی سند انجدی پروچی، ونگهیا دیت انجها این جهد در شدر در از در وزنه هی نستان عید دانند. خون ناسی " (خبوعا خرافتان لا اینال در و به حقایده ندرسه) در دیناگیرد با در در هی خرار در انجها استان مدت عالم وزنین نادران ا

رویا بیش در واضح می در به سیده می مصدر در است. می مصدر کلت می سره می در به القبود فی بین اللب در رو خدود می اینه است. می می در حدید مسعیه که بود . نگر مردس : مد دیدن بی آلبرد از اسالهٔ بهه دیل به رحمالات مردم فیر در در می در کم بی عد محسیه معرد کثر در دری و اینا از از فران کار شرک مشکد میداید دید دار در می می در ح نصد مده : ۲۰

وفي بده جرز ني عفيدي ريمه مسكان خرار و فعيه و حجايه

بعار ويصدي و جنفر عكان و منعصيه في مفتى منعفر و نزمار في مفتى لَكَرْيَخَ و بعثت الررفي يَفَانِي الحلث

وهي مشكة بربعه يعدد مكاور عودهن على معنويد عه بروجه وشكاته، وغو يعوف سده بغها عَقَايَر والنجي مي عنها معرفة تعنيا أن في حياه نصياً ر فو بور د ن نمور .. مه نرسیته (کامه علمی سدا) نسینه کنور و کی مه ازید ۱۰ قبته گنوز بحکیر بنجه انجال نماش ۱ وای انستیک عل مصریف مه نگامه در فیه وسعویکه باشی

النكتور مرنتص وهو يوگد مجدد ۔'' گذاہ برو بھا علی قبی جمیل ہو د علی نسخہ سعہ خاصی ولا سرہ فوجہ حدی بائٹ شعہ '' ۲۳ ۔ وقو لا پسٹلیہ ۔ که کامرویہ پھملی ریاضیاتی کشور عباد وزر یہ وکیل ریاضیو کہ خواد کا تقلق میں معاون وراویت پر ہی سیع جدود التاق وی وی فو ایو اس شورو کانسا سع فوس فر رے ماہ کا تھ سورو کانٹ '' ۲۹۷ ، گفته لا تقرم کا علی تاتیم عربع تاتیم کا ر محوی و در دو پنو در ۱۷ راسخ التعوي كما يوكد دكلور مربجر الاعداع الحب لوراني تنداعه لأرسيء عنب نجر وعالب الاندرامعا ر تار اسکان سفة صرفته بعرهار تا بمدح در عنه بتنابع الصراري مصرا على فصلح اللمه بد يفيمه الجديور اللفظاء، وتجين کما بلا أع - عمله الدان عمر نفتي معدوريّاتها ر سعه حوریه کمی غیر وصد دین حدیده و سعه حریده ویندری حویر نیر متصیفین و کاتر وغی ربه آب پیچیه الا لهده کابلو کی عام عارد حدر لا یاده ناسر جاسه و حور حام شنجه و خونوم به عاجی وهی "حصم عضم دخی دادی جسمیا لاور جونی رغانی ترانی اونگلیا پنامش ماهٔ نامیهٔ بات لاصافه یاد هندی او نترانی او نصلی اثر الحقاب ان انتیاز درودی و ننگاند و هر دوسر با بتاله نخسته دی گفته تیز هی انستنت پیشته بذکار. درناندن ویامسته عمی مصطفح تفدید درودی و نمو ممه از ۱۰ نظر هر سری نسبی شندون نامی تخسیر مقطعته او به مطافل جمر قابه و مشیدی واد باشد خور بدنه پیشته باز بر که های بستوش و ووایی خ ر این این می در در این می سودن رو دین در ۱۷ پارلای دولار درصد (شک ج عدد) ۱۷ پارلای روم در در دومیده عنده مید در در سودن خود مشور در دو بعد در درم و روس مو تشار درم برد. و مشابه مندسه منظر مكل سر ونستويئه ويت نكور مرمض هنيه عل عجره برخو و وهمه بافراني شوي له يابي تنظم و مديده به منظمت من بعدم منهم من بياس على سرك بردي مطوح على هجاو و قد معزده اهو جمع مجاو بهري من ترابده رخامين وعد منها عن (تحكم و خودور ۲۰۱۱ و تحكم . کن مکن رفائد و ریو و سرد دورمی مقصر ینتصر و عد مر تصمار عالله علت و امتکار او انفعات و هو لا پرن را بناهٔ فروقت موفویه و سایه بین منبو و حر ر عادله عبرد دارم هم موصوع علته سنده و هو بعضها نصوده معرده غو ووطوق عول "پر بروایه ای نومی» مثلی علی عرفید رنگ تشکیل می افزی سود کارمد و نکل ۱۹۰۰ و وحل معید رضی اومی کنیده و لاامیه انتخار بعشیه اوض هر طرح : معمل لا طحاح به از العراضان (لا يفت من منصل الرقاب) ومتحك والتصغ والتألف راخي از فضي إمثل الهرا الصوم في الطوب ) دولا و گرمان مند در بهد منصب برجود در بدانه در حادی را بستنده منه هو اصبای اما این پندی قی مطلب عصول، و نومن لا پرچم در اور داد در اوها متهرد در فنس دیزار راه کاربازگ بوجه صریح فی بصنه ۱۲۰۰ رفط في است. در اين متعلق متاب رياحه حد روستان متح وقي المستعبة وعرف بدهي متواد الدينان من معمد. والمتعدد و براي متحد الله المتعدد الله المتحدد الله المتحدد الله المتعدد الله المتحدد الله المتحدد الله المتحدد متى رواس بالمتحدد كل الإمام متعدد أو الطالية أما 14 أخوالك فطالية عراق ومن الشاطرة أو الشكارة ووض الكلمة وراس و الروادون فكار يندون عيد حيد في حب بالوس جروعي، كما يعمون بالحرار حدد و نستميت و لا بد من يراد تأكيد الذكتور مرتافين " - أيستُ الرواية نارينا سجود بن فيها لعبة رماية فالمتابة سيء راحدل سيء عار ١٩٩٠ ونجب لأ نصر إل حاصي في الدوء الكترب يعني الماسار على إلعقيه ١٦٣ ر کی مالله این سوید و طور باین بد مگار موجعان برو په مغیبیه همت بدون مجرد مدن مجیده ای میپل آن آثر په کی همینته فرونت مدیر در بر خرک در در حد (مرد از بر از کنتیاه فی مگفته لانت نخص خ نگله ایه طفین سلمها نقاع محرام در محدد بناند محدد شده از نخصت به انتخابی بر انتخام خدر از از 1

مرتص بد التدر من كلف دريه لفيتايي باين كانو عار ابعه فصيحه رافية وكثير حوار بعه سرقية مينده

ر کی طرف مدین بھی وصف ر صدر کی برویا دیں۔ المجھولہ وسک عمری مدینا وصف ر صدر کی برویا دیں۔ مکتب تحصہ وقید پنز شد ڈٹس کیا جانب المجھولہ وسک عمری مدینا وحمہ رسور کی راصفہ دوسک کیو دہ سونی بعض نے دفوق معرور واپائی سکتا۔ الوصوص مدینا کی راجو برویا کاکٹ وصف اندیار چھم نے مذات برسف يتكفر اعترد واعترد يتفرض حصامع الرصف برصف ينسي عركه اعتبر اعتردي عني الرغامير الروم الوسف السرد - و ١٠١٨ ً وي پنگي بکان نومند. معلو يا عنو او کله لا پينگي ني ټوجه مارد سي نوي سود. اي لا توجه عمال رمسهه في هين ان کان لاعمال سازينه تستمر علي توسف ولا تستخيم عله وسهر لا يجور رصم عمر عود ريسمي عيه ا نصاب ( الأحران كن يتصم عدية أوصد أهر دي ديد حصه و قلبه أن تعص ندور المزينة وعاصر حكليه وكل ما في الأموان الوطاء هي يعدم بكن مراح الله مدع وأد كل الفية وكلو فجيفه أوانة أحيل يما اع بمة موقدرة حلية من السورية، وغارته أين وقدية بدونية عنسه مثر كتابة و الشداء ں جو گھ بھرن شکار مربحہ بعد عرضہ عصور جو بد و وصف سہد بن ڈائیدہ جرن مصدورہ بصحر ہیں۔ پنچہ کسیدر حرک میں پر ان صدرہ ہر رحمہ ڈائیسٹر کے والایکٹی بنفسٹری میں گاڑے دیکڑوں بلاز ما رشوفا را والے مذکروں پر ڈائیٹر کا ۲۲ جرمہ بحریہ مشاہد تحد ہو گرے ويغض سرف على مسور الله عني به يكلم المس سردي، فتر المسرد في كل الأسوار المأوفة، لا يستطيع الى

و من دائل عود بعد دکتر مکرور مردعی عمی مسلم آثر ہو ، احما عرض بحربه روستیته الرس رعبی أشهمان رعمیته الاستمام فی لانکار و مشتر دیل ممکل ترو نے معمول والا مستم عمر بحمو محکدیة رضم فلوں بات بایدہ تعاید

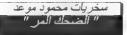
پينتمي على مومشت، وربت ومشت پمکي و پکي هي ي چنن مي حدور کشابه غير ان نزار عبره مي زواد ندود نه واشود. هنرافت عدیه ايش (۲-۲) (۲-۲)

أبّه كلك قا الشرب على يوقع فكر يعران الله كله عالمي وسند فيه در حلى إلا فراء بن و يقه معيده و رقية المنافعة من المنافعة المنافعة الله المنافعة المنافعة

أفراع يس إنى الأمثلاء فإلى مان يس الامثلاء ؟

جمال عيود

# فراءات ... فراءات ... فراءات



هي التدأد الكتاب الدرب حشق، صفوت مصوحة ديية الأنبية الرائيل د معمود مواعد كميل طوس المعربات معلال!! و كلف ذنا الكمومة أحد الشائمة لتى واثاً الكت بعد السوره الرما بيمر المسحوبات و ما معنوعه في موقه، هوت عليمة المثلة رائمة القبل المعرفة إلى القرار بياً

ركار قد سور باراید از در الاصدوعان الصحیفات این به خواب و بازی آن اکلین سوری و ویون بسور اطالعه اور سهر پهران اولون در فصد از الاصدی این مدار الاصدی این در در اینکهای فراند. در این معلومات به شوار استروید الصدی سرد بیده مدرعتان استفاده دیده وی رصه مصدعا الاصداع آنویهه دی وس این از الاصاله این اکثر این مدارد و دیده در استفاده در در استفاده دیده وی رصه مصدعات الاصداع آنویهه

روط فيت وابن عصدت الطبحة عام بناة رائيس بي لفحة الطول لا يدو وطفيق يومن مغيره مراط العدة (لروط بالدول الدول ال وحكمون تكافر و حكمون تكافر و عكام الا القرار بنا له يقد عدم محدوث عن معملية سعولة معرف على مزارة غيامة عنصب هذا لانها ، لا من

و به عامه رو خور می بدنگی بودر مرحی معابد حقید مفته حیث نفشت عیده علی نفته فطیش را بادند را درصتر این از درصتر بودر الایت می سدر مقدیلات النصد معه درجر بی شرح می الرمی قابلتی روز قابا می افزیاد و آر فات فیانا معیدر و میتخت نفت مفته مذکب برخت مید کرد کردی در بید نی تو بید برخ درک برخ برخ برخ در برخ می خاند کردی برخ در کند در افزاد از ایجاد برخی مفت بلکاند بی افزید نفذ در انتقار در امرازی افزاد کردی برخ در است می درد را دردی در خید جاپ نسائن محکوم" بخیرین لا نال نهد" مود. ایا حجربی ربد نابی و نشد. نبادس معدفی وجهه نمره الک الکی این و الموکل ای نمواد اثار محصد خوبی غامی بصحاف کات بستاه کی صور بینها کاند. وبعجو عابه الجال در گاند افزاریه علی ا بقدع عنو

والمجهور المحطأ تتتر لنبر المصافوا بدي يعراق فوايت ولحى منتيطون عراستوا مسرار ولمنتيد ولي مجمع سورد ترسرة مصريه خيريب معد مسرعه غراء منجر الانجعه برراح على رسكهم صورت کو در منطق نظرات و کشوری استفرادی استوانید است. مصورت کو داشته با کردن این در در دارد این از در استفرادی معرف کود کا در در در در مصورتی این با در در در میته نظر مختص در در اینتمه مشد فرست گردن این در در در در در در جمد حد ویجری واسد فی شدک در استه بایدگاه داشتون فصحت حجه این محکور می خدید و باگوری این را مد

ر القرح حرسر مات، فلا يدن في القروج على الفندة وقصر بن قالا المصدي على كانة النسريات وحيثنا وجد الساء في فضد النسود بن جرياة يجهي بكت فسنة بند دارسرحه جرجية حرسمة الترب حرب الموجدة عن منع رو يهي الروايي

و این هذه الاميزه خالاصفه اين معرات نگلتره اين الده اين در و بلا براين باك حقيبا بر مديا . عين هميك و هري انگذاهرون و رمميدر ۵ منها معلى حديث و بدوري کا سام صارفيه بيت لک بيکر . من اينسخه مام منفت نگافه و دور اسلام من اقتدا کدن بلان عيد بر هند او نصف اين مصدرتها او اراكات باون عمر ان بالقابل عي شده عقيقه مدينات و در یعیب انتشاد دی لاها از عامد تتواعه ادارام رکاس - ها الاسل هند اتفت مدهد سهر انتشان بدول بین هر به معرد ای پندر اعدوار به اما افتتکار بد به رنگترایر این قصه امدواره با

ر گفت رن کل سر تر به کسره ، دنه سر میه بن قسمن الانسلنة واشاعهٔ التقائل واقاز عه من براش تقور و هم البرم ، و جمه رصد با موت بور گفت مدن به کلی رخت عوف عدد وجودهها تصوب بارقالهٔ الجماعیة آرایا جاد الموت بنگامی بدگر رحید رای نصف اعمارت و کرد؟

كنك في سايله د لامدسته المن مصمين في "رسلة فالحراب دا الماماً

وكتي تأتيم ايغ الرا المتواج براسري الأسترا فراعتها عراسوت لتماعي فريأ بن سوت عدريا

م المرافق المر والأوامل المرافق المرا

ن تمام معمدته في أمسورته سيمه معوسه، الريام بي متص، معليه معملية معمدة رافيه، معرف في استينيه لك في قسلة "ريسو "لأجومة " وهي وجوة موهمة، تتمام موحلة معمود جن مصر، يمام ويقال ويورد والآن تأفيد جوب يتجو الكافئ ولد يدست خراء في قسلة كاد مروكة " وكد كان موسع في سدويد منظل" لا "الأخ يكس مهمة إلى الأن المنافقة لى نگ باير غرع ركو المنتقع

ا المن بهکر عن وصد بدلگه ر مداهی دید لا او پد اند حصور معیه اللغهاد عن بالآین سخصت و را دید نجامهی بد لا یکایه نمان تریمین اقتصال آیر تا دی بنده عد بدخود از این لائیکی . العمل باشصور ا

سر پرایان انتخاب اور اگر بی مستقد مخود در بی انتخابی احدود منصور با از موسوعیات در خید (استی و تکل که بروی واکنند بیشمور دیگر ایک بر دخود می سید برخ مقدمی ایک برخ بی خیاب می مستقد با در استی برای مصدوسی و شخص انتخاب و خود منصد از ایک ایک برخ در انتخاب بیشتر با محمد با ایک ب ایک با ایک ب

اً وتفكر رحه عمل الصادي يدرك أصبيد، وحدته الاماه استأما وهو بي بكل الصوب عنو مصفه من الكيَّه واعموداريه في يعض المحملات قد علي عني سائمة لأمن في عفوس، وهم مشكل خصر عني يؤند الروح

الدائورغات الكراب الأوران المستمية للإيدان والمراض بيايا شمية المسروة بيناً أبي في يقمه سوء مكلفاً في المستم المسروة أن الرواديات المسائلين الكالمة الإيدان الركة البرائين والرواز التي ويجه الايدان الله الآيان اليهما مشيرة الرائ الرواية الإليان مسئولة في الميدان المستم وسوس عن الميدان الشواء

عبد العليم أيو عليا

j.

## قراءات ... قراءات ... قراءات



لأهد يومشه لاوله

منشورات الماد الكتاب العرب، ١٩٩٩) عد صلحات الرواية ٢/ ٢١٩من القطع الكبير

#### مقنعسة

راهای خالف مدت بدو واقعت هر حصر فی رو به ۱۰ سدت دسته و هم به وقعتها دارد به مو به بدیگی فیم فرایست و از واقع هدید خلف داری حصور به کسی بر ۱۰ اور کاکستان می سود بود. این از این از این از این از این از ای بر به این بر از این بر به این بر این که مدت بر این حصور و ایست بر سر و بر این است نیم از این از این از این از این از این از این ا

#### شخصيات القصة:

#### شخصية سرحان:

الدانى میه از وصف محصول می |A| وی گرفت معمله محصوب این موجد نگیر بایر دانسی محصوبه این گل و ایست بای مورد کی گرفت بی در حرود می کنی اگل گیشتان گیشتری محوود بیشت پی بی می در مجهی ست و میزارش کی مم حجید نفست می فاعظ بد بی یکی مجید ایو جید بحص بدل یکر مکار با حد ترس " و میزارش کی مم حجید نفست می فاعظ بد بی یکی مجید ایو جید بحص بدل یکر مکار با حد ترس " |A|

ولذقي مر على مع للشعصية الرابعة بنوغ الدي يقوى التي مسر ."

، سرهان حدث هـ سمنچ حي عرف عرف دي سد وحص سخې ده حرفض، وحد تگ في گروخ لا <u>وحفد ماهمه سنگا، .</u> ر چه پچيب ن سگره بده وحس ندق خديد ني حد التي گل حقيقه هم خد ينهي سرر دو هر ۱۱۷۸ م

#### للمبراث التاريفين

#### سرحان:

ء بعن فضائاً الأسرب نجاني كك خجله بيور ، « فهي يحكوبُ صاحب عصلي حيات رم في سل الك الله الله الدين لمكيلات على مجد طوالغال عرونياك غير صارب خاسجين حاسب حكادة في الشعب عصاحت حاصة المنطقة سنحت بمود اللهميم

#### الرامات المزورة:

وعرجان حكيه ينتي س حلام حرب لاهيه

یفون عرا ما در ها می همید مصیه دوست فصد گذاریهای و با تسخیری الأمویه در مستدری کردهای پذیری قدمتی منسلته بر بینه و جبته رجیده در ۱۰۰۰ خود محرد حصیه در عران گردند اما هدر نکی تفکی مصاریف دوردی موادم در مدارستان مسدم رفت مراد در در مداخلت از

هراه ۱ ایون سرمان و بخته و مند با استخدم ای جهد من منطقی و را مکی لادشدند بخونه اعران با محارب در الا این کلب الهرد بند المجازان الرکت از المود شهره اهر وحد این پسکل خوب و خدمتر اعد ستر الاسکاردات

ويتالع سرعار عكونه عيت جنيته بريتها نصحت الصابراعكا ويوا مجور المطاور عها يرصحر المقبر ندید در هر ختم محمد خدر مترح عرو فی نوحه در ه سب بند وصر فد قدر ید لفزر بر پمزده قد شامد. زیرو ده رمز دنگرمین وجه سرهدر جمیشهٔ عرفوههٔ داشتر

عيد كد رفص به بالبروده صحعي صنعد عن نوب وصنعتي الرس قائب كفد رصنصة التوج، عير اديا

ريد ، فكاتب رزيكه البعث س أبعاد الكاتفة

الأول بسم الفاس بالعام اليت وسلمة التي هنوت بل كل الرساس التي يطاق في لينان الدد الثاني

هي أصابق مرحيان إنسان خليقي، وموقعه من سعب عن حصوه سرحه، سعة لمنه كان متورهـــــًا عليمه من معوج من حمر الحالية الذي روع اللمك والقلق في القيرفي

سراد ، ١٦ يتول سرعال بسخوية ومراوة لکن آئری آلسفری آهر قائی قار یقین آلائٹر منہ جو بریہ علی سعر الجینیٹ، یونا پھی یہ تطائی کی بیتیں نے سنیدہ البر دیں سکار ، سکا علی شمیل کرنے ، ایسرائی مد نہ نہ بیتی ہے ، شکار ارباغ کی میٹری مسئریا کسی سی الاحقاق ہی معربی مخبور مصوبہ رضح معرب نے بند مصیر داعد انجاد اگر بائید عرام بری ان تعلیم میدہ ایر اور کر الاسال آئے۔ يتمرُّبُ بي هنه بي غر عبيم مسكون بارسر را د هو ويسن من بير عن يعر عن عدر أ

ريان الماريان الماري الماريان ا یاوں سر میں بعد ریکی طریڈ کد قدمیہ

البعد الثاثث

س القاتل وسي المشول؟

ا الله من وعيد دو ردي للهجيم عهد جر عليه الأيد قد الى الدورية الرصحان (رنگ الزاهان لا يستطع ال يُظّر ، وجد الراح دو ريد ثد الدائر الرصاحية عالمه - عليه او صناحة الرصاحية عليه لا الساحية فيد هرواً ١ د يول سرعان اوعدهم مسهينة طعربي ها صلَّما حديثي عبن عام وعند ، وطائر بهد بيتو غير بأعددها المدياء أرحنت الراهوسي فاأنصت في بدر العدراني وال تهراني بأند ال بدفع عسماً علها میں '' ۱۹ اور مرحد یعد ''د حجرد جود حدہ علی طرح خدری و نام نے دانا ہی ندانج کیدگا ہو۔'' امار ''' ۱۹ اور مرحد یعد ''د حجرد جود دنے کان علی جود وصد گل عدد نجیعة حدد الارادی کاند حارج ص جی نحولاً'

من/۱۳۹۱ مو هر بعل در غي شديه من ور د سنوه

و ر پاد. سپور را دست و د. درکید نصب ج مدیری ی و وسعد بنید دن دجه حد نگذافی جو آذ بتر پاه جرو په دهو ات این الایدر از اگرارون را مستر داو متبودت ماهید آذا بر صب کی شید عمریه ایرمی عمامید این افزد نمال خوبه من ۱۵۱ نمین رسویمن

يون مرجان الدياسة عربه عصدة وتدينتهم الجنة تمحولت في ال عمايحراطي والدنكي فيله يتحرك مي فهد الآل مغاول بعد عنده ماينكله الرياحي، حمكه في كليه يويد الريكري، والأمار الصحة في عرفع عندم عالم عميره، والى مطلة بالنصني ورسرت محريه مبدرة

'ونمیٹا یانونٹی اتور قصمی کے آکون'' ريكث الكف عد افتارت بين النص والراقع السائل

الا يتملز في مدود لوزيعه (عد حرد گله يومه") وقتله في خورة طروحها به جهد لأف منتجي خور مد لا يخور كنوره عن فيد لاجد دو شك عصمه فيخه يتجدي ويمكن. أنكن في "لي مجود ويم لا تقلف كنه حمل في لاح لاج عن اس وسواح عليك و من لور گرف": پاون مزجن "غریب سالا پت قارات درخیا اصاماتیز ایر الاف م و عندمهم و قارایم راحالماد از الانکی م ...الشَّفُسِيةُ الرَّبِيسَةُ فِي الرَّوْفِيَّةُ سُتُفَسِيةً بِلْيَغِ.

س/١٤١ بليم إن فقرية من سورية سنه يرّ هـ للاربعين\_\_ يحمل ثلك فجرح الذي يتزف بنتظه ...

الإسراة الأمريقة يُكل ماقيها من التقاص النقل في الميتمع. لاب يقول لينت التكلين بي يسمع من الدوق بالكفر تكلي ويشمي الميزات في لمب الورق، ويدعب في غرات وراده وقد عبله، ويشتر إن الجنة الشافة ورضاء مرات مرات والمرات الاسترات التكليد ويشان ال يغرن پنڍم کن بيله کند. بعد الحار صور " امل " اکر ب العبان او د السوار الرمسو " يحمالله الله الدي وقع ما " الو الجون يا واطلع الى الرائدية الله الله ما سال الله السكان السعاري والمواطنة الله يستويه بزارات!"

ر براه ۱۳ رفته مده و قرر به "مسلل بن بمشاههه هي جو به کن به همون رونه سجود وقو به خاه اي. نش معور لا وضي هو لابته رکني ۱۳۵ که از وکس صورة لاند خدمه شار مي جي لاهو مي حالي مواهم وخيالات مقومة چو.

الله (۱۳۶۷-۱۰۰۰ بند الباق صدر که و د حتی ام پرچهها وقراد از بنده ینگیر امیلاً امیزاً مدد نوم؛ مده ادبی گال امندا منابعه چر انسس زمینده مستوف و نفترت الشته کاهواد امی برای اینزی دکر حدیث و با منتشقی مثلی عراء ماد آثان

ند و او پنگام مد سر در درد. قمول مده عی تینة بند سطر سنود به بعن منگور او هي قنطي على مدهن ايلاً رفعمته مناهد معوماً پست مامي پديم و نز اور مجله کانوارد فديله منامي، لا الا

## البعد الثقي لرواية العدث

مر ۱۳۹۱ قبل به ترییس منفر انترک است یا جا عبرات لاف احدامت فی شد. بدانتر اجیب فی بادی می کی تاد خرفکار با معرور فی بدیه رجیسه ومافرهه مد فاتی اکتسار وی پوتیکار دیگار احراک میکنارک بربیوری اور انتراج مد راهن لامراه این با بوده این این معرور کارگار به ده او محمد این از این افزار این استخدام فی سازمانه فی سازمانه f133/Ja

لاً حسم ميم وهو هي بند از سعهه عدن سينست بمد ڪالريءِ سعيد ارسن ميم پيتو علي حيه ويمنيه ب پراياد من عمله المعاوضة برائد پنون پچه بروجه اينه اڪريان پينمنگرميءِ جو چجوج عدن اورکل هد اللعق پشکل بينغ ويسيه کل ميت ريد الاستر توسوس سي لايتره الا بجنوع اللورة على حساب كال شيء

هي ادرينه يتون عنهد ايستر المصايد عنبواه وشورجهه، ويسعر الحسيد الأخر النجه بالمجلف والعماندو جسجير ص ۱۳۹۱ تید یمی فی برزد بازد بسیبه بید به قیمانی بمی فی گیریه بنود منصیه (ایر عبه ) من/۱۷۷ یعن" بر سید مسلاح شیاید بر عبه عیت قد سریت عبه ریعری بیغ مسرف یسلا می رکز دعرهه ايموع النا جد والد وجزئتني سجرينه هي مكان جوجي حاومي اد عني بر عيدي والمد كال معيء

1501.707.7031 .M عباسا لانسان عاربي من الأنصاء خاربي ارغى يرافع حدثان ا پیر با دول علی مدی مصنفه خدر دی خواب با دی گذر علی مصنفه و پدوب شوید با شوی داده و در با در می ذاکل لاقو این این کم این از ۱ مشاک ۲ معروب بدا دی جمود اردید بر هوی و معنی بیدارد، وفی تک نجیمه حسید ای شوکه ۱۲کم انتخبینه از در که مشاید با انکار کی این روز در این ا

15×17/00

نتون ر شره نبيع مني كن ند نص و من بديسوته منتصل منه و جيه ما و نوبه ما فلا ييني بند لا مزايل وقف او مرايي

FY-100 إبياط الإنسال العربى بمبيب الميلء

يمندم بليم تلجران الدائر رين الدكاور مليمال ويعي روز يلون آدي هندي من عاملي جنيب حاكور گذا ند س يصافل عداد " ونصاف روز في نصفيح بأيع على ماعدأيمة وغال هارو مو خد نحايد

منگل رفیده بهدایی امن منتب مدد کی کرد دولا هما مایی قبین دادین پی بیشت داری مساود مرد . مکتبی می چهه بدر بادگر می با می بر ام از دارد امی از معنی می جو رواه گفت فی باشد قبی دمید ادامود . ویکل باشمعمور آگاری می فرد در در می مداد !

ص ۱۹۷۹ یعن بهم العوید بشکته حمی۱۲ منتجه کر بند دسود، رنگی بدخل لایی، فر الذی وسط لکار ما بند. الگذارای لامان می دون ان مال نصن ماهی لگار ۱۹۶۰ زماند لدنگی تا هک

لقول اللهاي روجة القانسي التي ديش فقدق اللصن الصنواف ورجها عنها إلى المعادرة واللهو

د عالی ادا خدادی ادای منسود (دغاه تأخی صحفه الرحیاد (بنوع بنفیت الحب الرحیاء عالیه (۱ - فی و ایک متیریا محار الرحیاد المدادیه عدکار مناصصته بحد المصادر (اسکیه الصد الحمه حداثه (۱ ب از (املاً) لإسع أمار بحيب فيراث فده مكافحه سرعاره وعماية بمنصم حبيا لأأ الحد فد بجوري الدعارة نطع ربنعوج تويعه ويسبه ما الله على لا يمكن و كان يواد مستقه باشا مدوره كي يمعل المداعدة في ازارية معمة فيوا المجاني و المعلوف (يابدم) را فر يمام المدون يعدي المركز أول المرابف المستكلمان دار أمد الدائمة عنه مرا يمكن أن سعن عولة كل معرار الهدار المدد

### التقاوت الطبقي والعاجز النفسي؛

(پدید) اقت متر جما بی موقعی کرجی هی نحمه مدار نصو هه دام جزوا عیان محیداً است. لا جزوا عی بحد بان منابقان اداخان اجزاف در نصل عداو تجه وسنمی و در کرن مکل قد دیدگانگ نامسنمی لامور" رع. لقرر الأعرف أيضاً يقرل بلوغ نرعرة "على طالبك الزراج"

- ديوب "ايرم ترحني بقرل جارية عنك، أست تشتهيني يامر لأي

(مید) دست سیدین دلگ آنتا من بادین منطقین و طاقتی مطاقین، در هره تعرل بلسر او معن باشر آبرازا، طلت انت جلت من و جندن مجر کار ما منککه من مرد در عجرت مشکل راحم حرجد کل تعرب رحمخ رعر نجر لاحساعيه

بغور بریز پر عتیم بعد نصبتن مترکی دی محکمه عبد دعوج و عالج - کند - " وطعی عند لأدی خدود به یا بالان محکوما فاقد ملخ مستر نیچر د لا لا سخ بروج لاکنر فاکا گذریاه اسخ لا لدع تکفیها و معرز و وقد نفوات بی این لایک طبخها نیز باید تکنید متر از الاطبیعیه

المنط الفلمعي في الوواية من/١٨٢/ وتذكر بليغ كالدين عمه

سريد الإسان هو منافع الأوهم الأكار في هذه أنديا أمريض أند الله يستصيف ل يستمر في بعيش بها بول وهجه

نَذَكُر كَلَمْتُنِ الْإِنْمَانِ هُو قَحِرَانِ النَّجِي الوحيد الذي يموت من أيضٌ وهم وهو يتقد أنه يقتح لقصه أبراب المجد ص ٢١١ / الله المغينة النامج هو من يعرف كيف يتور دقه في المعر الوسط الصحب لكه أيضاً محل الاغتبار أسلامة على لإسان وروحه وتجربته N13/10

تعرف لينش أن يصور بحض النطة فقرين على بحدة النظام العظي الأعلى هي كنونة الإنسان بيدا الذي رايته لك أرشكوا ن وصلول إلى ذلك معه F- 1/10

والإذمال فقع الفراء الروح فحو المرية، بمون ذلك أن تجد نفسها وأن تأتف الشرفقة ...

JE39/ 00 لبنان كله أو ريما المام يرمنه ينتنق الأن يالنصص من معرجه الكانب

NETTON يقول (بالوغ): حين نقاح أر وانحا لمعرفة الطرق المسجعة، تبتك ز متناه تعن، مثل كلب بالأوف، تقطم بالمحارثة والخطأ

#### - الخط السياسي في الرواية-

5-3/30 موردية الدائر لعربي البال كان يبدر زامياً لأنه مثل الراحة وسدا مسواء واسعة من الشعارات الكاياة هي الأرحاق العربية السعوفة، ورحاء إن الراحة في كان في الحقيقة الإحسامية من وجول الجهلات الآ أن السعة وطالك الطبية كانت لكلي الأطباء المسائل الهوارس من منابع الخدواء فقطني، والثان وطالية المدارعة يربون ملكن عوالية الحيوس في طابة الصدية والصو عن كل ويجود وين الطالبية ويصور الجهوم لوال الهواء. 1373/10

رسم سرم برخی روس اللغام دکتر اتب اگل که الزمانات آنیادو الله بختاری بها عن کل شیء، کما آن آنهم بضمن طریع کان الله، راعایم کان عهام، و استام کان محک، وات ما عالی آیا آن استان ماستا کل طبوری علی این کان آن انتقاب و هکا تصر اللهای درج العربیة و اللای 157-100

### روية نواقع لبتان السياسي:

يقرل (اللغ) أز هو ﴿ أَوَ لِفِكَ عَلَى كُلُّ شَرِهِ إِلَّا عَلَى فَكُوا الْمَسْتِقَعُ بِالْمُكُسُ مَالسَعِتُه المُسْتَقَعُ كَالْتُ عِنْمُ ر فرياً عام وفرقت فيه التواطين على هم اها برعاية أربايه بالدات أما نين فسناتنا كنية ألينة بقرة مثلث الأن صنفاها وأعرفنا أرواها في ذلك أنوعل الطور، على تعجرت البائرنات على رووسا فكشفا فيا طبية بالدير 1570/00

"بيروت، تُنفيس محكر لكل منا الشرق الأوسط أو الأطنى لذي طلبا التشدنت بمطبكة"، الزمن المهم هند العرب كما تعرفين هو أو عامهم البطيلة عن ريامين المتضني، لذلك فان الكر هديمشون بالمعقوب JE YOF, se

بقرل (عبر، ليليغ) كأني شايف يعيني النصة المدامنية وصلت من البعر، ماعاد بندا غير حافظ بيكي بين كل عارة وحارة،

## عودة بليغ بلى قريته في سورية :

لتبه الله في طريق العردة الى صروبة، وتعود معاقله وسط الأمرة والمجتمد، ورجة ليه تبدأ في استقلاله، ومن خلال فصية شقية (عائن) بعرض فيترز ان تعربن والنيث وراء الذوات تتعلق مع (أيام) الذي تقينا كل محطات حيثه بقول بعد 15 12/100

#### لعروض النصب والاحتيال:

كان على شاردا، بيرب من الأنكار السوداء، والتصورات لمز عماء عرل مدى فعاد المبر من عولي، وشعرت بثال كالكارس كان على شاردا، بيرب من المدرد والمسلم على أكانا المسا

#### تهابة للروابة:

يعكس جرح الأغت الشدامة يتزف النيابة الرواية حيث قد المصالحة مع الأغت ومع الذات في مقابلة بين ألهار التكودي، عار العرف والتقابد الموروفة

رين العار الذي يسلمه أنسان هنا العسر ، قبطق أشاعه وتروته على صاب الرب الناس إنيه أمرته ، وعلى حساب تُن الوطان الطوق عامل حاول أن يبيع شاقه يقيع إلى عصابات القيريت . for Efua

(بلوغ) بقرل (تزهرة) لونفي هذه الموسيقة، فقا لا لوال علينزا على تصل كل هذا المنزن الحلياء، فجناهاي احترها هي

[مدارات تقهريب] رجانا أداول التطيق

رضال زهرة أكفت نيران شيلتين فكرنغويات ستعرة إلى هذا الساال

لابدًا أنهم جطرا من عار أمنك ثبينا عليها بالنمية لك بعد ذك المريق (بَلْبِهُ): بَلَ أَكُلُرُ مِنَ تَلْكُ، سَارُ الاعتراف يمثر المثلة كلها هو الشوف الوحود المنتقى لي

10141 30

الرأى الآخر - الإنسان الآخر: زهرة تقول والبليغ): أنت تحد أوهفك السمع إذا تحورت من عار العائلة الذي عارنا الأكبر في أنّ أهنا لا يملك مكرة النفران لأنسله الأخر، فسوف تبد لزلوك وتحر البرزخ على المحقول وسم (وليغ) أن شفيله (عقل) الذي جند كل صد الحراصوت به تونوك وتحو الفرزخ. فقر أص به السلالة لللملة :

تعود الشفسيات وتلتقي في مكان واحد في مشيد مسرحي ويثقي مع شفسيات الرواية، ومع أخه وزرجها رولتبها. يقول عن أخله: أيمكن لأتلى وهيت الدنيا شايين مظهما و غير هذا الحرز، ولا تشاهى بذلك.

11.11/10 (سرمان) يونف كل حقيقة تصل في جهها بدرة أخرى جديدة المهم ألا نياس و لا نعشام

التقدير لكتب لر من منته الفيدان والكمامة كانتا تقال أيؤيذ في كل تحركته. الآن اختت تكمفه مناه الفيدان تصول إلى صرفيان في راحه وأواة كبوره وتوجر أنا مثل روته لواؤنات المشكوع أن تفكي انت حسينا ترخيه، إننا على تشل أن القار يستقيدان أن يحيرو المرام دون تجاري ليرمان اينهيز في رويه. عبارات لكاتب رسط كل تلك المطرط و الأبعاد الرايانة بإنجرك قم لكاتب وريفته بالطرب رصون ويفها بلك الطائي بجانها عليه المهرف على تصميات حقيقاته رسم حرارها الهينجية الطبقة لمهات ويقدن قم الكاتب ليسنا بورخ القامة العالمية الش والمها أماخ جرعت المراقف والأفاق في إمام المترحمت بمشاحلة فلت المواقد

ونكفّ بين سفعات الرواية لكتب الشاعر، بكثير من لمحلّ الشع وصوره، ...من1٩٥٨ "رغرانس لا أنطق بحرف. ورغم أن كل شره من الحكاية بعر فلبي كما أن اله مصول على ومشة من أنتوق في غيمة لا كريد أن تسلّر"...

"أَنَّا أَعْلَدُ أَنْ الرب إِنا كَانَ فَعَدُ قَدُ اسْتُرَاحَ فِي الْهِرِمِ السَّامِعِ بِعِد إنكَالُ الْخَلَقِ، فِينِ إِمَا أَنَّهُ خَلَقَ النَّمَرِ فِي حِمَالُ مَافِعَةً أَوْ أَنَّهُ عَلَقَ المُومِينَةُ فِيماً بِمَا حَمَامِعٍ...

108-100 بدهنتا أن الكانب النطاع أن يجمع في الرواية بين الرافجة الصارخة الحرب الأطبة الأمواب، التهريب، الطمع \_\_الح. وبين هذه الروطنية العالمة على ألأفل هنك شرء ما يبقى من البشر بعد أن يتفلق لقراب عليهم شرء من كل تك الأشراق التي لمرفقهم، ومن كل نك المناف الذي عرو ومرا الأمال التي لمن نقل عرف الإصال كيف يقول ا

رزاية إفريرس الجنرن) أضكت إلى المكتبة العربية أفتا جنبا، وأبي توامة أو تعريف لا يستطيع أن يفيها عليا على المعتوى المعرفي والظني غيرية البقه

## حوارات ... حوارات ... حوارات



لت تبتع، جلسًا على حروف الأبصية، والقجال ينقل بينها، وأرواح أجبد ترخل وأرواح تقيم وجواز ممكن وخلسات نبته، جلسنا على حروف الأبديدة والفجال يتقل ينها، وأرواح تحضر وارواح تقدير وبسته معمود مسئلة الاقتصاد مسئلة الحرار والى ذهن ورع ثانية على اطارات عار معنى على حاقاً الذك الكناف الأولاد والمستقد الله والمسئلة القوام ومسئل الشرواح المستقد المسئل المسئلة المستقدة والدائمة على المسئل الماء والعراح اللي لاحتماد الماعلين على كالله في حالق الموت ؟! إذا تكومتم علينا دريد أن نتحدث إلى ورح الشاعر دراو قبلي، في أرواحنا شرق لحوار وبرحه درجوكم أن تقصلوا علينا...

> - عن مطارح ، نماة قسال حين

، أهلا أسالة نبها \_ سامرا كلت ونتيما، وأستادًا في التكون كلت، ومعناً علب العنيث، ولكن ليست العالمة معاورتك الأن إننا في قوق المعاورة ورح الشاعر قوام تقلي فيل فو عناك؟ - نُعِم إنه سعور عن وأنهِس دائمًا، حصفتًا بعشق أنصافًا وأثر لما والمصفيًّا ممازها أرز لما

. أتتكرم خونا بارسال روحه لنكامه؟

منعم نعم بكل مرور الران الولة

- بن محاك نزار قائل - أهلا أبا توفيق

- | al , 20

- عرفتك منديقة عطيمة تخصن المسافير، فلا تجرح جناها ولا تؤذي مقتاراً، فيل تقع لنا روحك بجاسة معارزة ... ؟ - نعم وډکل سرور " س) : بَرْارْ لِهَا قَمَاتِرَ المعترق بنار الشعر... ياسلنب المحرام التي قائد له الثغير، علف أثلث الشرة، هل قائد لك مباح الغير...؟ فل كانت نظف جديلة تمت فقيلة ويدها الصغراء دفال جيدها؟ كيف تجمت في تنفيذ مهمتها!! بنقيس... وجع القلب...

ج١- لا متحوبي أنني كنا بانتقار ها درما، لم آنجو طريقي تأثيث أنامها كما قطت إقر لتجنكا) في قصة لكلك الأمريكي اللانوس (مورغي كار رسو)، فقا شامر قشال قرل سنوش انفي لم لكنه (أبر القلم الشابي):

### جف ندع الحياة فيا قلبي الشكي هوا نجرب الموت هوا.

من الذي الذي المرافق الدين طبية المصورا خرات الدين التنظيق اللي من الدين القاتلي من وسائل من الدائمة واسمين . ؟ المقاتل الدينة العراق المرافق الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الرافق الدينة الدينة

### من زرقة الفجر... كان عدر وزينب

 أيلنكتي بلقيس في زرقة القور. - و غلت من العراق مظما

حملت لی جراند الیوم والشای.

- وقاضت أمومة وايتساما

فأه يا فوض الأمرمة باعد وزيف كلف هذا أيستران أحواض الورد والهاسين في صبحن داردًا الدشتية كما فعل أبرهما ..؟ أبوقطان الأمائد الذائمة في غنطة أشار وسعت الرخاس العالم عناهما الشجار الكباء والتاريخ؟ أيصفيل إلى كلام نوافير الدياء؟ إلا يؤالان بذكران أخاهما توفيق؟ ألا ما أشد الدوب التي تركها موات

#### الأولاد يحتر أون بدار أباتهم

ج العبر لم يعب عن فاكرتي كل هذا لكن موث توقيق أعاملي بتوياً معرفاً في الدارة - عشرجات مناطعة... أنين مكتوم ويرتقع صوتي: أين أنت يلتوفيق٣...

عمت بأم نقلق كلها دهور احقادة قرياً أن الأسطى بروحة أن التين أقلع الصحت صوت أم تزار يتساب كالنظر في يأسمين لمرية "خطاري القول". ولكن قد فقيلي الأنظر فيجيل وساعة وهذا أيرتاح ويالاً للأورس الزيت والأطر التي غياما في مكتب خاصة الحرية بريال فرساطة كهارات الفنات وإنس في مستعل كان بنائياً إذا كانك.

#### - لتظرتُ ولتظرتُ وحت فِي لتعاء تُلتيةً ... فجامتي صوته صفياً كندوع الأعيات تقياً كماء قلمام

ر میں میں موسول کو لیے بھی میں میں میں میں اس اس میں میں میں میں میں میں اس میں اس میں اس میں اور اس میں اس می والے اس میں اور ان کا اسما کی میں میں اس میں اور انسان آبار میں اس می النساخ الأمن عن هر وقاي وان يوسطه بما يحل إلياه الذكان بمب الراس لا أعزاف أن كانت معلى إلى نصب موجود المساورية أصراري أن الما يستم الما أشوار أنه المراكز عن المراكز عن المساورية عن أن الما يستم الما المساورية الما يستم ا على ومنافري الان يعد المواجعة على الما يستم الما يستم الما الما يستم الما الما يستم الما الما الما يستم المساورية على الما الما يستم المساورية على المساورية الما الما يستم المساورية الما الما يستم الما الما يستم الما الما يستم الما الما يستم المساورية الما المساورية المساورية المساورية الما الما يستم الما الما الما المساورية الما الما يستم الما الما المساورية المساورية المساورية المساورية المساورية الما الما يستم الما الما المساورية المساور

لا يقومك أحد هي أي شيء تقوله في ولك الذي جدك لا تكل الا خيز الأهزان وأن تبعل لموسهة ظها مرسيقا باغ قيضارياً... ولكن قد تبقع عضما قت في الرئيس الرحيل "جمل عبد النصر" مختلك يا لقر الأبهاء.......................

#### صير الأنبياء

مين حسوني أن ذك القدر تحت رهفة قدر في مشايعاً منظمة أذكري في تقادم له يكن رميلا عليها، وإن أعطيت معراعت القبال لكون يقد قلا تسمر أما أن أهد فوقف من لقيض بعد عرفه من مبتلا يقطونا مردعاً المستوراني عن روايت الدر لمري أما وأن الكون يقد فيل الله المستورات بيل وزير أور بعداً من مراك بأن أن الأمام أن أن يقد بها تجدله من عملت المدو تعدل ملميت قده بفير المراكب منظور عالم المراكب الأطاقيات به بتك سور الأنهاء قدا عليه بطرك با أقد الأولية، الذك با أنفر المساورين على والا يون من المن تحت قال عالم حرارات أن المن به بتك سور الأنهاء قدا عليه بطرك با أنفر المنافقة

سياسي در حرج حربي من حد من بعد خوار ن حي لحق فيها حكن وف "حرف كركتي يولوزر سا «الأيب ما الأي قصة على العربية لا أي ليس الك? لكه أمضيت عبرك منذ أوقل الأربيطنات وقد تلك بجاما من جلد العداء ويتهي أفراءا من قطعك وتسمعًا ما تقوله فل السحراء العدنا نظلت مثل القام واست مزويا يكتفك والألاراب

ین که آذریکل دوری هذا توجیز النظر ولکامل از انتخان آن اللّی بیشنا خی اشده بیشنا و بدا تغییل و تشوی میها از بطا تقریر چان المیکریس ، اللّی همکی وطری حرفی بیشنا بی نام چانک نصر البید و انسوا بیشا بیشر بیشک دیگیری ، کاران کا بیشتر بن مد النگ منتقبا نظر بیان المیمیم آن از ایسان کا انسان بیشتر بیشنا بیشتر است. ایسان بیشتر المیکند المیکند واقعدد کنند منتورها میتوانش بیش می وخشار از مراسی علی از تشدیل کار علی آن کمی می دری انسوا دارید و انتخاب و انتخاب کار کار اس از انتخاب کار است. المیکند کار علی از ایسان می دادن المیکند و انتخاب کار است. الا

فههم ولطهم الجول الذي يهزم الهزيمة

من: إلا تشعر با أبا توقِّق أن يولية حزيران واليوامش التي كتبتها على طَرَها فَافَكَتْ فَي سرايب ومناهات السياسات قديمة؟!

#### للسياسة ساعتها السويسرية .... وللشعر ساعة مراجية.

معلوم المراق أن تروز السيادة معاطها الموروسونية ... و يقتمان معاقم المراقعة (إلهية). لدرا الم تقدرا و الروز الشيادة و القول إلى حيل المراقط المناقط المحافظ المحافظ المناقط المناقط

ان نكسة جزيران كلت ديوسا من نار سكن في كل نهاية عصب فكون لا أكون شاعرا مزرقا ونكا الجواح ويعرى الطياب... لبل وعمي، ومحاولين لمت نادماً على دهو في مثاهات المياسة لأقنى مشايا القيادة وخرجت طها القي والنظم، وبلا غرور ربعا ساعت في نقاء الأخوين

\* سُلا: ذِكَ تَثِيرَ بِحَيْثُ مِنْ النَّقَاقَة والنَّاءَ التَهَابِات التي يُولنت في تطريق مِنْ هُدَّ النَّقَاقَة وهَا النَّفَاء. وَثَمَّ مِنْ أَهُمِهَا فقهاء عصر قَفَ لِهَاءً وَلِهَامُ والتَّمُلُ مِعَ العربِ عَلَى أَسَاسَ جِدِيدٍ، فَهِلَ لَتَهِي هَا قَصِر حَقًا؟ العروبة: مواجهة مع النفس والعام.

ج: الله تدكر يقي أن بن أهم إيجابيت هرب الذون على صحب الأف النصي أنها "عقت كناب ألف أيلة وليلة و تقال البلكة الذون مومون كلفة فاون على صفاء لحياته كنات شهروار قابل كلانا في الكن المورار إلى مقابها خصية فو غام وكان القروت يعمل خطابها أو يعمل كلفة طور الله الموراية في المقابلة الرئام "والموراية" أرجية الإساس معاروار والكرام والمورا والموراية المنافق الموراية على المورايات أن على التعالى والالتقاع والدوران تشاور على الصعاح وسرات المهافجة

رتنثي فكل يهنفتي DAY. الخلخات لكار ألاف المرات من تكهر الأشياء عشرة ألاف مرة عل هجمها الطبيعي

12,42 ويشرب ان ويائلا وتشرب di

إن حرب تشوين السابت إمر البل بارقماع في فشرة ساغها ولكن كافور مسر المطسر اغتلبا قبل أن تكفيل ويريطها الآن أن الكاوري قد فيهم العروبة اللي عقتها عرض ويدية المعارسة والتطبيق عروبة السرامية مع الناس والماء، لا المورية اللي تقرأ في الملك الكلب القرمية (كان لنحرها دور الكلم الدوية) ابن: إللي أستشف من علامك فك مازات على موقف في مرسوم ياقالة خلد بن الوليد والمهرواون ومتى يطنون وفاة

#### نقد كير السجن بالزار

ج: بشاکود. باشاکود باشاکود که از ل طبی موضوره آنا لمراجع کیست آنومی آنای آدروی فیه مکان لیموع کمنا انبیمونی، کلت انکا جرامه اورست علی بیم تو برستا علی مراز کها علی او عام من آن استان اطلاعا او برای دارد و انکان افزار کامید افزاری چرب انبومی توصیحها اطلانا از ادروس و که این که نوار علی رفتانی قدر من استان سوریه ارساست و جرایه از کار این

وات التعلي، نعمات نهب في عمرفة التعشير والتعول إلى رياح، لقع مر فرية والتكر الزهور، بخلط سوت الشاعر ورعف الخال بصوت الشاعر ومنفي فرنظي وسائي من كلامهما. \* اتركيه .... اتركيه الله حسنا يوم رحانا عله لألنا أصحافي منطقة لا تصل إديه الإناعات والصحف العربية فمن أين جات أنت واخترفت ملجزا رضيا عسيااا

 أنا أم أعلى بك الأمل طلك إلدي أما ترفيق أما ترفيق إلى أديد أن أعرف مالم تقاه لكن مشهد المزهرية المحلمة وأمرورد المنتقرة أوحى إلى بما أمريقه ٥٠ ماوركه: أبنا عبد القادر الحور الي٥٠